

# **РАХУНКОВА ПАЛАТА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
рішенням Рахункової палати  
від 24.07.2018 № 19–4

## **ЗВІТ**

**про результати аудиту ефективності використання коштів,  
спрямованих на забезпечення підготовки та проведення  
пісенного конкурсу "Євробачення-2017" в Україні**

**Київ 2018**

## З М І С Т

ПРЕАМБУЛА .....	3
ВСТУП .....	4
1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНЕ РЕГУЛЮВАННЯ ПИТАНЬ ПІДГОТОВКИ І ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ" .....	5
1.1. <i>Нормативно-правове регулювання питань, пов'язаних з підготовкою і проведенням в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" .....</i>	5
1.2. <i>Організаційне регулювання питань, пов'язаних з підготовкою і проведенням в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" .....</i>	10
2. ПЛАНУВАННЯ ВИДАТКІВ ТА ВИДІЛЕННЯ КОШТІВ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ НА ПІДГОТОВКУ І ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ" .....	16
2.1. <i>Аналіз дотримання Національною телекомпанією України (публічним акціонерним товариством "Національна суспільна телерадіокомпанія України") вимог Закону України "Про публічні закупівлі" при підготовці та проведенні Євробачення.....</i>	22
3. АУДИТ НАДХОДЖЕННЯ КОШТІВ, ОТРИМАНИХ ПАТ "НСТУ" ВІД ГОСПОДАРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, ПОВ'ЯЗАНОЇ З ПРОВЕДЕННЯМ ЄВРОБАЧЕННЯ.....	23
4. ВИКОРИСТАННЯ КОШТІВ, СПРЯМОВАНИХ НА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ І ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ" .....	27
4.1. <i>Аналіз використання коштів, спрямованих Національній телекомпанії України (публічному акціонерному товариству "Національна суспільна телерадіокомпанія України") на оплату праці осіб, залучених до підготовки та проведення Євробачення.....</i>	35
4.2. <i>Аналіз використання коштів, спрямованих публічному акціонерному товариству "Національна суспільна телерадіокомпанія України" на придбання майна.....</i>	37
5. СОЦІАЛЬНІ НАСЛІДКИ ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ" .....	39
ВИСНОВКИ.....	41
ПРОПОЗИЦІЇ.....	45
Додатки.....	47

## ПРЕАМБУЛА

**Підстава для проведення аудиту:** статті 4 і 7 Закону України "Про Рахункову палату", План роботи Рахункової палати на 2018 рік з урахуванням змін, внесених рішенням Рахункової палати від 11.04.2018 № 10-б.

**Мета аудиту:** встановлення фактичного стану справ щодо: законності, результативності та економності використання коштів, спрямованих Державному комітету телебачення і радіомовлення України (далі – Держкомтелерадіо) та публічному акціонерному товариству "Національна суспільна телерадіокомпанія України" (далі – ПАТ "НСТУ") на забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" (далі – Євробачення); здійснення заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні Євробачення; своєчасності і повноти прийняття управлінських рішень у цій сфері; внутрішнього контролю Держкомтелерадіо.

**Предмет аудиту:** кошти державного бюджету, виділені Держкомтелерадіо у 2016 році за бюджетними програмами "Фінансування заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" (КПКВК 1701700); "Виробництво та трансляція телерадіопрограм для державних потреб" (КПКВК 1701080, кошти субвенції з міського бюджету м. Києва державному бюджету на виконання заходів із забезпечення організації та проведення у м. Києві пісенного конкурсу "Євробачення-2017"); у 2017 році: "Забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" (КПКВК 1701370); "Повернення бюджетних коштів, наданих на поворотній основі для фінансування заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" (КПКВК 1701380);

аналіз надходження і використання коштів, отриманих від спонсорів; Європейської мовної спілки; продажу квитків; розповсюдження реклами тощо на фінансування заходів з підготовки та проведення пісенного конкурсу;

рух коштів державного бюджету; нормативно-правові акти, розпорядчі та інші документи, пов'язані з діяльністю учасників бюджетного процесу, які є предметом аудиту;

фінансова, бюджетна, статистична звітність, первинні документи, інша облікова та аналітична інформація об'єктів аудиту.

**Об'єкти аудиту:** Держкомтелерадіо (головний розпорядник бюджетних коштів); до 18.01.2017 – Національна телекомпанія України (розпорядник коштів нижчого рівня), з 19.01.2017 – ПАТ "НСТУ" (одержувач бюджетних коштів).

**Термін проведення аудиту:** з 01.03.2018 по 15.06.2018.

**Критерії, які застосовувалися під час аудиту:**

**продуктивність** – оцінка співвідношення між результатами діяльності Держкомтелерадіо і ПАТ "НСТУ" та використаними коштами держбюджету

для досягнення результатів; рівень досягнення економічних показників, визначених паспортом бюджетної програми;

**результативність** – ступінь відповідності фактичних результатів діяльності Держкомтелерадіо і ПАТ "НСТУ" запланованим результатам;

**економність** – визначення стану досягнення головним розпорядником та одержувачем бюджетних коштів максимальних результатів при використанні виділених коштів державного бюджету, оцінка формування обсягів бюджетних витрат;

**законність** – відповідність управлінських рішень об'єктів аудиту положенням чинного законодавства.

#### **Початкові обмеження щодо проведення аудиту:**

**часові:** 2016–2017 роки, з окремих питань перевірялися статистичні та аналітичні дані за попередні роки.

**географічні:** м. Київ.

**Методи збирання даних:** аналіз законодавчих та інших нормативно-правових актів, які регулюють діяльність з підготовки та проведення Євробачення; аналіз установчих, планових і звітних документів головного розпорядника та одержувача бюджетних коштів; перевірка та аналіз фінансової звітності, первинних бухгалтерських та інших документів об'єктів аудиту; аналіз внутрішніх організаційно-розпорядчих документів та статистичних даних, необхідних для оцінки ефективності управлінських рішень об'єктів аудиту; надсилання запитів до центральних органів виконавчої влади, залучених до підготовки і проведення Євробачення, та аналіз отриманої інформації; опрацювання інформації з відкритих інформаційних джерел; огляд об'єктів аудиту.

За результатами аудиту підписано **два акти**.

## **ВСТУП**

Європейська мовна спілка (далі – ЄМС) є найбільшою у світі професійною асоціацією телерадіомовників, яка об'єднує суспільних мовників з 56 країн. Одна з основних сфер діяльності ЄМС – система Євробачення (Eurovision Network), яка являє собою систему обміну між її членами та іншими медіа-компаніями, телепрограмами, музичними, спортивними подіями і новинами. Дійсними членами ЄМС з 1996 по січень 2017 року були Національна телекомпанія України (далі – НТКУ) і Національна радіокомпанія України (далі – НРКУ). Після перетворення НТКУ в ПАТ "НСТУ", а НРКУ у філію ПАТ "НСТУ", єдиним членом ЄМС в Україні є ПАТ "НСТУ".

Перемога української виконавиці Джамали в пісенному конкурсі Євробачення у 2016 році в м. Стокгольмі (Швеція) надала праву Україні на проведення у 2017 році 62-го пісенного конкурсу Євробачення.

Підготовка міжнародного масштабного проекту стала своєрідним викликом нашої державі. Україна мала переконати європейську спільноту в тому, що держава, перебуваючи в стані збройного конфлікту на сході,

спроможна забезпечити належні організаційні та безпекові заходи щодо реалізації цього проекту. Проте підготовка до проведення в Україні Євробачення через відсутність у 2016 році бюджетного фінансування майже не здійснювалася. Невчасне виконання перед ЄМС зобов'язань ставило під загрозу проведення в Україні пісенного конкурсу.

З метою виправлення ситуації керівництвом держави було вжито низку заходів, завдяки яким Україна на високому рівні провела цей конкурс.

На засіданні Наглядової ради ЄМС 19.09.2017 (м. Берлін) схвалено фінальний звіт України про проведення у Києві конкурсу "Євробачення-2017". Виконавчому продюсеру за успішне проведення пісенного конкурсу вручено символ Євробачення – кришталевий мікрофон.

## **1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНЕ РЕГУЛЮВАННЯ ПИТАНЬ ПІДГОТОВКИ І ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ"**

### ***1.1. Нормативно-правове регулювання питань, пов'язаних з підготовкою і проведенням в Україні пісенного конкурсу "Євробачення"***

Статтею 7 Закону України від 12.09.1991 № 1543 "Про правонаступництво України" (далі – Закон 1543) визначено, що Україна є правонаступником прав і обов'язків за міжнародними договорами Союзу РСР, які не суперечать Конституції України та інтересам республіки.

Верховна Рада України постановою від 24.02.1994 № 4030 "Про участь України в Європейській культурній конвенції 1954 року" підтримала пропозицію Президента України щодо участі України в Європейській культурній конвенції 1954 року і вважає її обов'язковою для України.

Згідно зі статтею 3 Європейської культурної конвенції 1954 року, "Договірні Сторони проводять взаємні консультації в рамках Ради Європи з метою здійснення спільних дій, які сприятимуть культурним заходам, що становлять інтерес для Європи".

Законом України від 17.12.2008 № 687 "Про ратифікацію Європейської конвенції про транскордонне телебачення" Верховна Рада України ратифікувала із заявою та застереженням Європейську конвенцію про транскордонне телебачення, схвалену 05.05.1989 у м. Страсбурзі, зі змінами, внесеними Протоколом про внесення змін до Європейської конвенції про транскордонне телебачення від 09 вересня 1998 року.

Згідно із статтею 1 Європейської конвенції про транскордонне телебачення, ця Конвенція стосується програмних послуг, які здійснюються через трансляції, метою якої є спрощення серед сторін транскордонної трансляції та ретрансляції телевізійних програмних послуг.

Сприяння міжнародній співпраці в інформаційній сфері та входження України до світового інформаційного простору віднесено до основних напрямів державної інформаційної політики<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Стаття 3 Закону України від 02.10.1992 № 2657 "Про інформацію".

Відповідно до статті 11 Закону України від 21.12.1993 № 3759 "Про телебачення і радіомовлення" (далі – Закон 3759), структуру національного телебачення і радіомовлення України становлять комунальні телерадіоорганізації, публічне акціонерне товариство "Національна суспільна телерадіокомпанія України"<sup>2</sup>, Державна телерадіокомпанія "Всесвітня служба "Українське телебачення і радіомовлення", державне підприємство "Парламентський телеканал "Рада", приватні (незалежно від способу розповсюдження програм), громадські та інші телерадіоорганізації, засновані згідно з вимогами законодавства.

Статтею 68 Закону 3759 урегульовано питання міжнародного співробітництва телерадіоорганізацій, зокрема, передбачено, що співробітництво телерадіоорганізацій із зарубіжними партнерами здійснюється на підставі прямих договорів. Якщо міжнародним договором, в якому бере участь Україна, встановлено інші норми, ніж ті, що містяться у цьому Законі, то застосовуються норми міжнародного договору.

Порядок участі центральних органів виконавчої влади у діяльності міжнародних організацій, членом яких є Україна (далі – Порядок), а також Перелік центральних органів виконавчої влади, інших державних органів, відповідальних за виконання зобов'язань, що впливають із членства України в міжнародних організаціях (далі – Перелік), затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 13.09.2002 № 1371 (із змінами).

**Центральні органи виконавчої влади, включені до Переліку, відповідно до пункту 1 Порядку, зокрема, відповідають за виконання зобов'язань, що впливають із членства України в цих організаціях.**

**Загальне забезпечення та координація діяльності, пов'язаної з участю центральних органів виконавчої влади у діяльності міжнародних організацій, здійснюється МЗС (пункт 2 Порядку).**

Контроль за сплатою внесків із загального фонду до бюджетів міжнародних організацій здійснюється Мінфіном разом із центральним органом виконавчої влади, відповідальним за виконання фінансових зобов'язань перед цими організаціями (пункт 6 Порядку).

Під час аудиту встановлено, що Перелік не містить: Держкомтелерадіо, який є центральним органом виконавчої влади із спеціальним статусом, що до січня 2017 року відповідав за фінансове забезпечення НТКУ і НРКУ, у т. ч. за виконання зобов'язань, що впливають із членства України в міжнародних організаціях, і ЄМС, дійсними членами якої, як вже зазначалося вище, до січня 2017 року були НТКУ і НРКУ, а з 19.01.2018 – ПАТ "НСТУ".

Крім того, постановою Кабінету Міністрів України від 04.04.2001 № 327<sup>3</sup> затверджено Положення про Єдиний державний реєстр міжнародних організацій, членом яких є Україна (далі – Положення).

---

<sup>2</sup> Згідно із Законом України від 16.11.2017 № 2210, який набрав чинності з 06.01.2018, у частині першій статті 11 слово "публічне" виключено.

<sup>3</sup> "Про єдиний державний реєстр міжнародних організацій, членом яких є Україна"

Згідно з пунктом 2 Положення, до реєстру включаються міжнародні організації, членом яких є Україна відповідно до міжнародних договорів, укладених від імені України, Кабінету Міністрів (Уряду) України, центральних органів виконавчої влади.

Станом на 01.01.2018 до Єдиного державного реєстру міжнародних організацій, членом яких є Україна, включено понад 70 міжнародних організацій, але ЄМС не включено.

Таким чином, **майже 15 років (з 13.09.2002 по 17.01.2017) участь в ЄМС та порядок сплати членських внесків НТКУ і НРКУ, а з січня 2017 року – ПАТ "НСТУ", належно не врегульовано.**

Питання державного управління та регулювання у сфері телерадіомовлення визначено статтею 7 Закону 3759. Зокрема:

- Верховна Рада України визначає державну політику щодо телебачення і радіомовлення, законодавчі основи її реалізації, гарантії соціального і правового захисту працівників цієї сфери (частина перша статті 7 Закону 3759);

- Кабінет Міністрів України забезпечує проведення державної політики щодо телебачення і радіомовлення, координує діяльність міністерств та інших центральних органів державної виконавчої влади у цій сфері (частина друга статті 7 Закону 3759).

*Довідково.* Частиною першою статті 15 Закону 3759 встановлено, що порядок створення, статус, діяльність, порядок формування керівних та наглядових органів НСТУ визначаються Законом України "Про Суспільне телебачення і радіомовлення України".

Правові основи діяльності Суспільного телебачення і радіомовлення України, засади діяльності Національної суспільної телерадіокомпанії України визначено Законом України від 17.04.2014 № 1227 "Про Суспільне телебачення і радіомовлення України" (далі – Закон 1227).

Відповідно до частини першої статті 1 Закону 1227<sup>4</sup>, з метою задоволення інформаційних потреб суспільства, залучення громадян до обговорення та вирішення найважливіших соціально-політичних питань, забезпечення національного діалогу, сприяння формуванню громадянського суспільства створюється Суспільне телебачення і радіомовлення України.

Згідно з частиною другою цієї статті, суспільне телебачення і радіомовлення України утворюється у формі ПАТ "НСТУ", 100 відс. акцій якого належить державі. Утворення ПАТ "НСТУ" здійснюється за рішенням Кабінету Міністрів України відповідно до законодавства з урахуванням особливостей, визначених цим Законом.

Постановою Кабінету Міністрів України від 07.11.2014 № 693<sup>5</sup> (далі – Постанова 693) утворено ПАТ "НСТУ", 100 відс. акцій якого належить державі, шляхом перетворення Національної телекомпанії.

<sup>4</sup> Із змінами, внесеними Законом України від 19.03.2015 № 271.

<sup>5</sup> Із змінами, внесеними постановою Кабінету Міністрів України від 05.08.2015 № 567 "Деякі питання утворення ПАТ "Національна суспільна телерадіокомпанія України".

Також встановлено, що повноваження з управління корпоративними правами держави у статутному капіталі товариства здійснює Держкомтелерадіо.

Постановою Кабінету Міністрів України від 05.08.2015 № 567 Держкомтелерадіо визначено органом, який здійснює функції з управління майном Національної телекомпанії, та затверджено Порядок перетворення Національної телекомпанії у публічне акціонерне товариство "Національна суспільна телерадіокомпанія України".

Статут публічного акціонерного товариства "Національна суспільна телерадіокомпанія України" затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 № 1039, що набрала чинності з 13.01.2017.

Наказом Держкомтелерадіо від 18.01.2017 № 6 затверджено Положення про наглядову раду публічного акціонерного товариства "Національна суспільна телерадіокомпанія України" та Положення про правління публічного акціонерного товариства "Національна суспільна телерадіокомпанія України".

Розпорядженням Кабінету Міністрів України від 16.01.2017 № 18 визначено Держкомтелерадіо органом, що здійснює функції з управління майном ПАТ "НСТУ".

Постановою Кабінету Міністрів України від 26.10.2016 № 771 "Деякі питання забезпечення проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" (далі – Постанова 771) визначено, що:

- Національною телекомпанією (мовником-організатором) під час здійснення витрат на придбання персональних комп'ютерів, ноутбуків, меблів для обладнання робочих місць працівників та утримання мобільних телефонів за рахунок коштів, передбачених на підготовку та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", не застосовуються граничні суми витрат на придбання легкових автомобілів, меблів, іншого обладнання та устаткування, комп'ютерів, придбання і утримання мобільних телефонів державними органами, а також установами та організаціями, які утримуються за рахунок державного бюджету, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 04.04.2001 № 332;

- на період підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" на мовника-організатора не поширюється дія пункту 4 Заходів щодо ефективного та раціонального використання державних коштів, передбачених для утримання органів державної влади та інших державних органів, утворених органами державної влади підприємств, установ та організацій, які використовують кошти державного бюджету, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 11.10.2016 № 710 "Про ефективне використання державних коштів" (далі – Постанова 710).

Крім того, Постановою 771 внесено зміни до низки постанов Кабінету Міністрів України, зокрема, до Переліку платних послуг, які можуть надаватися установами і організаціями телебачення і радіомовлення, заснованими на державній формі власності, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 04.06.1999 № 969 (далі – Постанова 969),



включено послугу "постачання квитків на пісенний конкурс "Євробачення", що проводиться в Україні у 2017 році, та послуги, що пов'язані з постачанням квитків". При цьому Постанова 969 потребує приведення у відповідність із вимогам чинного законодавства у частині посилання на статтю 44 Закону 3759, оскільки Законом України від 12.01.2006 № 3317 Закон 3759 викладено в новій редакції і питання фінансування телерадіоорганізацій регламентовано іншою статтею цього Закону, а також у частині посилання на Закон України "Про оподаткування прибутку підприємств", оскільки цей Закон втратив чинність з 01.01.2013 згідно з Податковим кодексом України від 02.12.2010 № 2755;

- у постанові Кабінету Міністрів України від 23.04.2014 № 117 "Про здійснення попередньої оплати товарів, робіт і послуг, що закуповуються за бюджетні кошти" (далі – Постанова 117) передбачено попередню оплату на строк не більше восьми місяців товарів, робіт і послуг, пов'язаних з підготовкою та проведенням у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", якщо розмір такої оплати не перевищує 80 відс. їх вартості; та доповнено абзац перший пункту 2 після слова "крім" словами і цифрами "товарів, робіт і послуг, пов'язаних з підготовкою та проведенням у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення";

- підпункт 1 пункту 2 Постанови 710 після слів "зокрема щодо співфінансування проектів соціально-економічного розвитку" доповнено словами і цифрами "; за видатками загального та спеціального фондів на оплату товарів, робіт та послуг, пов'язаних з підготовкою та проведенням у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення".

Відповідно до пункту 10 частини першої статті 87 Бюджетного кодексу України до видатків, що здійснюються з Державного бюджету України (з урахуванням особливостей, визначених пунктом 5 частини другої статті 67<sup>1</sup> цього Кодексу), належать видатки на культуру і мистецтво, зокрема на державні культурно-освітні програми згідно з переліком, затвердженим Кабінетом Міністрів України<sup>6</sup>.

Перелік заходів у сфері культури і мистецтва, видатки на які здійснюються з державного бюджету, затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 16.11.2001 № 1557 (із змінами і доповненнями). До цього Переліку змінами, внесеними Постановою 771, включено заходи, пов'язані з підготовкою та проведенням у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" (пункт 21).

**Таким чином, питання, пов'язані з підготовкою та проведенням в Україні Євробачення, нормативно-правовими актами України врегульовано. Водночас майже 15 років участь в ЄМС, дійсним членом якої була НТКУ (нині – ПАТ "НСТУ"), належно не врегульовано. Як**

---

<sup>6</sup> Стаття 87 Бюджетного кодексу України зі змінами, внесеними Законом України від 28.12.2014 № 79 "Про внесення змін до Бюджетного кодексу України щодо реформи міжбюджетних відносин".

наслідок, до Єдиного державного реєстру міжнародних організацій ЄМС не включено.

## *1.2. Організаційне регулювання питань, пов'язаних з підготовкою і проведенням в Україні пісенного конкурсу "Євробачення"*

Підготовка і проведення в Україні 62-го пісенного конкурсу "Євробачення" відбувалася під контролем і за координації Уряду.

Розпорядженням Кабінету Міністрів України від 01.06.2016 № 411 утворено Організаційний комітет з підготовки та проведення в Україні у 2017 році пісенного конкурсу "Євробачення" (далі – Урядовий оргкомітет) на чолі з Прем'єр-міністром України.

За результатами правової та техніко-економічної експертизи проекту договору з ЄМС, проведеної на виконання доручення Віце-прем'єр-міністра України від 22.06.2016 № 22213/1/1-16, Держкомтелерадіо повідомило<sup>7</sup> Мінкультури та НТКУ про необхідність проведення детального аналізу окремих положень проекту договору на предмет практичного виконання та настання негативних наслідків для НТКУ. Зокрема, Держкомтелерадіо зазначено про необхідність доповнення основних умов договору в частині визначення **кошторису витрат** на організацію і проведення Євробачення; **суми внеску ЄМС**; детального розрахунку фінансової гарантії; **кінцевих фінансових зобов'язань сторін договору, які ЄМС не враховані**. При цьому Держкомтелерадіо 10.08.2016 проект Договору з ЄМС погоджено<sup>8</sup> і наголошено на необхідності його безумовного виконання.

Договір ЄМС з НТКУ як з мовником-організатором укладено 11.08.2016. Невід'ємними частинами договору з ЄМС є Розклад на Подію (конкурс) та Правила 62-го пісенного конкурсу, які є обов'язковими для виконання всіма мовниками-учасниками та мовником-організатором Євробачення. При цьому, згідно з умовами договору з ЄМС, він регулюється відповідно до законодавства Швейцарії.

З метою забезпечення належної організації та проведення у місті Києві у 2017 році Євробачення розпорядженням Київського міського голови від 05.10.2016 № 952 утворено організаційний комітет з питань підготовки та проведення у м. Києві пісенного конкурсу Євробачення в 2017 році (далі – Оргкомітет КМДА) на чолі з Київським міським головою.

Для оперативного опрацювання пропозицій щодо підготовки та проведення Євробачення Мінкультури утворено<sup>9</sup> робочу групу з опрацювання пропозицій щодо підготовки та проведення Євробачення (далі – Робоча група).

Аналіз надісланої Мінкультури на запит Рахункової палати<sup>10</sup> інформації свідчить, що з 28.10.2016 по 16.11.2016 відбулося п'ять засідань

<sup>7</sup> Лист Держкомтелерадіо до НТКУ від 11.07.2016 № 2229/23/3.

<sup>8</sup> Лист Держкомтелерадіо до НТКУ від 10.08.2016 № 2591/29/12.

<sup>9</sup> Наказ Мінкультури від 11.10.2016 № 880.

<sup>10</sup> Лист Рахункової палати від 07.05.2018 № 05–919.

Робочої групи (підтверджується відповідними протоколами нарад). Однак інформацію про виконання відповідальними виконавцями прийнятих Робочою групою рішень, Мінкультури не надано.

У свою чергу, аналіз протоколів засідань Робочої групи засвідчив, що прийняті рішення виконувалися неналежно. Як наслідок, повторно розглядалися одні й ті самі питання. Зокрема, питання узгодження та укладання договору з Міжнародним виставковим центром (далі – МВЦ) порушувалося на усіх засіданнях, а питання опрацювання проекту відповіді на лист ЄМС<sup>11</sup> щодо загрози втрати права України приймати Євробачення обговорювалося на чотирьох засіданнях.

Аудитом встановлено, що розробником Плану заходів з підготовки та проведення в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", який затверджено розпорядженням Кабінету Міністрів України від 11.10.2016 № 740-р (далі – План заходів), є Мінкультури.

Однак у Плані заходів не визначено координатора і відповідального за виконання, не передбачено термінів звітування і складання зведеного звіту. Лише за результатами наради Кабінету Міністрів України від 22.12.2016 доручено Держкомтелерадіо забезпечити моніторинг виконання завдань, визначених Планом заходів, та щоп'ятниці інформувати Кабінет Міністрів України про стан підготовки до Євробачення. При цьому тільки через місяць за результатами наради від 25.01.2017 Кабінетом Міністрів України зобов'язано центральні органи виконавчої влади та КМДА щочетверга інформувати Держкомтелерадіо про стан виконання ними завдань, визначених Планом заходів. Аудит засвідчив неналежне виконання Держкомтелерадіо покладених на нього повноважень. Зокрема, критерії та форма подання інформації про виконання Плану заходів Держкомтелерадіо не розроблялися і до співвиконавців не доводилися. Як наслідок, інформація подавалася у довільній формі, дані наводилися лише в частині виконаних заходів без зазначення кількісних та вартісних показників. Інформація про причини невиконання решти заходів співвиконавцями не подавалася, Держкомтелерадіо її не вимагало.

Таким чином, **ні Держкомтелерадіо, ні Кабінет Міністрів України не володіли повною і достовірною інформацією про стан підготовки і проведення Євробачення, оскільки виконавцями, у т. ч. ПАТ "НСТУ" (НТКУ), надавалася інформація лише про виконані заходи і замовчувалися проблеми, які заважали їх належному виконанню.** Моніторинг виконання завдань, визначених Планом заходів, здійснювався Держкомтелерадіо не за всіма пунктами Плану заходів. Інформація від виконавців не упорядковувалася, а просто переспрямовувалася до Кабінету Міністрів України, що не сприяло проведенню вчасного та якісного аналізу реалізації Плану заходів, прийняттю ефективних управлінських рішень і призвело до невиконання вимог ЄМС, зазначених у договорі. Зокрема, організація підготовки до проведення Євробачення у 2016 році

---

<sup>11</sup> Лист ЄМС від 27.10.2016.

Держкомтелерадіо та НТКУ практично не здійснювалася. Ні в Держкомтелерадіо, ні в ПАТ "НСТУ" відповідальних осіб за координацію заходів з підготовки до проведення Євробачення у 2016 році внутрішніми наказами не визначено. Незважаючи на укладений договір між НТКУ та ЄМС, вибір міста проведення конкурсу тривав чотири місяці (з 11.08.2016 по 08.12.2016). Рішення про визначення МВЦ місцем проведення Євробачення затверджено 23.12.2016 (протокол засідання Оргкомітету КМДА від 23.12.2016 № 1). Огляд усіх потенційних локацій проведено представниками НТКУ та КМДА 26–28 та 31 жовтня 2016 року<sup>12</sup>. Водночас офіційні локації погоджено лише у лютому 2017 року.

Слід зазначити, що протягом 2016–2017 років питання підготовки і проведення в Україні Євробачення розглядалося на засіданні Колегії<sup>13</sup> Держкомтелерадіо лише один раз 04.04.2017. За результатами засідання прийнято рішення визнати стан підготовки до проведення в Україні пісенного конкурсу задовільним. Водночас функції контролю за цільовим та ефективним використанням коштів за КПКВК 1701370 покладено на начальника фінансово-економічного управління Бартош Н. В. тільки у квітні 2017 року і лише за однією бюджетною програмою.

**Отже, за весь період підготовки і проведення пісенного конкурсу на жодний структурний підрозділ Держкомтелерадіо не було покладено функцій контролю за підготовкою та проведенням Євробачення в цілому.** Функції контролю з боку Держкомтелерадіо були зведені до фінансування НТКУ (ПАТ "НСТУ") відповідно до кошторису і плану асигнувань та подання фінансової і бюджетної звітності до Мінфіну та Казначейства.

Організаційний комітет НТКУ з підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" (далі – Оргкомітет НТКУ) створено<sup>14</sup> на два з половиною місяці пізніше (у жовтні 2016 року), що є порушенням умов договору з ЄМС. Відповідальність за належну підготовку та проведення Євробачення до 07.11.2016 покладалась на голову Оргкомітету НТКУ Аласанію З. Г.

Аудитом встановлено, що через невизначення відповідальної особи за складання кошторису конкурсу<sup>15</sup>, до встановленого договором з ЄМС кінцевого терміну подання (грудень 2016) **НТКУ кошторис не розроблено та не затверджено, що спричинило загрозу позбавлення України права проведення у 2017 році пісенного конкурсу.** При цьому всупереч умовам договору з ЄМС **загальний бюджет доходів і витрат на проведення**

---

<sup>12</sup> Лист НТКУ до Міністерства культури України від 01.11.2016 № 01-12/3041.

<sup>13</sup> Рішення Колегії Державного комітету телебачення і радіомовлення України від 04.04.2017 № 2/3, введено в дію наказом Держкомтелерадіо від 06.04.2017 № 66.

<sup>14</sup> Наказ НТКУ від 13.10.2016 № 319 "Про організаційні заходи щодо проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" та створення відповідних робочих груп".

<sup>15</sup> Відповідно до Функціонального розподілу повноважень та напрямів діяльності членів Оргкомітету НТКУ, затвердженого додатком 2 до наказу НТКУ від 13.10.2016 № 319.

**Євробачення НТКУ не сформовано і Наглядовою радою ЄМС не затверджено. Як наслідок, близько 90 відс. фінансового навантаження з підготовки і проведення в Україні Євробачення здійснено за рахунок коштів державного бюджету.**

*Довідково. За інформацією НТКУ, в телекомпанії немає фахівців із досвідом проведення масштабних міжнародних подій, а відсутність фінансування унеможливила наймання необхідного персоналу і проведення процедури закупівель. У результаті для підготовки Євробачення до України запрошено 97 іноземних спеціалістів із відповідним забезпеченням.*

Враховуючи зазначене, ЄМС висловила серйозне занепокоєння щодо здійснення підготовчих заходів до Євробачення в Україні<sup>16</sup>. Зокрема, головою Наглядової ради ЄМС та виконавчим директором пісенного конкурсу було вказано на низку невиконаних НТКУ зобов'язань: не призначено основної команди виробництва; не складено проекту кошторису конкурсу; не розроблено концепції дизайну конкурсу; не укладено контракту на місце проведення; не вирішуються питання облаштування безпеки обраного місця проведення конкурсу, його планування, зонування та оформлення; оздоблення міста, спонсорства, організації окремих заходів у спеціальних локаціях ("Церемонія відкриття", "Європейське містечко") тощо. У разі нерозв'язання цих проблемних питань, Наглядовою радою ЄМС вирішено на засіданні 10.11.2016 запропонувати перенести проведення Євробачення до іншої країни.

Таким чином, через відсутність чітко визначеного календарного плану дій, своєчасно прийнятих ефективних управлінських рішень були ризики перенесення Євробачення до іншої країни, але після усунення певних недоліків в організації конкурсу та зважаючи на позитивні зрушення у підготовці та проведенні Євробачення, рішенням Генеральної асамблеї ЄМС, яка відбулася 08.12.2016 в м. Лозанна (Швейцарія), остаточно підтверджено проведення конкурсу у м. Києві в Україні.

► Фактично роботу з укладання договорів в НТКУ розпочато лише з 28.12.2016 (після призначення Грицака П. І. на посаду заступника генерального директора НТКУ та створення дирекції з організації та підготовки пісенного конкурсу "Євробачення 2017" (далі – Дирекція) із штатною чисельністю 10 осіб<sup>17</sup>). Дирекція мала звітувати про свою роботу перед правлінням ПАТ "НСТУ"<sup>18</sup>.

Питання пісенного конкурсу розглядалися на п'ятьох засіданнях правління ПАТ "НСТУ" (протягом травня-липня 2017), але вони стосувалися внесення змін до структури Дирекції та необхідності представництва

---

<sup>16</sup> ЄМС надіслано листи до Мінфіну та НТКУ від 27.10.2016 та Мінкультури від 02.12.2016 з аналогічною інформацією.

<sup>17</sup> Керівником Дирекції з 01.03.2017 по 30.11.2017 був Біловус Ю. О. (накази ПАТ "НСТУ" від 27.02.2017 № 134-к та від 28.11.2017 № 1177-к).

<sup>18</sup> Відповідно до Положення про дирекцію з організації та підготовки пісенного конкурсу "Євробачення 2017", затвердженого наказом ПАТ "НСТУ" від 19.01.2017 б/н.

інтересів ПАТ "НСТУ" в закордонних юрисдикційних органах. Звіти про діяльність Дирекцією не складались, на правлінні ПАТ "НСТУ" не розглядались, відповідні протоколи відсутні.

Виконавчих продюсерів Євробачення, які є головними контактними особами між ЄМС і ПАТ "НСТУ", відповідно до договору з ЄМС, призначено<sup>19</sup> 03.02.2017 за три місяці до проведення конкурсу.

**Отже, через відсутність затвердженого у грудні 2016 року Наглядовою радою ЄМС кошторису Євробачення та наявність претензій до ПАТ "НСТУ" щодо несвоєчасного виконання умов договору, ЄМС не виконано зобов'язань у частині сплати внеску у виробництво конкурсу та отримання ПАТ "НСТУ" належного комерційного доходу від централізованого маркетингу.**

Крім того, за несвоєчасне виконання умов договору на ПАТ "НСТУ" ЄМС накладено штрафні санкції в сумі 150,0 тис. євро, які станом на 01.06.2018 ПАТ "НСТУ" не сплачено.

З метою координації, контролю та виконання заходів з підготовки та проведення конкурсу, 03.02.2017 в ПАТ "НСТУ" створено організаційний комітет<sup>20</sup> на чолі з т. в. о. голови правління ПАТ "НСТУ" Бичок Г. І. Оргкомітетом проведено п'ять засідань<sup>21</sup> (з 29.03.2017 по 04.05.2017), на яких розглядалися питання підготовки до Євробачення. Враховуючи, що після проведення Євробачення жодного засідання не проводилося, підсумки пісенного конкурсу не підбивалися.

**Таким чином, неузгодженість у 2016 році дій між структурами, залученими до підготовки і проведення Євробачення, призвела до неналежного виконання заходів з підготовки та проведення пісенного конкурсу. Незважаючи на створення декількох організаційних структур для підготовки і проведення Євробачення (урядового організаційного комітету; Робочої групи в Мінкультури; Оргкомітету КМДА та оргкомітетів НТКУ (ПАТ "НСТУ"), активну роботу із забезпечення проведення конкурсу розпочато після призначення нової команди та після перетворення НТКУ в ПАТ "НСТУ" (з другої половини січня 2017 року).**

Аудит засвідчив недотримання НТКУ (ПАТ "НСТУ") договору з ЄМС, згідно з яким увесь договірний та інший суміжний матеріал кореспонденції, пов'язаної з Євробаченням, повинен бути складений англійською мовою. Фактично англійською мовою укладалися лише договори з нерезидентами та здійснювалось листування з ЄМС. Слід зазначити, що листування між НТКУ (ПАТ "НСТУ") та ЄМС зберігається в ПАТ "НСТУ" переважно без перекладу з англійської на українську, що є недотриманням вимог пункту 14 глави 1

---

<sup>19</sup> Наказ ПАТ "НСТУ" від 03.02.2017 № 45.

<sup>20</sup> Наказ ПАТ "НСТУ" від 03.02.2017 № 50 "Про організаційні заходи щодо проведення пісенного конкурсу Євробачення-2017 та створення Організаційного комітету".

<sup>21</sup> Протоколи засідань від 29.03.2017 № 1; від 31.03.2017 № 2; від 04.04.2017 № 3; від 13.04.2017 № 4; від 04.05.2017 № 5.

розділу II Правил організації діловодства та архівного зберігання документів у державних органах, органах місцевого самоврядування, на підприємствах, в установах і організаціях, затверджених наказом Мін'юсту від 18.06.2015 № 1000/5, зареєстрованим у Мін'юсті 22.06.2015 за № 736/27181, відповідно до якого установи здійснюють діловодство державною мовою.

Внаслідок неналежної організації документообігу та архівного зберігання документів в ПАТ "НСТУ", під час аудиту встановлено відсутність низки документів, які підтверджують співпрацю ПАТ "НСТУ" з ЄМС, роботу організаційних комітетів тощо. Зокрема, відсутні копії протоколів засідань урядового оргкомітету та Оргкомітету НТКУ; розроблений і затверджений у НТКУ детальний план заходів з організації та проведення конкурсу; підтвердження від ЄМС щодо схвалення оргкомітетів; календарний план дій і заходів з організації та проведення Євробачення; контрольний перелік робіт з точним зазначенням часу та способу виконання необхідних заходів, передбачених договором з ЄМС; план зонування місця проведення конкурсу з обов'язковим зазначенням дат проведення процедур та їх орієнтовної вартості, узгоджений з Наглядовою радою ЄМС; план заходів із забезпечення безпеки під час підготовки та проведення Євробачення.

Організація та проведення внутрішнього контролю за використанням виділених Держкомтелерадіо коштів державного бюджету до 17.06.2016 здійснювалася управлінням внутрішнього аудиту, у подальшому – відділом внутрішнього аудиту.

Управлінням (відділом) внутрішнього аудиту до планів роботи на 2016–2017 роки аудит ефективності використання коштів, спрямованих на підготовку і проведення Євробачення, не включався і відповідно не проводився.

Слід зазначити, що протягом 2016–2017 років штатна чисельність структурного підрозділу, на який покладено функції забезпечення внутрішнього аудиту, скорочено з 11 до 6 шт. од, з яких фактично було зайнято 2 штатні посади.

*Довідково.* Державною аудиторською службою України проведено ревізію окремих питань фінансово-господарської діяльності ПАТ "НСТУ", у т. ч. щодо використання бюджетних та інших коштів, виділених на підготовку та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017", за період з 01.10.2016 по 01.08.2017 (акт від 22.08.2017 № 03-21/9), за результатами якої встановлені порушення, частину з яких на час проведення Рахунковою платою аудиту не було усунуто.

Отже, протягом 2016–2017 років Держкомтелерадіо не здійснювало контролю за використанням коштів та виконанням заходів, пов'язаних з підготовкою і проведенням в Україні Євробачення. Як наслідок, під час проведення аудиту встановлено факти нецільового та неекономного використання коштів державного бюджету.

## 2. ПЛАНУВАННЯ ВИДАТКІВ ТА ВИДІЛЕННЯ КОШТІВ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ НА ПІДГОТОВКУ І ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ"

Видатки на підготовку та проведення в Україні Євробачення затверджувалися Держкомтелерадіо як головному розпоряднику бюджетних коштів у 2016 році за бюджетною програмою "Виробництво та трансляція телерадіопрограм для державних потреб" (КПКВК 1701080) та у 2017 році – "Забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" (КПКВК 1701370).

Крім того, у 2016 році для перерахування ЄМС коштів фінансової гарантії із забезпечення підготовки та проведення в Україні Євробачення Держкомтелерадіо відкрито бюджетну програму "Фінансування заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу Євробачення" (КПКВК 1701700).

Аудит засвідчив, що **потребу** у видатках державного бюджету за КПКВК 1701370, визначену Держкомтелерадіо у бюджетному запиті на 2017 рік за поданням НТКУ **в сумі 455700,0 тис. грн**, всупереч вимогам пунктів 1.5 і 2.4 Інструкції з підготовки бюджетних запитів, затвердженої наказом Мінфіну від 06.06.2012 № 687 (зі змінами), зареєстрованим у Мін'юсті 26.06.2012 за № 1057/21369 (далі – Інструкція 687), **не підтверджено детальними розрахунками. У порушення вимог пункту 29 Порядку** складання, розгляду, затвердження та основних вимог до виконання кошторисів бюджетних установ, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 28.02.2002 № 228 (далі – Порядок 228), **видатки**, включені Держкомтелерадіо до кошторису на 2017 рік за КПКВК 1701370 загалом **на суму 455700,0 тис. грн**, також **не підтверджено розрахунками та економічними обґрунтуваннями**. Відповідно до пункту 16 частини першої статті 116 Бюджетного кодексу України це є порушенням бюджетного законодавства.

На підготовку і проведення в Україні Євробачення з державного бюджету та бюджету міста Києва у 2016–2017 роках виділено **671100,0 тис. грн** (з державного бюджету – 455700,0 тис. грн<sup>22</sup>, з бюджету міста Києва шляхом надання субвенції державному бюджету – 215400,0 тис. гривень<sup>23</sup>). При цьому кошти загального фонду державного бюджету за КПКВК 1701370 через відсутність потреби у 2017 році були

---

<sup>22</sup> Законом України від 21.12.2016 № 1801 "Про Державний бюджет України на 2017 рік" Держкомтелерадіо за КПКВК 1701370 затверджено бюджетні призначення за загальним фондом в обсязі 455700,0 тис. гривень.

<sup>23</sup> Довідки про внесення у 2016 році змін до кошторису за КПКВК 1701080 від 19.12.2016 № 320 на суму 47378,2 тис. грн, від 21.12.2016 № 337 на суму 2621,8 тис. грн, разом – 50000,0 тис. гривень. Довідка про внесення у 2017 році змін до кошторису за КПКВК 1701370 від 28.03.2017 № 74/6-1 на суму 165400,0 тис. гривень.



зменшені до 492673,0 тис. грн<sup>24</sup> (на 128427,0 тис. грн) і перерозподілені на іншу програму "Фінансова підтримка Національної суспільної телерадіокомпанії України".

Інформація про затверджені видатки на 2016–2017 роки за КПКВК 1701080 і 1701370 наведена в таблиці 1.

Таблиця 1

**Заплановані Держкомтелерадіо кошти  
державного бюджету за КПКВК 1701080 і 1701370**

тис. грн

Показники	Затверджено на рік			Затверджено на рік (зі змінами)			Перерозподілено між іншими КПКВК
	разом	у т. ч.		разом	у т. ч.		
		загальний фонд	спецфонд, субвенція		загальний фонд	спецфонд, субвенція	
<b>2016 рік</b>							
КПКВК 1701080 – поточні видатки всього	50000,0	–	50000,0	34457,6	–	34457,6	–15542,4 (повернуто КМДА)
<b>2017 рік</b>							
КПКВК 1701370 – всього у т. ч.	621100,0	455700,0	165400,0	492673,0	327273,0	165400,0	–128427,0
поточні видатки	481100,0	315700,0	165400,0	452055,7	286655,7	165400,0	–29044,3
капітальні видатки	140000,0	140000,0	–	40617,3	40617,3	–	–99382,7
<b>Разом за 2016 – 2017 роки</b>	<b>671100,0</b>	<b>455700,0</b>	<b>215400,0</b>	<b>527130,6</b>	<b>327273,0</b>	<b>199857,6</b>	<b>–143969,4</b>
Крім того, кошти резервного фонду (КПКВК 1701700) 2016 рік – фінансова гарантія (поточні видатки)	450000,0	450000,0	–	430620,0	–	–	–19380,0

Внаслідок відсутності ефективних управлінських рішень як з боку НТКУ, так і Держкомтелерадіо у 2016 році кошти субвенції із бюджету м. Києва державному бюджету також не освоєно в повному обсязі. Зокрема, видатки спеціального фонду зменшено до 34457,6 тис. грн, а кошти в сумі 15542,4 тис. грн повернено КМДА.

Аудитом встановлено, що відповідно до планового кошторису витрат на підготовку та проведення Євробачення, погодженого Держкомтелерадіо 06.02.2017, одним з джерел фінансування, згідно з договором з ЄМС, визначено внесок ЄМС у виробництво в обсязі **142738,5 тис. грн** (4900,00 тис. євро)<sup>25</sup>. При цьому сума внеску ЄМС у виробництво Євробачення двічі коригувалася ПАТ "НСТУ" у бік зменшення. Так, у

<sup>24</sup> Затверджено за КПКВК 1701370 з урахуванням змін за загальним фондом – 327273,0 тис. грн, за спеціальним – 165400,0 тис. грн (довідка про внесення змін до кошторису від 14.12.2017 № 24).

<sup>25</sup> За офіційним курсом НБУ 29,1303 грн/євро станом на 01.02.2017.

кошторисі станом на 31.03.2017 суму внеску зменшено до **31581,14 тис. грн** (1090,35 тис. євро)<sup>26</sup>. У кошторисі станом на 31.10.2017 таке джерело фінансування, як внесок ЄМС у виробництво, взагалі відсутнє.

**Суму внеску ЄМС у виробництво Євробачення на дату проведення аудиту ЄМС не було визначено і ПАТ "НСТУ" не повідомлено. ПАТ "НСТУ" не вживало дієвих заходів щодо надходження від ЄМС внеску у виробництво, що створило ризики втрати відповідних доходів.**

Для закупівлі валюти в АТ "Укресімбанк" для перерахування 15,0 млн євро ЄМС як фінансової гарантії із забезпечення підготовки та проведення в Україні Євробачення виділено з резервного фонду державного бюджету за бюджетною програмою "Фінансування заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" (КПКВК 1701700) 450000,0 тис. грн, які через коливання курсу купівлі валюти (євро) були зменшені до 430620,0 тис. грн (на 19380,0 тис. гривень<sup>27</sup>). Кошти фінансової гарантії 19.08.2016 у повному обсязі перераховано ЄМС. Винагорода АТ "Укресімбанк" за надані послуги становила 195,0 тис. гривень.

Кошти фінансової гарантії виділені з резервного фонду на умовах повернення у місячний строк після прийняття Закону України "Про внесення змін до Закону України "Про Державний бюджет України на 2016 рік". Проте **через недотримання Мінфіном вимог розпорядження Кабінету Міністрів України від 08.08.2016 № 571 "Про здійснення заходів з підготовки та проведення в 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення" (далі – Розпорядження 571), Мінфіном не передбачено під час підготовки змін до Закону України "Про Державний бюджет України на 2016 рік" збільшення бюджетних призначень Держкомтелерадіо на 430620,0 тис. гривень.** Відсутність у 2016 році бюджетних призначень на підготовку і проведення в Україні Євробачення спричинила ризики зриву підготовки і проведення в Україні пісенного конкурсу.

Крім того, **договір про повернення до відповідного бюджету коштів, виділених з резервного фонду бюджету на умовах повернення, всупереч вимогам абзацу третього пункту 11 Порядку використання коштів резервного фонду бюджету, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.03.2002 № 415 (далі – Порядок 415), між Держкомтелерадіо та НТКУ не укладався.** Як наслідок, **умови повернення до Державного бюджету України коштів, виділених з резервного фонду бюджету, зокрема строки та поетапний графік повернення, не визначено.**

Незважаючи на цільове призначення коштів фінансової гарантії, Мінфіном прийнято рішення про їх затвердження за бюджетною програмою "Фінансування заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні

---

<sup>26</sup> За офіційним курсом НБУ 28,9642 грн/євро станом на 31.03.2017.

<sup>27</sup> Згідно з випискою банку від 19.08.2016 залишки невикористаних коштів у сумі 19380,0 тис. грн з операції купівлі 15,0 млн євро повернено НТКУ і переховано до державного бюджету.

пісенного конкурсу "Євробачення" (КПКВК 1701700). При цьому кошти загального фонду державного бюджету на підготовку і проведення в Україні Євробачення у 2016 році не виділялися, отже, відповідні заходи не проводилися.

Законом України від 21.12.2016 № 1801 "Про Державний бюджет України на 2017 рік" (далі – Закон 1801) Держкомтелерадіо за КПКВК 1701380 затверджено зменшення повернення бюджетних призначень за загальним фондом (видатки споживання) в сумі 450000,0 тис. грн, що були спрямовані на закупівлю валюти для забезпечення фінансової гарантії ЄМС (додаток 4 "Повернення кредитів до Державного бюджету України та розподіл надання кредитів з Державного бюджету України в 2017 році"). При цьому фактично на придбання 15,0 млн євро спрямовано 430620,0 тис. грн, що на 19380,0 тис. грн менше, ніж затверджено Законом 1801. На дату проведення аудиту видатки в сумі 430620,0 млн грн до державного бюджету не повернено.

Відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 27.07.2016 № 568-р "Деякі питання підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", кошти фінансової гарантії мали бути повернені ЄМС на рахунок ПАТ "НСТУ" після завершення Євробачення, тобто у 2017 році.

Повернення коштів фінансової гарантії, згідно з пунктом 6 додатка 8 до договору з ЄМС, здійснюється не пізніше 30.06.2017 шляхом переказу ЄМС залишкової суми, що підлягає відшкодуванню, за умови, що Євробачення пройшло на задовільному рівні для ЄМС та за відсутності жодних не врегульованих претензій або зобов'язань.

Однак на кошти фінансової гарантії, розміщеної на банківському рахунку ЄМС, накладено арешт на підставі повідомлення Женевського Управління зі стягнення боргів (Geneva Debt Enforcement Office) у зв'язку з вимогою третьої особи виплатити 11586,0 тис. швейцарських франків (10605,82 тис. євро<sup>28</sup>), боржник – ПАТ "НСТУ".

Для врегулювання цієї ситуації за результатами проведеної Держкомтелерадіо наради<sup>29</sup> ПАТ "НСТУ" укладено два договори<sup>30</sup> із швейцарською юридичною компанією Schellenberg Wittmer Ltd на суму 32,5 тис. швейцарських франків.

Згідно з актами прийняття-передавання послуг<sup>31</sup>, швейцарська юридична компанія Schellenberg Wittmer Ltd надала ПАТ "НСТУ" послуги з юридичного консультування загалом на 29,2 тис. швейцарських франків, що

---

<sup>28</sup> Станом на 18.05.2017 за офіційним курсом НБУ швейцарський франк – 0,9154 євро.

<sup>29</sup> На виконання доручення Прем'єр-міністра України від 08.06.2017 № 20835/1/1-17.

<sup>30</sup> Договори від 16.06.2017 № 110172/SW-05165246/LBU і від 17.07.2017 № 110172/ SW-05165246/LBU/22-09/5.

<sup>31</sup> Акти прийняття-передавання послуг від 01.08.2017 і від 13.10.2017.

в еквіваленті за офіційним курсом НБУ – 25,8 тис. євро, які сплачено в повному обсязі<sup>32</sup>. Зокрема, швейцарська компанія в інтересах та від імені ПАТ "НСТУ" 10.07.2017 подала до суду першої інстанції м. Женева оскарження ініціювання арешту на фінансову гарантію. Водночас Міністерство юстиції України від імені держави Україна через Посольство Швейцарії в Україні 10.07.2017 подало заперечення та клопотання до суду першої інстанції м. Женева та Женевського Управління зі стягнення боргів. За результатами розгляду 30.10.2017 у судовому засіданні клопотання держави Україна та клопотання ПАТ "НСТУ" суд першої інстанції кантону Женеви Швейцарської Конфедерації ухвалив рішення від 28.12.2017 про відхилення клопотання ПАТ "НСТУ" та держави Україна про зняття арешту з коштів фінансової гарантії. Суд дійшов висновку про наявність усіх підстав для арешту коштів, передбачених швейцарським законом про стягнення заборгованості, визнавши обґрунтованість вимог третьої сторони до ПАТ "НСТУ".

Зважаючи на рішення суду та низьку вірогідність успішного апеляційного оскарження судового рішення й можливі негативні його наслідки, 15.01.2018 на засіданні Міжвідомчої робочої групи прийнято рішення про недоцільність подальшого судового оскарження зазначеного рішення суду. При цьому станом на 15.06.2018 у судовому провадженні, паралельно відкритому в Женевському Управлінні зі стягнення боргів, щодо визнання права власності на кошти фінансової гарантії, порушеному за зверненням держави Україна, очікувалось ухвалення рішення суду. Станом на 15.06.2018 справу не розглянуто.

Таким чином, **судовий процес щодо визнання права власності на кошти фінансової гарантії, порушений за зверненням держави Україна до Женевського управління зі стягнення боргів, є ключовим, результати якого будуть впливати на зняття арешту з коштів фінансової гарантії.** Станом на 15.06.2018 кошти в сумі 430,6 млн грн (15 млн євро) від ЄМС на рахунок ПАТ "НСТУ" не надходили, відповідно, до резервного фонду державного бюджету не повернені. За даними бухгалтерського обліку ПАТ "НСТУ", за КПКВК 1701700 обліковується прострочена дебіторська заборгованість за ЄМС за загальним фондом у сумі 430,4 млн гривень. Враховуючи наявність заборгованості ПАТ "НСТУ" перед третьою стороною, є ризики неповернення коштів фінансової гарантії та завдання збитків державному бюджету на цю суму.

Аудитом встановлено, що паспорт бюджетної програми на 2017 рік за КПКВК 1701370 містить 13 показників: затрат – 6, продукту – 4, ефективності – 1, якості – 2. При цьому визначений Держкомтелерадіо такий результативний показник якості виконання бюджетної програми, як збільшення країн-учасників порівняно з попереднім роком, унеможлиблює

---

<sup>32</sup> Платіжні доручення в іноземній валюті від 21.06.2017 № 69 – 2,0 тис. швейцарських франків (шв. фр.); від 01.08.2017 № 80 – 5,0 тис. шв. фр.; від 24.07.2017 № 78 – 10,0 тис. шв. фр. і від 19.10.2017 № 90 – 12,195 тис. шв. франків.

оцінку ступеня досягнення поставленої мети та виконання завдань бюджетної програми. Враховуючи, що права на Євробачення належать ЄМС, Україна не може впливати на кількість країн-учасниць в Євробаченні, отже, показник якості є формальним. Зазначене свідчить про неналежне визначення показника якості головним розпорядником бюджетних коштів та є порушенням пункту 4 Загальних вимог до визначення результативних показників бюджетних програм<sup>33</sup>.

Слід зазначити, що кошторис Євробачення станом на 31.10.2017 сформовано за сімома напрямками, шість із яких передбачено реалізовувати за рахунок коштів державного бюджету. Ці напрями відображено в показниках затрат паспорта бюджетної програми за КПКВК 1701370. Однак ПАТ "НСТУ" звіт про виконання кошторису Євробачення не складало, а Держкомтелерадіо не вимагало.

Крім того, **всупереч вимогам частини шостої статті 20 Бюджетного кодексу України оцінка ефективності виконання бюджетної програми за КПКВК 1701370 Держкомтелерадіо не здійснювалась.** За результатами виконання бюджетної програми, крім суттєвого покращення міжнародного іміджу України, очікувалось також зростання економіки, збільшення інвестицій, створення нових робочих місць і розвиток транспортної та соціальної інфраструктури.

Фінансування видатків за КПКВК 1701700, 1701080 та 1701370 протягом 2016–2017 років здійснювалося Держкомтелерадіо відповідно до затверджених планів асигнувань з урахуванням внесених змін. Зокрема,

- за КПКВК 1701700 у серпні 2016 року спрямовано 430620,0 тис. грн;

- за КПКВК 1701080 у грудні 2016 року НТКУ отримано кошти субвенції із бюджету м. Києва (спеціальний фонд) в сумі 50000,0 тис. грн;

- за КПКВК 1701370 протягом січня-квітня 2017 року надійшло із загального фонду державного бюджету 327273,0 тис. грн та у березні 2017 року отримано кошти субвенції з бюджету м. Києва (спеціальний фонд) загалом на суму 165400,0 тис. гривень.

Внаслідок **неефективного управління** Держкомтелерадіо бюджетними коштами упродовж 2017 року залишок невикористаних відкритих асигнувань за КПКВК 1701370 у сумі **9025,5 тис. грн**<sup>34</sup> повернено до державного бюджету.

Схема руху коштів, виділених на підготовку і проведення в Україні Євробачення у 2016–2017 роках, наведена в додатку 1.

---

<sup>33</sup> Затверджені наказом Мінфіну від 10.12.2010 № 1536 (у редакції від 15.06.2015 № 553) і зареєстровані у Мін'юсті 27.12.2010 за № 1353/18648.

<sup>34</sup> У т. ч. кошти загального фонду державного бюджету – 1968,0 тис. грн, кошти спеціального фонду (субвенція) – 7057,5 тис. гривень.

## **2.1. Аналіз дотримання Національною телекомпанією України (публічним акціонерним товариством "Національна суспільна телерадіокомпанія України") вимог Закону України "Про публічні закупівлі" при підготовці та проведенні Євробачення**

Законом України від 17.11.2016 № 1761 "Про внесення зміни до розділу IX "Прикінцеві та перехідні положення" Закону України "Про публічні закупівлі" щодо закупівлі товарів, робіт і послуг, необхідних для забезпечення підготовки та проведення в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", що набрав чинності з 10.12.2016, розділ IX Закону України "Про публічні закупівлі" від 25.12.2015 № 922 (далі – Закон 922) доповнено пунктом 4<sup>1</sup>, відповідно до якого до 14.05.2017 замовники, визначені Кабінетом Міністрів України, можуть здійснювати закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для забезпечення підготовки та проведення в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", згідно з переліком товарів, робіт і послуг, що затверджується Кабінетом Міністрів України, за переговорною процедурою<sup>35</sup>.

Перелік товарів, робіт і послуг, необхідних для забезпечення підготовки та проведення в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21.12.2016 № 966.

Цією постановою встановлено, що замовником закупівлі товарів, робіт і послуг, необхідних для забезпечення підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", є публічне акціонерне товариство "Національна суспільна телерадіокомпанія України".

Для забезпечення підготовки та проведення Євробачення річними планами закупівель НТКУ (ПАТ "НСТУ") передбачено проведення 180 процедур закупівель за переговорною процедурою, з них у 2016 році – три закупівлі загалом на 6570,0 тис. грн, у 2017 році – 177 закупівель на 399803,4 тис. грн і 3188,8 тис. євро (зі змінами).

Встановлено, що тендерна документація щодо проведення закупівель для Євробачення у 2016 році на паперових носіях у ПАТ "НСТУ" відсутня та до аудиту не надана. Як наслідок, перевірка закупівель за 2016 рік проводилась за даними системи електронних публічних та державних закупівель України "Prozorro". У результаті встановити відповідність укладених у 2016 році договорів вимогам законодавству у сфері публічних закупівель неможливо.

Відповідно до статті 35 Закону 922, замовник під час проведення переговорів вимагає від учасника подання ним підтвердженої документально інформації про відповідність учасника кваліфікаційним вимогам відповідно до статті 16 цього Закону.

---

<sup>35</sup> Встановленою статтею 35 Закону України "Про публічні закупівлі".

Вибірковою перевіркою встановлено, що під час проведення переговорної процедури закупівель послуг з організації івентів<sup>36</sup> та креативної частини для функціонування "Євроклубу" та "Євро-фан-кафе" до ПАТ "НСТУ" надійшло дві пропозиції.

До учасників висувалися кваліфікаційні критерії щодо наявності: обладнання та матеріально-технічної бази; документально підтвердженого досвіду виконання аналогічного договору; працівників відповідної кваліфікації. Ці вимоги мали бути документально підтверджені. Наприклад, для підтвердження наявності детальної програми та можливостей роботи з артистами, учасникам необхідно було надати, зокрема, детальну програму містечка "Євровіжен", документальні гарантії участі щонайменше 3-х заявлених у поданій програмі відомих міжнародних артистів. Для підтвердження досвіду надання аналогічних послуг у сфері, пов'язаній з предметом закупівлі, необхідно надати у т.ч. фотоматеріали та посилання (гіперлінки) на відеоматеріали. Незважаючи на те, що з двох наданих пропозицій учасників жодний не відповідав повною мірою встановленим кваліфікаційним вимогам, ПАТ "НСТУ" процедуру закупівлі не відмінило, що є недотриманням вимог статті 35 Закону 922. Натомість ПАТ "НСТУ" укладено договір від 30.04.2017 № 220–67/4 з ТОВ "Гамаполіс" на суму 2754,0 тис. грн, оскільки воно найбільше відповідало висуненим кваліфікаційним вимогам і його цінова пропозиція була найменшою. Водночас ТОВ "Гамаполіс" не надано підтвердженої документально інформації, зокрема, щодо детальної програми містечка "Євровіжен", гарантії участі заявлених у поданій програмі відомих міжнародних артистів, фотоматеріалів і посилання (гіперлінки) на відеоматеріали.

Таким чином, ПАТ "НСТУ" у 2017 році під час закупівлі послуг, пов'язаних з підготовкою та проведенням Євробачення в Україні, укладено договір на суму 2754,0 тис. грн з порушенням Закону України "Про публічні закупівлі".

### **3. АУДИТ НАДХОДЖЕННЯ КОШТІВ, ОТРИМАНИХ ПАТ "НСТУ" ВІД ГОСПОДАРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, ПОВ'ЯЗАНОЇ З ПРОВЕДЕННЯМ ЄВРОБАЧЕННЯ**

Аудит засвідчив, що у 2017 році ПАТ "НСТУ" отримало **86987,1 тис. грн** доходів, пов'язаних з проведенням пісенного конкурсу "Євробачення", що становить 98,4 відс. нарахованих (88364,8 тис. гривень).

**ПАТ "НСТУ" як мовником-організатором конкурсу не вжито дієвих заходів щодо своєчасності та повноти надходження доходів від надання послуг, пов'язаних з проведенням Євробачення.**

Зокрема, через порушення офіційним туристичним оператором пісенного конкурсу ТОВ "Пілот" встановлених договором від 10.02.2017

---

<sup>36</sup> Івент – у перекладі з англійської слово "event" означає "подія". Так називають будь-які заходи, які відбуваються на клубній арені. Це може бути концерт або інші масові заходи.

№ 04-67/4 строків перерахування коштів (за бронювання номерів) своєчасно не надійшло 3393,9 тис. грн, які за умовами договору повинні були надійти не пізніше 06.06.2017. Частково в липні (із затримкою на місяць) надійшло 63 відс. від належних доходів – 2136,5 тис. гривень. Станом на 15.06.2018 за ТОВ "Пілот" обліковувалася прострочена дебіторська заборгованість за доходами в сумі 1257,4 тис. грн, за якою здійснюється претензійно-позовна робота.

Структуру доходів ПАТ "НСТУ" в розрізі джерел формування відображає діаграма.

**Діаграма. Структура доходів ПАТ "НСТУ", пов'язаних з проведенням Євробачення, тис. грн**



Дані діаграми свідчать, що найбільшу питому вагу (83,4 відс.) у структурі доходів від надання платних послуг, пов'язаних з проведенням пісенного конкурсу, становлять доходи від продажу квитків (72506,4 тис. грн); доходи від оренди коментаторських кабін і музичного обладнання – 6,8 відс. (5952,3 тис. грн); від реклами та спонсорства – 6,1 відс. (5295,9 тис. гривень). Найменшу питому вагу – інші доходи (від надання послуг кейтерингу, площ для розміщення пунктів харчування, компенсація за проживання та харчування працівника Laser System Company – 0,2 відс. (128,2 тис. гривень).

Аудитом встановлено, що внаслідок укладення ПАТ "НСТУ" договору з КП "Київський міський туристично-інформаційний центр" (далі – КП "КМТІЦ") після проведення Євробачення (в серпні 2017 року) щодо надання права включення до єдиної картки туриста "Access Pass" доступу до офіційного нічного закладу "Євроклуб" в період з 01.05.2017 по 14.05.2017 належні товариству доходи в сумі 520,3 тис. грн вчасно не надійшли. Доходи (400,0 тис. грн) надійшли 23.08.2017, а за коштами в сумі 120,3 тис. грн



обліковується прострочена дебіторська заборгованість, яка станом на 15.06.2018 КП "КМТЦ" не погашена.

*Довідково.* З метою досудового врегулювання спору щодо виконання зобов'язань за договором, ПАТ "НСТУ" під час проведення Рахунковою палатою аудиту звернулось до КП "КМТЦ" з претензією від 16.05.2018 № 02–23/1466 щодо сплати боргу в сумі 120,3 тис. гривень.

З метою продажу квитків на Євробачення ПАТ "НСТУ" укладено договір комісії від 13.02.2017 № 5-67/4 із приватним підприємством "В ТІКЕТ", згідно з яким передбачалось реалізувати на проведення дев'яти шоу 71676 квитків вартістю залежно від місць розташування на арені та рівня шоу: сектори – від 219,0 до 4999,0 грн, фан-зона – від 199,0 до 2499,0 грн, VIP – від 999,0 до 15999,0 гривень.

Реалізовано було 54543 квитки на 72506,4 тис. гривень. Крім того, безоплатно передано 4794 квитки (ЄМС – 525 квитків; для офіційних делегацій – 3093 квитки; ПАТ "НСТУ" – 1176 квитків<sup>37</sup>).

Внаслідок порушення ПП "В ТІКЕТ" встановлених пунктом 5.2 договору строків перерахування коштів від продажу квитків 15646,2 тис. грн доходів надійшло на рахунок ПАТ "НСТУ" після закінчення шоу в період з 15.05.2017 по 19.07.2017. Штрафних санкцій (399,2 тис. грн) до ПАТ "НСТУ" не надійшло. У Господарському районному суді м. Києва відкрито провадження за справою № 910/20107/17, станом на 15.06.2018 рішенням судом не прийнято.

Також ПАТ "НСТУ" не вживалось достатніх заходів щодо залучення національних спонсорів, яких відповідно до умов пункту 3.2.1 договору з ЄМС може бути щонайбільше чотири. Національним спонсором Євробачення стала лише одна компанія – "ПепсіКо Україна" (4000,0 тис. гривень).

► Аудитом встановлено, що на забезпечення вимог договору з ЄМС і домовленостей, викладених ЄМС у листах до ПАТ "НСТУ"<sup>38</sup>, товариство забезпечило послугами з харчування (кейтеринг) іноземних експертів ЄМС та коментаторів і послугами з перевезення технічного персоналу іноземних компаній, на що спрямовано відповідно 1811,6 і 1640,2 тис. грн, разом – 3451,8 тис. грн (110,5 тис. євро). ЄМС зобов'язувалося ці витрати відшкодувати.

Проте вартість послуг станом на 15.06.2018 ЄМС не відшкодовано. За даними бухгалтерського обліку ПАТ "НСТУ", вартість сплачених послуг не обліковується.

Слід зазначити, що Національним банком України за погодженням з ЄМС здійснено випуск пам'ятної монети "Пісенний конкурс Євробачення-2017" (рисунок), присвяченої проведенню 62-го пісенного конкурсу Євробачення в Україні, накладом 40000 шт., з яких 2500 шт. передано на безоплатній основі ПАТ "НСТУ" за використання слогану та логотипа

<sup>37</sup> Воїнам АТО та членам їх родин – 1100 квитків; іноземним підрядним організаціям, залученим до підготовки та проведення Євробачення, – 76 квитків.

<sup>38</sup> Листи ЄМС до ПАТ "НСТУ" від 24.02.2017 і 28.02.2017.

пісенного конкурсу на пам'ятній монеті (рішення Правління НБУ від 26.04.2017 № 269-рш).

Пам'ятна монета номіналом 5 гривень, введена в обіг 11.05.2017, є дійсним платіжним засобом України та обов'язкова до приймання без будь-яких обмежень за її номінальною вартістю для всіх видів платежів, а також для зарахування на рахунки, вклади, акредитиви і для переказів.



Рис. Пам'ятна монета "Пісенний конкурс Євробачення-2017".

Слід зазначити, що передачу офіційному представникові ЄМС (медіа-директору) Жану Філіпу де Тендеру 2500 пам'ятних монет загалом на суму 115,0 тис. грн здійснено заступником директора Дирекції Поляхом В. Б. за відсутності відповідного рішення ПАТ "НСТУ", що є перевищенням наданих йому повноважень.

Згідно з пунктом 9 Плану заходів, Держкомтелерадіо та НТКУ (ПАТ "НСТУ") доручено забезпечити спрямування коштів, отриманих від спонсорів, ЄМС, продажу квитків, розповсюдження реклами тощо, на фінансування заходів з підготовки та проведення пісенного конкурсу.

Аудитом встановлено: із загальної суми коштів, що надійшли у 2017 році на рахунок ПАТ "НСТУ" від господарської діяльності, пов'язаної з проведенням Євробачення, **89 відс.** (77375,6 тис. грн) витрачено на оплату відповідних договорів. При цьому станом на 01.01.2018 **залишок коштів**, отриманих від проведення пісенного конкурсу, становив **9611,5 тис. грн**, і на час аудиту використовувався для власних потреб ПАТ "НСТУ".

Отже, **внаслідок відсутності належного контролю з боку Держкомтелерадіо як органу управління майном ПАТ "НСТУ" не вирішено питання використання залишку коштів, отриманих від проведення Євробачення, в сумі 9611,5 тис. грн, який на час аудиту використовувався ПАТ "НСТУ" на здійснення своєї поточної діяльності.**

Наприклад, ПАТ "НСТУ", згідно з договором, укладеним з ТОВ "Т Платформ" від 11.09.2017 № 62-67/1, придбано сервер T-platforms Spectus i1316s вартістю 198,5 тис. грн з метою, за поясненням технічного директора ПАТ "НСТУ" Бойчука Ю. В., збереження даних системи відеоспостереження за час проведення Євробачення. Проте ПАТ "НСТУ" для потреб Євробачення у квітні 2017 року закуплено<sup>39</sup> коштом державного бюджету у ТОВ "ЕсАй БІС" систему відеоспостереження "Avigilon" вартістю

<sup>39</sup> Згідно з договором від 12.04.2017 № 16-67/1.

12334,8 тис. грн, до складу якої входило, зокрема, 115 камер відеоспостереження та 6 серверів. Таким чином, потреби в закупівлі додаткового сервера для збереження інформації, пов'язаної із проведенням в Україні Євробачення у ПАТ "НСТУ", не було.

Таким чином, придбання Дирекцією Євробачення у вересні 2017 року сервера T-platforms вартістю 198,5 тис. грн для власних потреб за рахунок коштів від господарської діяльності, отриманих від проведення Євробачення, свідчить про відсутність контролю з боку ПАТ "НСТУ" за використанням коштів, отриманих від проведення пісенного конкурсу.

#### **4. ВИКОРИСТАННЯ КОШТІВ, СПРЯМОВАНИХ НА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ І ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ"**

Механізм використання коштів, передбачених у державному бюджеті за КПКВК 1701370, визначений Порядком використання коштів, передбачених у державному бюджеті для забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017", затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 25.01.2017 № 29 (далі – Порядок 29), згідно з яким головним розпорядником бюджетних коштів та відповідальним виконавцем бюджетної програми є Держкомтелерадіо, статус мовника-організатора надано одержувачу бюджетних коштів ПАТ "НСТУ". Пунктом 3 Порядку 29 визначено напрями використання бюджетних коштів.

► Відповідно до звітів про надходження та використання коштів Держкомтелерадіо, у 2016–2017 роках на зазначені цілі спрямовано 518105,1 тис. грн<sup>40</sup> бюджетних коштів, у т. ч. у 2016 – за КПКВК 1701080 "Виробництво та трансляція телерадіопрограм для державних потреб" – 34457,6 тис. грн субвенції з місцевого бюджету; у 2017 – за КПКВК 1701370 "Забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" – 483647,5 тис. гривень<sup>41</sup>. Крім того, за рахунок коштів ПАТ "НСТУ", отриманих від господарської діяльності, а саме від проведення Євробачення, упродовж 2017 року використано 77375,6 тис. гривень.

Аудитом встановлено, що звіт про використання коштів на конкурс ПАТ "НСТУ" не складало, оскільки Держкомтелерадіо його не вимагало. На виконання вимог пункту 6 Порядку 29 ПАТ "НСТУ" щокварталу подавало узагальнену інформацію про використані товариством кошти. При цьому аналіз щодо спрямування коштів за напрямками кошторису, визначеними згідно з пунктом 3 Порядку 29, Держкомтелерадіо не проводило. Це зроблено контрольною групою Рахункової палати під час проведення аудиту.

Використання коштів упродовж 2016–2017 років за КПКВК 1701080 і 1701370 та коштів ПАТ "НСТУ", отриманих від господарської діяльності,

<sup>40</sup> У т. ч. у 2016 році – 34457,6 тис. грн, у 2017 році – 483647,5 тис. гривень.

<sup>41</sup> У т. ч. кошти загального фонду державного бюджету (ф. 2) – 325305,0 тис. грн, кошти спеціального фонду (ф. 4-4) – 158342,5 тис. гривень.

пов'язаної з проведенням пісенного конкурсу, за напрямами витрат, визначеними кошторисом конкурсу, наведено у таблиці 2.

Таблиця 2

**Використання коштів упродовж 2016–2017 років  
за напрямами, визначеними кошторисом конкурсу**

тис. грн

№ з/п	Напрями використання коштів	Кількість договорів	Укладено договорів на суму (із змінами)	Використано на виконання договорів (касові видатки)				Питома вага, відс.
				Загальний фонд	субвенція з місцевого бюджету м. Києва	Кошти від господарської діяльності від проведення ПКС	Загальна сума коштів	
1	Підготовчий період 2016 року	25	42377,2	–	34457,6	–	34457,6	5,8
2	Підготовчий період 2017 року	10	17336,9	2329,8	12003,5	2981,6	17314,9	2,9
3	Технічне забезпечення	20	200911,5	171503,3	24876,2	134,2	196513,7	33
4	Організаційно–супровідне забезпечення та оплата праці	60	153477,3	108352,6	12731,3	31904,1	152988,0	25,7
5	Інформаційна підтримка	50	50206,1	2463,3	44482,4	3260,4	50206,1	8,4
6	Забезпечення безпеки та охорони	109	72347,1	–	64249,1	7566,1	71815,2	12,1
7	Придбання обладнання та нематеріальних активів	37	41662,6	40656,0	–	887,5	41543,5	7
8	Інші заходи	21	30641,2	–	–	30641,7	30641,7	5,1
<b>Загалом за 2016–2017 роки</b>		<b>332</b>	<b>608959,9</b>	<b>325305</b>	<b>192800,1</b>	<b>77375,6</b>	<b>595480,7</b>	<b>100,0</b>

Згідно з даними таблиці 2, протягом 2016–2017 років ПАТ "НСТУ" (НТКУ) на послуги з підготовки і проведення Євробачення, придбання обладнання та нематеріальних активів укладено **332 договори**, на оплату яких **спрямовано 595480,7 тис. грн**, з них близько 55 відс. – кошти загального фонду державного бюджету; понад 32 відс. – субвенція з міського бюджету м. Києва і лише близько 13 відс. – кошти від господарської діяльності ПАТ "НСТУ", пов'язаної з проведенням конкурсу.

Аналіз структури здійснених видатків свідчить: найбільшу питому вагу в загальних видатках становили витрати на технічне забезпечення конкурсу – 33 відс., на оплату витрат на організаційно-супровідне забезпечення та оплату праці спрямовано 25,7 відс., на заходи із забезпечення безпеки та охорони – 12,1 відс., на інформаційну підтримку конкурсу – 8,4 відс., на придбання обладнання та нематеріальних активів – 7,0 відс., на інші заходи – 5,1 відсотка. На підготовчий період конкурсу впродовж 2016–2017 років витрачено 51772,5 тис. грн (8,7 відс. загальних видатків). При цьому на видатки розвитку використано 41543,5 тис. грн, що становить 7 відс. їхнього загального обсягу.

Слід зазначити, що на підготовку та проведення пісенного конкурсу з іноземними контрагентами (нерезидентами) упродовж 2016–2017 років укладено 23 договори, на які спрямовано з різних джерел 271311,4 тис. грн<sup>42</sup> (майже половину від загального обсягу коштів, використаних на Євробачення). При цьому основним джерелом фінансування договорів були кошти загального фонду державного бюджету, з якого спрямовано 230268,2 тис. грн (84,9 відсотка).

*Довідково. Розрахунки за договорами проведено згідно з актами виконаних робіт (наданих послуг) у повному обсязі, заборгованість відсутня. Вартість договорів визначалася в іноземній валюті (євро), оплата здійснювалася в гривневому еквіваленті у перерахунку на євро на день оплати.*

Найбільшу питому вагу (56,9 відс.) за договорами із контрагентами-нерезидентами становили видатки на технічне забезпечення конкурсу, на організаційно-супровідне забезпечення спрямовано 33,1 відс. загальної суми, визначеної в договорах із нерезидентами.

Найбільше бюджетних коштів – 107416,9 тис. грн (39,6 відс.) витрачено на оплату послуг контрагенту Production Resource GROUP AG (Німеччина) за двома договорами<sup>43</sup> на надання послуг із забезпечення світловим обладнанням та з оренди пристроїв відтворення зображення.

Відповідно до звітів про заборгованість (ф. № 7д), за КПКВК 1701370 станом на 01.06.2018 за бюджетними коштами спеціального фонду обліковується прострочена дебіторська заборгованість за двома контрагентами на загальну суму **743,4 тис. грн**<sup>44</sup>, що зареєстрована за результатами перевірки Державної аудиторської служби України. Претензійно-позовна робота зі стягнення заборгованості на момент аудиту тривала більш як півроку, кошти боржниками не відшкодовано.

Умовами майже половини договорів<sup>45</sup> передбачено авансування послуг у розмірі від 50 до 80 відсотків. Під час вибіркової перевірки встановлено, що ПАТ "НСТУ" протягом 2017 року укладено 27 договорів на загальну суму **76762,7 тис. грн** до отримання погодження на проведення передоплати від головного розпорядника бюджетних коштів Держкомтелерадіо терміном від одного до тридцяти днів, **що є порушенням вимог пункту 1 Постанови 117.**

Інформація про погодження Держкомтелерадіо попередньої оплати за договорами ПАТ "НСТУ" на підготовку та проведення пісенного конкурсу Євробачення упродовж 2016–2017 років наведена в додатку 2.

Аудитом встановлено, що в рамках виконання договору від 05.04.2017 № 97-67/4, укладеного ПАТ "НСТУ" з ТОВ "СіЕфСі Консалтинг Компані" на

---

<sup>42</sup> Загальний фонд – 230268,2 тис. грн; субвенція з бюджету м. Києва – 24252,7 тис. грн; від господарської діяльності, отриманої від проведення Євробачення, – 16790,5 тис. гривень.

<sup>43</sup> Договори від 20.03.2017 № 2-67/5 і від 20.03.2017 № 3-67/5.

<sup>44</sup> ТОВ "Артмакс інжиніринг" за послуги із забезпечення килимовим покриттям – 602,3 тис. грн; КАТП-0442 за транспортні послуги – 141,1 тис. гривень.

<sup>45</sup> 154 договори, що становить 46,1 відс. їх загальної кількості.

загальну суму 9680,0 тис. грн, передбачено висвітлення стану підготовки та проведення Євробачення, у т. ч. шляхом виготовлення промо-ролика хронометражем 30 с для презентації України та Євробачення за кордоном (озвучення англійською, французькою, німецькою, іспанською та італійською мовами).

У результаті внесених протягом 2017 року змін загальну суму договору зменшено до 4620,8 тис. грн<sup>46</sup> (більш як наполовину), у т. ч. вартість промо-ролика визначено в сумі 1450,0 тис. грн (без ПДВ).

Акт прийняття-передавання ТОВ "СіЕфСі Консалтинг Компані" авторських прав на промо-ролик ПАТ "НСТУ" і акт прийняття-передавання матеріальних носіїв від ПАТ "НСТУ" підписано заступником виконавчого директора із загальних питань Дирекції Поляхом В.Б. 18.05.2017 і 02.10.2017 відповідно.

За даними бухгалтерського обліку ПАТ "НСТУ", виключні майнові права інтелектуальної власності на промо-ролик на електронному носії (DVD-диск) оприбутковано на субрахунок 125 "Авторські та суміжні права" на суму 1450,0 тис. грн (без ПДВ).

У квітні 2017 року ПАТ "НСТУ" (платіжне доручення від 11.04.2017 № 7) проведено попередню оплату за договором на суму 2430,0 тис. грн, у т. ч. 405,0 тис. грн ПДВ за рахунок поточних видатків (коштів субвенції). Остаточний розрахунок за договором на суму 2190,8 тис. грн, у т. ч. 365,1 тис. грн ПДВ також проведено за рахунок поточних видатків (платіжне доручення від 10.11.2017 № 574). Усього за договором сплачено 4620,8 тис. грн, з яких 1450,0 тис. грн (без ПДВ) за виготовлення промо-ролика.

Таким чином, **оплату виключних майнових прав інтелектуальної власності** за створений на замовлення ПАТ "НСТУ" промо-ролик у сумі **1450,0 тис. грн**, у т. ч. 290,0 тис. грн ПДВ, **всупереч вимогам** підпункту 2.2.8.2 підпункту 2.2.8 пункту 2.2 **Інструкції** щодо застосування економічної класифікації видатків бюджету, затвердженої наказом Мініфіну від 12.03.2012 № 333 (у редакції наказу Мініфіну від 21.06.2012 № 754), зареєстрованим у Мініюсті 27.03.2012 за № 456/20769 (далі – Інструкція 333) та Плану використання бюджетних коштів на 2017 рік (зі змінами, внесеними довідкою від 28.03.2017 № 73/6-1), затвердженого т. в. о. голови правління ПАТ "НСТУ" Бичок Г. І., товариством **проведено за рахунок поточних, а не капітальних видатків**, що, **відповідно до статті 119 Бюджетного кодексу України, є нецільовим використання коштів державного бюджету та, згідно з пунктом 24 статті 116 цього Кодексу, – порушенням бюджетного законодавства.**

Так само проведено оплату з придбання виключних майнових прав на відео- та аудіоролики.

Предметом договору від 22.05.2017 № 302-67/4, укладеного з ФОП Місна В. І., визначено передачу виключних майнових прав

---

<sup>46</sup> Додаткові угоди від 05.04.2017 № 1; від 19.04.2017 № 2; від 01.11.2017 № 3.

інтелектуальної власності на аудіовізуальні твори "Йдемо до Євробачення разом!" на загальну суму 115,5 тис. грн (без ПДВ). Зокрема, передбачено передачу виключних майнових прав інтелектуальної власності на чотири відеоролики: два за участі Павла Шилька (хронометражем 20 і 30 с) та два за участі Руслани Лижичко (хронометражем 20 і 30 с), а також чотири аудіоролики: два за участі Павла Шилька (хронометражем 20 і 30 с) і два за участі Руслани Лижичко (хронометражем 20 і 30 с) – шляхом передання матеріального носія (флеш-носія) із записом твору українською мовою.

Акт прийняття-передавання майнових прав між ПАТ "НСТУ" і ФОП Місна В. І. від 22.05.2017 від ПАТ "НСТУ" підписано директором Дирекції Біловусом О. О.

За даними бухгалтерського обліку ПАТ "НСТУ", виключні майнові права інтелектуальної власності на чотири аудіоролики (29,0 тис. грн) і чотири відеоролики (86,5 тис. грн) оприбутковані на субрахунок 125 "Авторські та суміжні права" на загальну суму 115,5 тис. грн (без ПДВ).

Оплату за договором від 22.05.2017 № 302-67/4 на суму **115,5 тис. грн** проведено за рахунок поточних видатків – коштів субвенції (платіжне доручення від 25.07.2017 № 536), що також є **нецільовим використанням коштів державного бюджету**.

Отже, **внаслідок відсутності належного контролю з боку керівництва, ПАТ "НСТУ" у 2017 році використало 1565,5 тис. грн коштів за КПКВК 1701370 не за цільовим призначенням**.

Аудитом встановлено факти проведення у 2017 році ПАТ "НСТУ" капітальних видатків за загальним фондом понад затверджені бюджетні призначення. Так, предметом договору від 25.04.2017 № 166-67/4 (із змінами), укладеного з ФОП Некрасовим О. В. на суму 403,0 тис. грн (без ПДВ), передбачено надання послуг із забезпечення артистів костюмами у кількості 68 комплектів. Додатковою угодою від 10.10.2017 № 3 сторонами узгоджено зменшення вартості послуги за договором до 379,4 тис. грн (вартість костюмів – 329,9 тис. грн<sup>47</sup>, винагорода виконавцю – 49,5 тис. гривень).

Акт прийняття-передавання наданих послуг і матеріальних цінностей від 10.10.2017 на загальну суму 379,4 тис. грн, у т.ч. вартість 68 комплектів костюмів становила в сумі 329,9 тис. гривень.

За даними бухгалтерського обліку ПАТ "НСТУ", 9 комплектів костюмів на суму **54,0 тис. грн** оприбутковано на рахунок 10 "Основні засоби" та 59 комплектів на суму **275,9 тис. грн** на рахунок 11 "Інші необоротні матеріальні активи". Вартість костюмів у сумі 329,9 тис. грн

---

<sup>47</sup> На I півфінал (співак Монатік) – 8 комплектів вартістю за одиницю 5,8 тис. грн; номер 1 II півфіналу (колектив "Arache Crew") – 51 комплект вартістю за одиницю 4,5 тис. грн; номер 2 II півфіналу (співачка Руслана) – 9 комплектів вартістю за одиницю 6,0 тис. гривень.

оплачено за рахунок **поточних видатків** загального фонду державного бюджету<sup>48</sup>, винагороду виконавця в сумі 49,5 тис. грн – за рахунок субвенції.

Предметом договору від 11.05.2017 № 37-67/1 з ТОВ "АРТ-ПРОМ" на суму **191,0 тис. грн** та 38,2 тис. грн ПДВ передбачено виготовлення і постачання 96 комплектів крісел. За даними бухобліку ПАТ "НСТУ", крісла оприбутковано на рахунок 11 "Інші необоротні матеріальні активи". Оплата за крісла в розмірі 100 відс. вартості проведена 11.05.2017 за рахунок **поточних**, а не капітальних **видатків** загального фонду державного бюджету.

**Всупереч вимогам пункту 9 частини п'ятої статті 22 Бюджетного кодексу України** Держкомтелерадіо не забезпечило внутрішнього контролю за взяттям ПАТ "НСТУ" бюджетних зобов'язань, внаслідок чого фактично проведені капітальні видатки товариства **перевищили уточнений план** асигнувань загального фонду бюджету та план використання бюджетних коштів за капітальними видатками загалом **на суму 330,4 тис. гривень**. Зазначене призвело до викривлення звітних даних Держкомтелерадіо за 2017 рік (КПКВК 1701370), а саме: форми № 2 та звіту про виконання паспорта бюджетної програми, за якими поточні видатки завищені на суму 502,2 тис. грн, а капітальні видатки занижені на вказану суму.

Таким чином, **неналежна організація та координація роботи ПАТ "НСТУ" з боку Держкомтелерадіо** призвела до проведення **капітальних видатків за загальним фондом за рахунок поточних на суму 502,2 тис. грн, внаслідок чого затверджені на 2017 рік планові обсяги капітальних видатків за КПКВК 1701370 (зі змінами) перевищено на 330,4 тис. гривень**.

► Аудитом встановлено факти **недотримання статті 9 Закону України** від 16.07.1999 № 996 "Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні" (далі – Закон 996) та Положення про документальне забезпечення записів у бухгалтерському обліку<sup>49</sup>, зокрема:

- при виконанні умов двох договорів із контрагентами – резидентами Німеччини (договір від 05.04.2017 № 12-67/5 із компанією GRAVITY щодо надання послуг із розроблення графічного відеошоу для проведення Євробачення та договір від 12.04.2017 № 18-67/5 із компанією Wieder design щодо надання консультаційних послуг у сфері проектування та будівництва та послуг з оформлення сцени "Євробачення-2017") без підтвердних документів за рахунок бюджетних коштів сплачено витрати на транспорт, проживання та зв'язок на загальну суму 91,6 тис. євро (або **2687,5 тис. грн** за курсом НБУ на дату розрахунків);

- за договором із ФОП Некрасов О. В. від 13.04.2017 № 110-67/4 на надання послуг творчих колективів, проведення кастингів, пошук та підбір

<sup>48</sup> Платіжне доручення від 28.04.2017 № 251 на суму 322,4 тис. грн; від 12.10.2017 № 497 на суму 7,5 тис. гривень.

<sup>49</sup> Затверджене наказом Мінфіну від 24.05.1995 № 88, зареєстроване в Мін'юсті 05.06.1995 за № 168/704.



персоналу (танцівників, вокалістів) для виступів в інтервальних актах Євробачення розрахунки проведено за рахунок бюджетних коштів на підставі актів виконаних робіт загалом на суму **2525,7 тис. гривень**<sup>50</sup>. Проте підтвердні документи щодо складових вартості послуг відсутні.

Крім того, відповідно до затвердженої Концепції шоу в інтервальних актах пісенного конкурсу "Євробачення-2017", на підставі укладених договорів, виступили запрошені артисти-зірки співачки Джамала і Руслана, Національний академічний оркестр народних інструментів та гурт ONUKA, яким сплачено 1460,2 тис. гривень. Також послуги двох ведучих пісенного конкурсу Євробачення обійшлися державному бюджету в 380,0 тис. гривень.

Слід зазначити, що після завершення Євробачення в результаті демонтажних робіт на баланс ПАТ "НСТУ" оприбутковано матеріальні цінності у кількості 7292 товарних одиниць загалом на суму 713,7 тис. гривень<sup>51</sup>. При цьому з **недотриманням умов договору**, укладеного з ТОВ "Артмакс Інжиніринг" від 03.04.2017 № 85-25/4, **більше року не оцінено та не оприбутковано на баланс ПАТ "НСТУ" матеріальних цінностей від демонтажу глядацьких трибун** у кількості 16,1 тис. товарних одиниць, закупівельна вартість яких становить **2076,0 тис. гривень**<sup>52</sup>. Зазначене є порушенням частини п'ятої статті 9 Закону 996, згідно з яким господарські операції повинні бути відображені в облікових регістрах у тому звітному періоді, в якому вони були здійснені.

► Аудитом встановлений факт оплати посередницьких послуг при укладанні договору на оренду сидінь з відкидною спинкою.

Так, ПАТ "НСТУ" за договором від 03.04.2017 № 85–25/4 придбано у ТОВ "Артмакс Інжиніринг" послуги з підготовки, встановлення, експлуатації та демонтажу конструкцій глядацьких трибун для Євробачення, за які за рахунок коштів субвенції сплачено 18661,4 тис. гривень.

Відповідно до умов договору на встановлення глядацьких трибун передбачено оренду 6900 сидінь з відкидною спинкою на суму 1725,0 тис. грн (вартість оренди одного сидіння – 250 гривень).

ТОВ "Артмакс Інжиніринг", в свою чергу, орендувало 7000 сидінь у ДП "Арена Львів", за які сплачено 500,0 тис. грн (вартість оренди одного сидіння – 71,4 гривні<sup>53</sup>).

**Тобто ТОВ "Артмакс Інжиніринг" встановлено орендну вартість сидіння з відкидною спинкою у 3,5 раза вище вартості його оренди,**

<sup>50</sup> У т. ч. 1350,7 тис. грн за рахунок коштів загального фонду державного бюджету, 1175,0 тис. грн – за рахунок коштів субвенції з місцевого бюджету м. Києва.

<sup>51</sup> За договорами, укладеними з ТОВ "Артмакс Інжиніринг" від 29.03.2017 № 73–67/4, ТОВ "Клімат – Монтаж" від 05.05.2017 № 251–67/4.

<sup>52</sup> Придбані за рахунок коштів субвенції.

<sup>53</sup> Вартість оренди сидінь у ДП "Арена Львів" ТОВ "Артмакс Інжиніринг" відображена в акті перевірки Рахункової палати від 17.11.2017 № 05-10/02-53, проведеної в рамках аудиту ефективності використання коштів державного бюджету, виділених Мінмолодьспорту на підготовку резерву і складу національних команд та забезпечення їх участі у міжнародних змаганнях.

**визначеної ДП "Арена Львів". У разі укладання ПАТ "НСТУ" договору на оренду сидінь безпосередньо з ДП "Арена Львів" економія бюджетних коштів, за розрахунками, становила б 1232,3 тис. грн, отже, кошти на вказану суму використано неекономно.**

Крім того, ПАТ "НСТУ" не забезпечено виконання вимог пункту 3.1 договору від 24.04.2017 № 25-61/1, укладеного з ТОВ "Торговий дім "СОКАР України", згідно з яким якість товару має відповідати ДСТУ, що діють на території України, і підтверджуватись паспортом (сертифікатом) якості заводу-виробника товару. Фактично телекомпанією закуплено 209,0 тисяч літрів палива для незалежних джерел електроживлення (електрогенераторів) на суму 4054,6 тис. грн без підтвердження сертифікатом якості.

► За відсутності належного контролю з боку керівництва ПАТ "НСТУ" за станом укладання договорів мали місце факти укладання впродовж липня–листопада 2017 року дирекцією семи договорів<sup>54</sup> на придбання послуг, пов'язаних із проведенням Євробачення, загалом на суму 319,0 тис. грн<sup>55</sup>, тобто після проведення пісенного конкурсу через два-шість місяців, що відповідно до статті 234 Цивільного кодексу України вбачається як ознаки фіктивних договорів.

Наприклад, ПАТ "НСТУ" за договором від 30.11.2017 № 82/430-2.2.1/4 придбано у ТОВ "Експо-Медіа", відповідно до акта наданих послуг від 06.12.2017, послуги з надання апаратури для запису та відтворення аудіо- та відеоконтенту на суму 49,8 тис. гривень. Термін дії договору визначено з моменту підписання й до 31.12.2017. Також сторони домовилися, що строк дії цього договору розповсюджується на відносини між сторонами, що виникли до підписання цього договору, а саме з дати початку надання послуг – 19.03.2017, згідно зі статтею 631 Цивільного кодексу України.

При цьому послуги за такими договорами підтверджуються лише актами наданих послуг із загальним посиланням на їх надання. Акти не містять деталізації структури цих послуг, змісту операцій, місця виконання, тобто не містять відомостей, наявність яких обумовлена статтею 9 Закону 996. Також відсутні будь-які підтвердження проведення сторонами цих договорів попередніх переговорів, листування та будь-яких інших домовленостей саме в період фактичного надання послуг.

**Таким чином, є ознаки того, що вищевказані договори не спрямовані на реальне настання правових наслідків, що обумовлені ними, та внесення до актів надання послуг відомостей, що не відповідають дійсності.**

<sup>54</sup> Договори з: ФОП Щадрина П. М. від 25.07.2017 № 324-67/4 на суму 39,8 тис. грн; ФОП Ракош Д. К. від 19.07.2017 № 320-67/4 – 9,1 тис. грн; ТОВ "Маклауд" від 16.08.2017 № 335-67/4 – 9,5 тис. грн; ГУ Національної поліції у м. Києві від 29.09.2017 № 484/368-2.1.1/4 – 49,1 тис. грн; ПАТ "Дата груп" від 01.11.2017 № 395-2.2.1/4 – 130,7 тис. грн; ПП "В Тікет" від 30.11.2017 № 30/11/431/2.2.21/4 – 31,0 тис. грн; ТОВ "Експо-Медіа" від 30.11.2017 № 82/430-2.2.1/4 – 49,8 тис. гривень.

<sup>55</sup> За рахунок коштів субвенції сплачено 189,4 тис. грн, за рахунок господарської діяльності ПАТ "НСТУ", отриманої від проведення Євробачення, – 129,9 тис. гривень.

#### **4.1. Аналіз використання коштів, спрямованих Національній телекомпанії України (публічному акціонерному товариству "Національна суспільна телерадіокомпанія України") на оплату праці осіб, залучених до підготовки та проведення Євробачення**

Під час аудиту встановлено, що за період з грудня 2016 року по листопад 2017 року на оплату праці із нарахуваннями працівникам, залученим до підготовки і проведення Євробачення, нараховано і виплачено коштів на загальну суму 34764,7 тис. гривень. З них за рахунок коштів державного бюджету спрямовано 21356,7 тис. грн (61,4 відс.); від господарської діяльності, пов'язаної із проведенням конкурсу, – 12394,7 тис. грн (35,7 відс.); за рахунок коштів субвенції – 1013,2 тис. грн (2,9 відсотка).

Встановлено, що Дирекцію як структурний підрозділ ПАТ "НСТУ" утворено у грудні 2016 року, в якій із десяти штатних посад зайнято було лише три. З січня 2017 року для системного проведення роботи щодо підготовки та проведення пісенного конкурсу Євробачення на умовах короткострокових контрактів до штату Дирекції приймалися співробітники<sup>56</sup> з оплатою праці за рахунок коштів за КПКВК 1701370, із посадовими окладами згідно із затвердженими штатними розписами.

Упродовж 2017 року на оплату праці 117 працівників Дирекції, у т. ч. 62 сумісників, 296 співробітників центральної дирекції ПАТ "НСТУ" та 47 залучених фахівців за цивільно-правовими договорами нараховано та сплачено за рахунок двох джерел (бюджетних коштів за КПКВК 1701370 та коштів від господарської діяльності, пов'язаної із проведенням Євробачення) – 33751,5 тис. гривень. З них 80,9 відс. (27310,2 тис. грн) спрямовані на оплату праці співробітників Дирекції.

Аналіз структури фонду оплати праці свідчить, що найбільшу питому вагу у видатках на оплату праці становлять виплати на **преміювання** – 62,6 відс., при цьому питома вага посадових окладів у загальних видатках на оплату праці становила 13,5 відсотка.

*Довідково.* Слід зазначити, що службові записки керівників структурних підрозділів на преміювання співробітників, залучених для підготовки та проведення Євробачення, обмежувалися лише фразами загального значення, із преамбулою "за виконання особливо важливого завдання".

Аудитом встановлено, що найбільше виплачено премій за травень 2017 року. Майже половина<sup>57</sup> співробітників Дирекції були премійовані за травень 2017 року в розмірі більше 30,0 тис. грн (від 32 тис. грн до 140,0 тис. гривень). Водночас дев'ять осіб<sup>58</sup> премійовано у розмірі від 100,0 тис. грн до 150,0 тис. грн на загальну суму – 1119,0 тис. грн, 14 осіб –

<sup>56</sup> Січень – 9 осіб, лютий – 66, березень – 125, квітень – 161, травень – 53 особи.

<sup>57</sup> Майже половина співробітників дирекції 46,3 відс. (або 76 осіб).

<sup>58</sup> Біловус Ю. О. – 150,0 тис. грн, Клименко Р. В. – 140,0 тис. грн, Жуков Ю. В. – 140,0 тис. грн, Керик Р. В. – 104,0 тис. грн, Полях В. Б. – 125,0 тис. грн, О. Агеева – 100,0 тис. грн, М. Радіонова – 115,0 тис. грн, Кириленко В. В. – 125,0 тис. грн, Д. Прикордонний – 120,0 тис. гривень.

від 50,0 тис. грн до 100,0 тис. грн на загальну суму – 978,0 тис. гривень. Водночас більшість співробітників центральної дирекції ПАТ "НСТУ" (242 співробітники, або 82,9 відс.) отримали премії у розмірі до 10,0 тис. гривень.

**Значні виплати працівникам дирекції тривали і після проведення конкурсу.** За період з липня по листопад 2017 року нараховано та сплачено 4214,9 тис. грн, у т. ч. 25 працівникам у липні нараховано і сплачено 1049,1 тис. грн, що у розрахунку на одного працівника в середньому становить 41,9 тис. грн; 25 працівникам у серпні виплачено 1075,9 тис. грн (43,0 тис. грн); 19 працівникам у вересні – 1042,6 тис. грн (54,9 тис. грн); 12 працівникам у жовтні – 712,1 тис. грн (59,3 тис. грн); шести працівникам у листопаді 2017 році сплачено 335,3 тис. грн (55,9 тис. гривень).

Таким чином, розмір середньої заробітної плати (за розрахунками) становив від 59,3 тис. грн (у жовтні) до 41,9 тис. грн (у липні 2017 року).

Найвагоміші виплати із заробітної плати були встановлені керівному складу Дирекції. Зокрема, лише на оплату праці директора виконавчої дирекції та його чотирьох заступників упродовж 2017 року спрямовано 4,2 млн грн<sup>59</sup>, що становить 12,3 відс. річного фонду оплати праці.

Так, виконавчому директору Біловусу Ю. О. за період з 01.03.2017 по 30.11.2017 нараховано та сплачено більше мільйона гривень (1029,3 тис. грн, у т. ч. премія 943,4 тис. грн), за розрахунками, заробітна плата за місяць у середньому становила – 114,4 тис. грн, у т. ч. премія – 104,9 тис. гривень.

Нарахування чотирьом заступникам виконавчого директора становили від півмільйона гривень заступнику директора з технічних питань (563,1 тис. грн, у т. ч. премія 485,8 тис. грн) до мільйона гривень заступнику директора з виробництва з тендерних питань (1003,8 тис. грн, у т. ч. премія 804,8 тис. гривень).

*Довідково.* Заступнику виконавчого директора Жукову Ю. В. за період з 01.02.2017 по 30.11.2017 нараховано та сплачено 1003,8 тис. грн, у т. ч. 804,8 тис. грн – премії; заступнику виконавчого директора Поляху В. Б. з 10.03.2017 по 01.12.2017 – 754,8 тис. грн (687,9 тис. грн); заступнику виконавчого директора Клименко Р. В. з 21.12.2016 по 30.11.2017 – 811,8 тис. грн (681,6 тис. грн), заступнику виконавчого директора Керик Р. В. з 11.01.2017 по 15.06.2017 – 563,1 тис. грн (485,8 тис. гривень).

**Отже, упродовж 2017 року керівництвом ПАТ "НСТУ" значну частину коштів загального фонду державного бюджету у сумі 12192,1 тис. грн спрямовано на преміювання співробітників Дирекції у надвисоких розмірах, що свідчить про неекономне використання бюджетних коштів в умовах економії бюджетних ресурсів.**

---

<sup>59</sup> Директор виконавчий (1029,3 тис. грн) та 4 заступники (1003,8 тис. грн; 754,8 тис. грн; 811,8 тис. грн; 563,1 тис. гривень).

#### **4.2. Аналіз використання коштів, спрямованих публічному акціонерному товариству "Національна суспільна телерадіокомпанія України" на придбання майна**

Відповідно до пункту 3 постанови Кабінету Міністрів України від 21.12.2016 № 966<sup>60</sup> органом, що здійснює функції з управління державним майном, набути за рахунок коштів, передбачених у державному бюджеті за програмою "Забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017", визначено Держкомтелерадіо.

Згідно з пунктом 5 Порядку 29, відображення у первинному та бухгалтерському обліку інформації, зокрема про отримані (створені) на проведення Євробачення оборотні і необоротні активи, проводиться ПАТ "НСТУ" в установленому законодавством порядку.

Під час аудиту встановлено, що на потреби Євробачення придбано і оприбутковано на баланс ПАТ "НСТУ" оборотні і необоротні активи в кількості 5232 од. вартістю 38363,3 тис. грн<sup>61</sup> (без ПДВ).

Найбільше спрямовано коштів на: придбання професійного телевізійного обладнання – 11319,6 тис. грн; системи відеонагляду – 10279,0 тис. грн; нематеріальних активів (відеороликів) – 7393,1 тис. грн; меблів – 3432,2 тис. грн; комп'ютерного обладнання – 1747,6 тис. грн; одягу – 1224,8 тис. гривень.

Під час аудиту встановлено, що згідно з умовами Правил Євробачення-2017 ЄМС є єдиним власником прав на пісенний конкурс Євробачення. Всього під час підготовки і проведення в Україні Євробачення створено близько 76 об'єктів прав інтелектуальної власності (нематеріальних активів) на суму 41309,6 тис. гривень. Проте у 2017 році, всупереч пункту 1 розпорядження ПАТ "НСТУ" від 10.05.2017 № 8<sup>62</sup>, на баланс Товариства оприбутковано виключні майнові права інтелектуальної власності за 54 об'єктами (9 договорами) загалом на суму 7393,1 тис. гривень.

Водночас в порушення вимог частини п'ятої статті 9 Закону 996, пункту 5 Положення (стандарту) бухгалтерського обліку 8 "Нематеріальні активи", затвердженого наказом Мінфіну від 18.10.1999 № 242<sup>63</sup>, та пункту 1 розпорядження ПАТ "НСТУ" від 10.05.2017 № 8, майнові права інтелектуальної власності на творчу концепцію Євробачення (слоган і

<sup>60</sup> Із змінами, внесеними згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 04.04.2018 № 249 "Про внесення зміни до постанови Кабінету Міністрів України від 21 грудня 2016 року № 966".

<sup>61</sup> За рахунок коштів державного бюджету сплачено 94 відс. вартості активів, за рахунок коштів субвенції – 4 відс., коштів від господарської діяльності, отриманих від проведення Євробачення, – 2 відсотки.

<sup>62</sup> "Про встановлення строку корисного використання об'єкта нематеріального активу".

<sup>63</sup> Зареєстрованого в Мін'юсті 02.11.1999 за № 750/4043.

логотип), офіційну символіку (намисто) на загальну суму 358,0 тис. грн<sup>64</sup> та нематеріальні активи на загальну суму 26612,3 тис. грн<sup>65</sup>, за даними бухгалтеру ПАТ "НСТУ", загалом на суму 26970,3 тис. грн не обліковуються, що є порушенням чинного законодавства. Зведені дані за укладеними договорами наведені у додатку 3.

Наприклад, ПАТ "НСТУ" придбано послуги з виготовлення дизайнерського одягу для ведучих пісенного конкурсу в кількості 13 комплектів чоловічого одягу загалом на суму 894,9 тис. гривень. Зокрема: три комплекти чоловічого одягу з вишивкою вартістю 150,0 тис. грн (вартість комплекту 50,0 тис. грн), виготовлено за дизайнерським задумом ФОП Буреніної О. В. (договір від 03.05.2017 № 221-67/4); два комплекти чоловічого одягу з вишивкою вартістю 140,0 тис. грн. (вартість комплекту 70,0 тис. грн), виготовлено за дизайнерським задумом ТОВ "Лейк Студіо" (договір від 27.04.2017 № 175-67/4); вісім комплектів чоловічого одягу загальною вартістю 604,9 тис. грн, ціна за комплект в межах від 61,7 тис. грн до 103,0 тис. грн, виготовлено за дизайнерським задумом ФОП Возіанової К.Ф. (договір від 04.05.2017 № 234-67/4).

Крім того, **всупереч вимогам пункту 7.6.5 договорів<sup>66</sup>, майнові права інтелектуальної власності на івенти** (червона доріжка та церемонія відкриття Євробачення, функціонування містечок "Євровіжен", "Євроклуб" та "Євро-фан-кафе") загалом на суму 6946,2 тис. грн відповідними актами приймання-передачі ПАТ "НСТУ" виконавцями **не передані**. У результаті, **ПАТ "НСТУ" не володіє правами на створені у 2017 році об'єкти інтелектуальної власності на вказану суму, що унеможливило їх передавання до ЄМС на виконання Договору з ЄМС від 11.08.2016 та є порушенням договірних зобов'язань.**

Отже, **через неналежний контроль з боку ПАТ "НСТУ" за виконанням власних розпоряджень та відсутність дієвого контролю Держкомтелерадіо, як органу управління майном, виключні майнові права інтелектуальної власності загалом на суму 33916,5 тис. грн, в порушення вимог статті 9 Закону 966, за даними бухгалтерського обліку не обліковуються.**

**В порушення вимог статті 15, статей 31 і 33 Закону України від 23.12.1993 № 3792 "Про авторське право і суміжні права" під час проведення пісенного конкурсу Євробачення-2017 трансляція відеороликів про Євробачення здійснювалася ПАТ "НСТУ" до моменту набуття ним виключних майнових прав на ці ролики.** Зокрема, майнові права на об'єкти інтелектуальної власності на: 16 відеороликів циклу "Спадок.

---

<sup>64</sup> За договорами від 28.02.2017 № 20-67/4, від 28.12.2016 № 112-25/11; Акти приймання-передачі від 28.02.2017, від 28.12.2016 (кошти субвенції 48,0 тис. грн, кошти від господарської діяльності 310,0 тис. гривень).

<sup>65</sup> Кошти загального фонду – 25789,4 тис. грн, кошти субвенції – 822,9 тис. гривень.

<sup>66</sup> З ФОП Джеджула А. В. від 07.05.2017 № 254-67/4 ціна договору 2346,2 тис. грн (без ПДВ); ТОВ "Гамаполіс" від 30.04.2017 № 218-67/4 – 2766,0 тис. грн (в т. ч. ПДВ) і № 220-67/4 – 2754,0 тис. грн (в т. ч. ПДВ).

Євробачення" передані ПАТ "НСТУ" ТОВ "ФІЛЬМ Ю ЕЙ ПРОДАКШН" 15.05.2017<sup>67</sup>, через два дні після завершення Євробачення; відеографіку п'яти музичних творів: Кружить/Монатик, "Ukrainian Style ESC Hits", It's Magical/Ruslana, попури Мегамікс/Онукa, Megapolis/Appache Crew для відкриття першого, другого півфіналу і фіналу Євробачення, а також під час інтервальних актів передано ПАТ "НСТУ" ТОВ "Фронт Пікчерз" 18.05.2017, через п'ять днів після завершення Євробачення<sup>68</sup>; чотири відеоролики та чотири аудіоролики "Йдемо на Євробачення разом" за участі Павла Шилька та Руслани Лижичко передано ПАТ "НСТУ" ФОП Місна В. І. 22.05.2017, через дев'ять днів після завершення Євробачення<sup>69</sup>.

Отже, за відсутності реального контролю з боку ПАТ "НСТУ", в порушення вимог статті 15, статей 31 і 33 Закону України "Про авторське право і суміжні права" здійснювалася трансляція ПАТ "НСТУ" відеороликів до моменту набуття ним виключних майнових прав на об'єкти інтелектуальної власності.

## 5. СОЦІАЛЬНІ НАСЛІДКИ ПРОВЕДЕННЯ В УКРАЇНІ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ "ЄВРОБАЧЕННЯ"

Під час проведення 62-го пісенного конкурсу Євробачення Україна переживала часи економічної кризи та тривалих військових дій: російської агресії на Сході та анексії Криму, які створили негативне інвестиційне та бізнес-середовище для країни.

Слід зазначити, що пісенний конкурс "Євробачення" є найбільшим за кількістю глядачів міжнародним конкурсом в Європі і найбільш рейтинговим телевізійним шоу в Європі та має важливе геополітичне значення. Для міжнародного іміджу країни це важлива подія, яка є презентацією спроможності країни-господаря організувати та провести міжнародний конкурс подібного рівня, прийняти гостей, ознайомити європейську та світову спільноту з традиціями та культурою країни-організатора. Саме тому Євробачення стало потужним маркетинговим інструментом для України, особливо на полі інформаційної війни, коли гостро стояло питання реабілітації репутації гостинної країни, безпечного відпочинку, культурного надбання.

Подія такого масштабу не може бути дешевою. Так, у 2012 році Азербайджан на Євробачення витратив 58,2 млн євро, у 2013, 2016 роках Швеція витратила відповідно 23,6 і 23,0 млн євро, у 2014 році Данія спрямувала 49,0 млн євро, у 2015 році Австрія витратила 38,2 млн євро<sup>70</sup>.

<sup>67</sup> Акт приймання-передачі від 15.05.2017 за договором від 15.05.2017 від № 294-67/4.

<sup>68</sup> Акт приймання-передачі від 18.05.2017 за договором від 18.05.2017 № 297-67/4.

<sup>69</sup> Акт приймання-передачі від 22.05.2017 за договором від 22.05.2017 № 302-67/4.

<sup>70</sup> Відповідно до фінансового звіту про проведення в Україні Євробачення, представленого виконавчим продюсером П. Грицаком на засіданні Наглядової ради ЄМС.

В Україні витрати на проведення Євробачення становили близько 27,3 млн євро<sup>71</sup>. Зокрема, мовником-організатором НТКУ (ПАТ "НСТУ") на підготовку та проведення в Україні у 2017 році Євробачення витрачено 325,3 млн грн коштів державного бюджету, 192,8 млн грн коштів субвенції з місцевого бюджету м. Києва, наданої державному бюджету, 77,4 млн грн коштів від господарської діяльності, отриманих ПАТ "НСТУ" під час підготовки та проведення Євробачення. Крім того, на заходи із забезпечення проведення Євробачення іншими центральними органами виконавчої влади та КМДА спрямовано 192,0 млн гривень<sup>72</sup>. Таким чином, сукупні витрати на підготовку та проведення Євробачення в Україні у 2017 році становили 787,5 млн грн (27,3 млн євро).

**Отже, витрати на проведення пісенного конкурсу в Україні на 4,0 млн євро перевищують витрати на проведення Євробачення у Швеції у 2013, 2016 роках. Проте могли би бути значно меншими, оскільки вартість послуг в Україні значно нижча, ніж в країнах Західної Європи.**

За інформацією Держкомтелерадіо станом на 04.05.2017 було акредитовано 1376 журналістів, акредитаційні картки отримали 280 журналістів. Станом на 27.04.2017 акредитовано близько 2 тис. осіб персоналу, що здійснювали заходи із підготовки та встановлення обладнання. Акредитовано 500 фанів Євробачення та 1500 осіб преси, з них 200 осіб – українські журналісти.

Слід зазначити, що кошти з місцевого бюджету м. Києва у сумі 174,0 млн грн спрямовані не стільки на проведення пісенного конкурсу, а на оновлення інфраструктури самого міста, що на сьогодні продовжує забезпечувати комфорт як киянам, так і гостям столиці.

За даними КМДА, на Євробачення приїхало близько 60 тис. туристів, з них близько 20 тис. іноземців: "Гості з-за кордону в середньому витрачали в столиці 150,0 євро на день і за чотири дні залишили в Києві близько 12,0 млн євро (360,0 млн гривень). Вітчизняні туристи залишали в місті приблизно по 800,0 гривень на день і за ті ж чотири дні принесли Києву 128,0 млн гривень"<sup>73</sup>.

За інформацією директора Департаменту туризму КМДА, Україні не вдалося компенсувати витрати на проведення Євробачення. Конкурс приніс бізнесу близько 500,0 мільйонів гривень доходу<sup>74</sup>.

Слід зазначити, що прямий економічний вплив можна оцінити відразу після проведення події, проте оцінити ефект від непрямого впливу складніше, оскільки він є ймовірно більшим. Як правило, йдеться про

<sup>71</sup> За офіційним курсом НБУ 28,7935 грн/євро станом на 14.05.2017.

<sup>72</sup> Інформацію отримано від 15 центральних органів виконавчої влади на запити Рахункової палати від 07.05.2018.

<sup>73</sup> Електронний доступ до інформації: <https://informer.news/ukrajini-ne-vdalosya-okupyty-evrobachennya/>

<sup>74</sup> Електронний доступ до інформації: <https://www.slovoidilo.ua/2018/02/21/novyna/suspilstvo/evrobachennya-ne-pryneso-ukrajini-podvijnoho-prybutku-2017-roczy-yak-obicyav-nyshhuk>



підвищення значення міжнародного туристичного бренду міста і країни-організатора. Крім того, не оцінено й феномену так званого "психологічного доходу", коли значні спортивні чи культурні події проходять в країні під час війни.

Отже, **Євробачення-2017** стало потужним маркетинговим інструментом для України, особливо на тлі інформаційної війни проти українського народу. Близько 90 відс. витрат на проведення Євробачення становили кошти державного і місцевого бюджетів. Держкомтелерадіо та іншими центральними органами виконавчої влади, що брали участь у Євробаченні, не забезпечено підведення підсумків та оцінки очікуваних та отриманих результатів, не лише в частині доходів від проведеного заходу, а й приросту туристичного та інвестиційного потоку в місто та регіон, зрушення свідомості європейського соціуму в бік лояльності до українського простору.

## ВИСНОВКИ

**1. Державний комітет телебачення і радіомовлення України та Національна телекомпанія України (із січня 2017 року – публічне акціонерне товариство "Національна суспільна телерадіокомпанія України") не забезпечили повною мірою економного використання коштів державного бюджету, спрямованих на підготовку і проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017". Управлінські рішення Державного комітету телебачення і радіомовлення України як головного розпорядника коштів державного бюджету і ПАТ "Національна суспільна телерадіокомпанія України" як мовника – організатора пісенного конкурсу здебільшого були неефективними, оскільки не забезпечили належного контролю за використанням коштів, спрямованих на підготовку і проведення Євробачення в Україні.**

Загалом на підготовку та проведення Євробачення у 2016–2017 роках з державного бюджету з урахуванням наданої з місцевого бюджету м. Києва субвенції спрямовано 518,1 млн гривень. З резервного фонду державного бюджету у 2016 році виділено і перераховано Європейській мовній спілці 430,6 млн грн як фінансову гарантію для забезпечення проведення Євробачення, які до цього часу в Україну не повернено. Крім того, від господарської діяльності ПАТ "НСТУ", пов'язаної з проведенням пісенного конкурсу (продаж квитків, розповсюдження реклами, спонсорські кошти), спрямовано 77,4 млн гривень.

Протягом 2016–2017 років ПАТ "НСТУ" з порушенням чинного і бюджетного законодавства використано 46,2 млн грн, у т. ч. не за цільовим призначенням – 1,6 млн гривень. Допущено неефективне управління коштами у сумі 9,0 млн гривень. Некономно використано 13,4 млн гривень. Крім того, прострочена дебіторська заборгованість становить 0,7 млн гривень.

**2. Законодавством України питання, пов'язані з підготовкою та проведенням в Україні пісенного конкурсу "Євробачення-2017", в цілому врегульовано. Водночас близько 15 років участь в ЄМС, дійсним членом якої була НТКУ, належним чином не врегульовано. Як наслідок, до Єдиного реєстру міжнародних організацій, членом яких є Україна, ЄМС не включено.**

Крім того, для своєчасного виконання ПАТ "НСТУ" (НТКУ) взятих на себе зобов'язань, пов'язаних із проведенням в Україні пісенного конкурсу "Євробачення-2017", внесено зміни до низки нормативно-правових актів. Зокрема, Закон України "Про публічні закупівлі" доповнено пунктом 4<sup>1</sup>, відповідно до положень якого до 14.05.2017 замовники, визначені Кабінетом Міністрів України, можуть здійснювати закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для забезпечення підготовки та проведення в Україні Євробачення, згідно з переліком товарів, робіт і послуг, що затверджується Кабінетом Міністрів України, за переговорною процедурою. Як наслідок, на законодавчому рівні прийнято рішення про здійснення закупівель на суму понад 500 млн грн за неконкурентною процедурою.

**3. Через недотримання нормативно-правових актів і невиконання вимог статті 22 Бюджетного кодексу України, незапровадження дієвого внутрішнього контролю кошти державного бюджету за бюджетною програмою 1701370 (загалом 455,7 млн грн) планувалися з порушенням Порядку складання, розгляду, затвердження та основних вимог до виконання кошторисів бюджетних установ, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 28.02.2002 № 228 (за відсутності детальних розрахунків і економічних обґрунтувань). Крім того, Держкомтелерадіо оцінку ефективності виконання бюджетної програми за КПКВК 1701370 всупереч вимогам пункту 6 статті 20 Бюджетного кодексу України також не здійснювало.**

**4. Внаслідок невизначення НТКУ (ПАТ "НСТУ") відповідальної особи за складання кошторису витрат на проведення пісенного конкурсу, наявність якого передбачено договором з ЄМС, його затверджено лише в лютому 2017 року, що є порушенням встановлених договором з ЄМС термінів майже на два місяці. Через відсутність кошторису, календарного плану дій виникли ризики позбавлення України права проведення у 2017 році Євробачення. При цьому всупереч умовам договору з ЄМС загальний бюджет доходів і витрат на проведення Євробачення НТКУ не сформовано і наглядовою радою ЄМС не затверджено. У результаті близько 90 відс. витрат на підготовку і проведення в Україні Євробачення здійснено за рахунок коштів державного бюджету.**

Крім того, через наявність претензій з боку ЄМС щодо несвоєчасного виконання ПАТ "НСТУ" умов договору ЄМС не виконано зобов'язань у частині сплати внеску у виробництво Євробачення та отримання товариством належного комерційного доходу від централізованого маркетингу. ЄМС

**накладено штрафні санкції на ПАТ "НСТУ" в сумі 150,0 тис. євро, які станом на 01.06.2018 телекомпанією не сплачено.**

Сума внеску ЄМС у виробництво Євробачення на дату проведення аудиту ЄМС не визначена і ПАТ "НСТУ" не повідомлена. Телекомпанія не вжила дієвих заходів щодо надходження від ЄМС внеску у виробництво, у результаті створено ризики втрати відповідних доходів.

**5. Всупереч вимогам частини третьої пункту 11 Порядку використання коштів резервного фонду бюджету, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.03.2002 № 415, договір про повернення до Державного бюджету України коштів, виділених з резервного фонду бюджету на умовах повернення в сумі 430,6 млн грн, між Держкомтелерадіо та НТКУ не укладався. Як наслідок, умови повернення до Державного бюджету України коштів, виділених з резервного фонду бюджету, зокрема строки та поетапний графік їх повернення, не визначені.**

Незважаючи на цільове призначення коштів фінансової гарантії, Міністерством фінансів України з урахуванням вимог Порядку 415 відкрито бюджетну програму "Фінансування заходів з підготовки та проведення у 2017 році в Україні пісенного конкурсу Євробачення" (КПКВК 1701700). При цьому кошти загального фонду державного бюджету на підготовку і проведення у 2017 році в Україні Євробачення у 2016 році не виділялися, отже, відповідні заходи не проводилися.

Крім того, багаторічне зволікання НТКУ (ПАТ "НСТУ") з вирішенням своїх боргових зобов'язань призвело до арешту коштів фінансової гарантії в сумі 430,6 млн гривень. За умовами договору з ЄМС у разі проведення Євробачення на задовільному рівні та за відсутності жодних не врегульованих претензій або зобов'язань ці кошти мали бути повернені ЄМС до липня 2017 року. Проте на кошти фінансової гарантії накладено арешт на підставі повідомлення Женевського Управління зі стягнення боргів (Geneva Debt Enforcement Office) у зв'язку з вимогою третьої сторони виплатити 11,6 млн швейцарських франків (10605,82 тис. євро), боржник – ПАТ "НСТУ". У результаті незакритих судових процесів є ризики неповернення коштів фінансової гарантії та завдання збитків на вказану суму.

**6. Внаслідок неналежного виконання Держкомтелерадіо покладених на нього повноважень у частині моніторингу реалізації завдань, визначених Планом заходів з підготовки та проведення в Україні пісенного конкурсу "Євробачення", затвердженим розпорядженням Кабінету Міністрів України від 11.10.2016 № 740, критерії та форма подання інформації про виконання Плану заходів Держкомтелерадіо не розроблялися і до співвиконавців не доводилися. Дані подавалися у довільній формі без зазначення кількісних і вартісних показників. Отже, ні Держкомтелерадіо, ні Кабінет Міністрів України не володіли повною і достовірною інформацією про стан підготовки і проведення Євробачення. Узагальнюючий звіт про виконання Плану заходів**

**Держкомтелерадіо не складався** і до Кабінету Міністрів України не подавався.

Функції контролю Держкомтелерадіо були зведені до фінансування НТКУ (ПАТ "НСТУ") відповідно до кошторису і плану асигнувань за КПКВК 1701370 та подання фінансової і бюджетної звітності до Мінфіну та Казначейства.

Крім того, **через невирішення Держкомтелерадіо питання використання залишку коштів у сумі 9,6 млн грн, отриманих ПАТ "НСТУ" від проведення пісенного конкурсу** (у т. ч. від продажу квитків на Євробачення), ці кошти використовуються ПАТ "НСТУ" на здійснення своєї поточної діяльності.

**7. У порушення вимог підпункту 2.2.8.2 пункту 2.2 Інструкції** щодо застосування економічної класифікації видатків бюджету, затвердженої наказом Мінфіну від 12.03.2012 № 333, та Плану використання бюджетних коштів на 2017 рік, затвердженого т. в. о. Голови правління ПАТ "НСТУ" Бичок Г. І., **оплату виключних майнових прав інтелектуальної власності** за створені на замовлення ПАТ "НСТУ" промо-ролик і 8 відео- та аудіороликів загалом на суму 1,6 млн грн проведено ПАТ "НСТУ" **за рахунок поточних, а не капітальних видатків, що відповідно до статті 119 Бюджетного кодексу України є нецільовим використання коштів державного бюджету та згідно з пунктом 24 статті 116 цього Кодексу – порушенням бюджетного законодавства.** Крім того, неналежна організація та координація роботи ПАТ "НСТУ" з боку Держкомтелерадіо призвели до проведення капітальних видатків за загальним фондом за рахунок поточних на суму 0,5 млн грн, внаслідок чого затверджені на 2017 рік планові обсяги капітальних видатків за КПКВК 1701370 (зі змінами) перевищено на 0,3 млн гривень.

**8. Усупереч вимогам Закону України "Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні" виключні майнові права інтелектуальної власності загалом на суму 33,9 млн грн за даними бухгалтерського обліку ПАТ "НСТУ" не обліковуються.**

**Через відсутність належного контролю керівництва ПАТ "НСТУ" за станом укладання договорів, після проведення пісенного конкурсу** (впродовж липня-листопада 2017 року) дирекцією з організації та підготовки пісенного конкурсу "Євробачення 2017" (далі – Дирекція Євробачення) **укладено сім договорів** щодо придбання послуг, пов'язаних із проведенням конкурсу, загалом на суму 0,3 млн грн, які мають ознаки фіктивних, оскільки не спрямовані на реальне настання правових наслідків, що обумовлені ними.

**9. У порушення вимог статей 15, 31 і 33 Закону України "Про авторське право і суміжні права" від 23.12.1993 № 3792 під час проведення пісенного конкурсу Євробачення трансляція відеороликів про Євробачення здійснювалася ПАТ "НСТУ" до моменту набуття ним виключних**

**майнових прав на ці ролики.** Зокрема, майнові права на 25 об'єктів інтелектуальної власності (16 відеороликів, 4 аудіоролики і 5 музичних творів відеографіки) були передані ПАТ "НСТУ" приватними структурами 15.05.2017, 18.05.2017 і 22.05.2017, тобто після проведення Євробачення.

**10. Всупереч вимогам статті 22 Бюджетного кодексу України Держкомтелерадіо не забезпечено на належному рівні виконання функції головного розпорядника** бюджетних державних коштів за КПКВК 1701370 і допущено формальне погодження попередньої оплати у договорах на закупівлю товарів, робіт і послуг, пов'язаних з підготовкою і проведенням Євробачення.

Так, упродовж 2017 року в порушення вимог пункту 1 постанови Кабінету Міністрів України від 23.04.2014 № 117 "Про здійснення попередньої оплати товарів, робіт і послуг, що закуповуються за бюджетні кошти" ПАТ "НСТУ" (НТКУ) укладено 27 договорів на загальну суму 76,7 млн грн до отримання погодження Держкомтелерадіо (погодження отримано від одного до тридцяти днів після укладання договору).

Також має місце прострочена дебіторська заборгованість у сумі 0,7 млн грн, що утворилася у 2017 році під час виконання договорів, укладених на підготовку та проведення Євробачення, і яка на дату проведення аудиту не погашена.

Крім того, упродовж 2017 року керівництвом ПАТ "НСТУ" значну частину коштів загального фонду державного бюджету (12,2 млн грн) спрямовано на преміювання співробітників.

Наприклад, місячні премії працівників Дирекції Євробачення становили від 5,0 до 150,0 тис. грн, працівників центральної дирекції ПАТ "НСТУ", задіяних у підготовці та проведенні пісенного конкурсу, – від 0,5 до 50,0 тис. гривень. Це свідчить про неекономне використання бюджетних коштів.

## ПРОПОЗИЦІЇ

**1.** Поінформувати Верховну Раду України про результати аудиту ефективності використання коштів, спрямованих на забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" в Україні та запропонувати результати аудиту розглянути на засіданні профільного комітету Верховної Ради України.

**2.** Відомості про результати аудиту ефективності використання коштів, спрямованих на забезпечення підготовки та проведення пісенного конкурсу "Євробачення-2017" в Україні у формі рішення Рахункової палати надіслати Кабінету Міністрів України і рекомендувати:

доручити:

- Мін'юсту спільно з Держкомтелерадіо та ПАТ "НСТУ" вжити заходів щодо повернення в Україну перерахованої ЄМС фінансової гарантії в

сумі 430,6 млн грн, що виділена з резервного фонду державного бюджету на забезпечення проведення в Україні Євробачення;

- МЗС спільно з Держкомтелерадіо та ПАТ "НСТУ" розглянути питання включення Європейської мовної спілки до Єдиного реєстру міжнародних організацій, членом яких є Україна;

- Держкомтелерадіо вирішити питання використання залишку коштів у сумі 9,6 млн грн, отриманих ПАТ "НСТУ" від проведення Євробачення;

- Держкомтелерадіо спільно з ПАТ "НСТУ" вжити заходів щодо повернення 1,6 млн грн коштів державного бюджету, що використані телекомпанією у 2017 році не за цільовим призначенням.

**3.** Рішення Рахункової палати та Звіт надіслати Держкомтелерадіо та рекомендувати:

- спільно з ПАТ "НСТУ" вжити дієвих заходів щодо погашення простроченої дебіторської заборгованості в сумі 0,7 млн грн, яка утворилась під час виконання договорів, укладених на підготовку та проведення Євробачення;

- доручити ПАТ "НСТУ" відобразити за даними бухгалтерського обліку майнові права інтелектуальної власності на об'єкти, створені під час підготовки і проведення Євробачення, на суму 33,9 млн грн;

- розробити та затвердити план заходів щодо усунення виявлених порушень і недоліків;

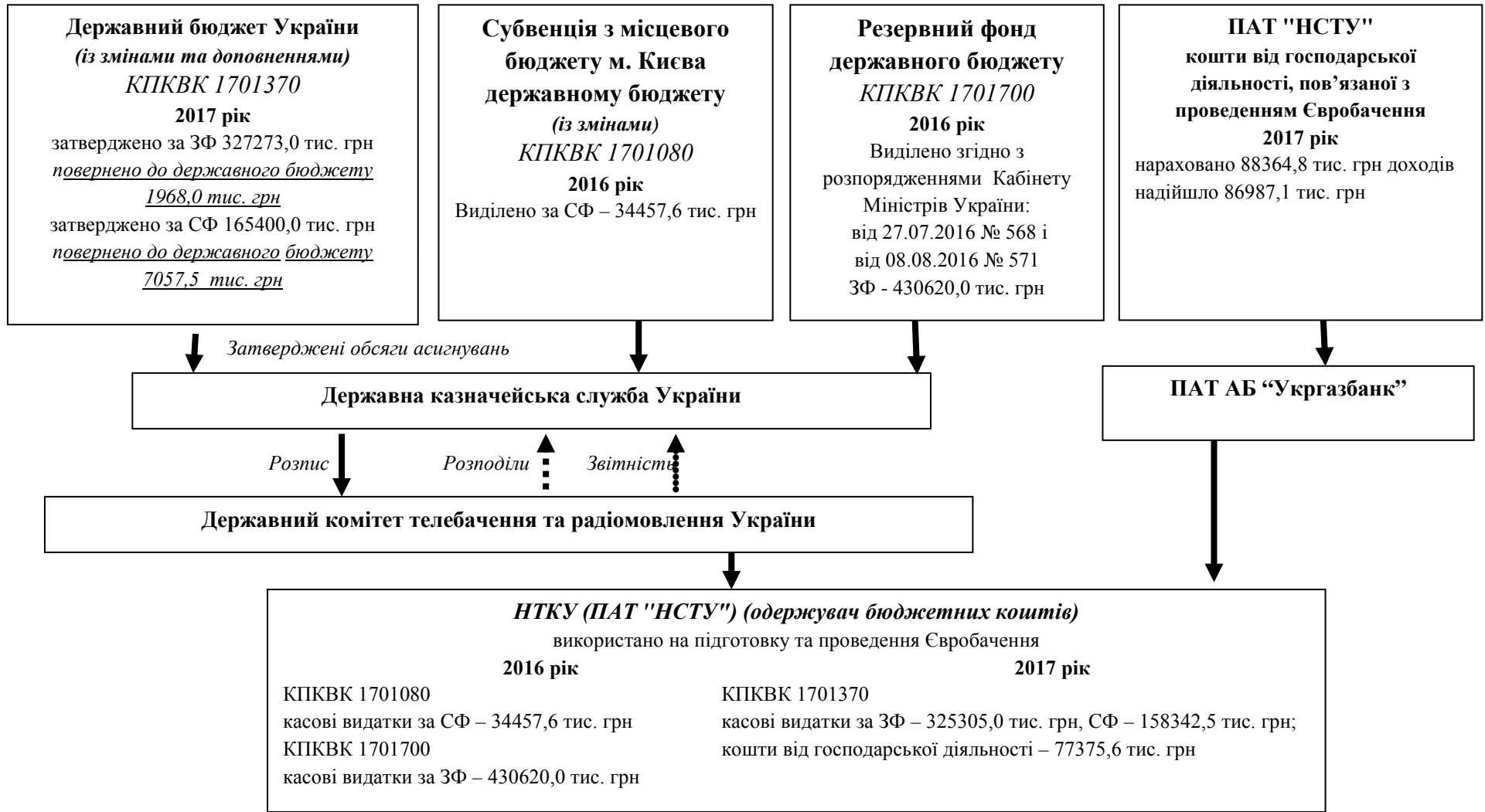
- регулярно інформувати Рахункову палату про стан виконання її рекомендацій.

**4.** Повідомити Національну поліцію України про виявлені під час проведення аудиту ознаки кримінального правопорушення, у т. ч. про факти нецільового використання коштів державного бюджету.

Член Рахункової палати

А. М. Дідик

**Схема руху коштів,  
виділених на підготовку та проведення Євробачення у 2016–2017 роках  
за КПКВК 1701700, 1701080 та 1701370**



**Зведені дані щодо договорів, укладених ПАТ "НСТУ" у 2017 році із недотриманням вимог постанови Кабінету Міністрів України від 23.04.2017 № 117 "Про здійснення попередньої оплати товарів, робіт і послуг, що закуповуються за бюджетні кошти"**

*тис. грн*

№ з/п	Дата листа-погодження	Дата, номер договору	Контрагент	Сума договору первісна	Авансовий платіж	
					відс.	сума
1	18.04.2017	14.04.2017 № 114-67/4	ТОВ ТД "Азаріс"	179,2	70	125,5
2	18.04.2017	13.04.2017 № 110-67/4	ФОП Некрасов О. В.	3839,1	50	1350,7
3	28.04.2017	25.04.2017 № 166-67/4	ФОП Некрасов О. В.	403,0	80	322,4
4	06.04.2017	03.04.2017 №88-67/4	ТОВ "Імпел Гріффін Груп"	2499,0	50	1249,5
5	11.04.2017	10.04.2017 № 13-67/5	RIEDEL Comunication	14151,0	80	7235,3
6	10.04.2017	09.03.2017 № 29-67/4	Barlow TV	2400,0	80	1704,0
7	12.04.2017	20.03.2017 № 47-67/4	ТОВ "Маклауд"	99,0	50	49,5
8	21.04.2017	20.04.2017 № 19-26/1	ТОВ "Ірвіс Україна"	319,2	39	125,6
9	11.05.2017	26.04.2017 № 188-67/4	ТОВ "Операторські технології"	1899,6	80	1519,7
10	26.04.2017	21.04.2017 № 151-67/4	ТОВ "Операторські технології"	16461,0	80	13168,8
11	26.04.2017	20.04.2017 № 139-67/4	ТОВ "Рентмедіа"	1043,7	50	521,9
12	26.04.2017	21.04.2017 № 150-67/4	ТОВ "Пекканіска"	1179,6	60	707,8
13	04.05.2017	28.04.2017 № 198-67/4	ТОВ "СПАРТА XXI"	1357,3	60	814,3
14	05.05.2017	28.04.2017 № 202-67/4	ТОВ "ВАТЕК"	2757,3	70	1930,1
15	04.05.2017	28.04.2017 № 203-67/4	ТОВ "Скан Системс"	2559,6	70	1791,7
16	04.05.2017	28.04.2017 № 195-67/4	ТОВ "Скан Системс"	2159,7	70	1511,7
17	04.05.2017	28.04.2017 № 201-67/4	ТОВ "Проектно-технічний центр"	863,1	60	323,6
18	20.04.2017	18.04.2017 № 18-26/1	ТОВ "Компанія Сервіс Солушн"	389,0	80	311,2
19	18.04.2017	12.04.2017 № 14-67/1	ТОВ "ІБФ ЛДС"	1265,9	50	633,0
20	10.04.2017	07.04.2017 № 101-25/4	ТОВ "Валтек"	2097,2	80	1677,8
21	18.04.2017	15.04.2017 № 113-67/5	ТОВ "Торговий Дім Азаріс"	138,9	70	97,2
22	14.04.2017	12.04.2017 № 15-67/1	ФОП Печений В. Б.	1022,0	50	505,7



№ з/п	Дата листа-погодження	Дата, номер договору	Контрагент	Сума договору первісна	Авансовий платіж	
					відс.	сума
23	26.04.2017	21.04.2017 № 24-67/1	ТОВ "АРТ-пром"	734,5	50	367,2
24	27.04.2017	26.04.2017 № 27-67/1	ФОП Осипова Р.Ф.	448,5	80	329,9
25	13.04.2017	12.04.2017 № 16-67/1	ТОВ "ЕсАйБІС"	14262,0	80	11409,6
26	26.04.2017	14.04.2017 № 116-67/4	ТОВ "Гуд Медіа"	2114,3	60	1268,6
27	31.03.2017	17.03.2017 № 1-67/1	ФОП Хоботня	120,0	80	96,0
<b>РАЗОМ</b>				<b>76762,7</b>		

**Зведені дані щодо виконання ПАТ "НСТУ" у 2016–2017 роках договорів,  
за результатами яких створені майнові права інтелектуальної діяльності, права за якими вважаються  
відчуженими виконавцем та прийняті ПАТ "НСТУ" з моменту підписання актів приймання-передачі послуг**

№ з/п	Дата, номер договору	Виконавець	Сума договору (тис. грн)	Дата акта прийняття-передавання	Предмет договору
<b>2016 рік</b>					
1	28.12.2016 № 110-25/11	ТОВ "Акустичні матеріали та технології"	95,9	29.12.2016	розроблення рекомендацій з проведення заходів для звукоізоляції та корекції акустики на стадії робочої документації в рамках підготовки Міжнародного виставкового центру до проведення Євробачення
2	28.12.2016 № 111-13/11	ФОП Фесенко С. М.	141,0	27.04.2017	розроблення програмного коду для тематичного веб-сайта "Пісенний конкурс Євробачення 2017"
3	28.12.2016 № 10-67/5	WIEDER DESIGN	586,0	27.03.2017	розроблення концепції та художнє оформлення сцени Євробачення
		<b>Всього за 2016 рік</b>	<b>822,9</b>		
<b>2017 рік</b>					
1	05.04.2017 № 12-67/5	GRAVITY	16090,1	15.06.2017	розроблення графічного відеошоу для проведення Євробачення
2	09.03.2017 № 29-67/4	Barlow TV UG	1704,0	25.10.2017	розроблення та реалізація концепції Євробачення, послуги шоу-продюсера
3	12.04.2017 № 18-67/5	Wieder design	3308,1	03.07.2017	оформлення сцени Євробачення
4	04.05.2017 № 234-67/4	ФОП Возіанова К. Ф.	604,9	10.05.2017	виготовлення дизайнерського одягу для ведучих Євробачення (8 комплектів чоловічого одягу)
5	27.04.2017 № 175-67/4	ТОВ "Лейк Студіо"	140,0	10.05.2017	виготовлення дизайнерського одягу для ведучих Євробачення (2 комплекти чоловічого одягу)

№ з/п	Дата, номер договору	Виконавець	Сума договору (тис. грн)	Дата акта прийняття-передавання	Предмет договору
6	03.05.2017 № 221-67/4	ФОП Буреніна О. В.	150,0	11.05.2017	виготовлення дизайнерського одягу для ведучих Євробачення (3 комплекти чоловічого одягу)
7	12.04.2017 № 19-67/5	WIDER DESIGN	1078,6	03.07.2017	розроблення графіки голосування для проведення Євробачення
8	08.05.2017 № 261-67/4	ФОП Скічко О. О.	190,0	18.05.2017	послуги ведучого Євробачення
9	11.05.2017 № 280-67/4	ФОП Остапчук В. В.	190,0	15.05.2017	послуги ведучого Євробачення
10	03.05.2017 № 242-67/4	ФОП Джамаладінова С. А.	976,5	26.06.2017 30.06.2017	виступ артиста під творчим псевдонімом Джамала в інтервальних актах фіналу Євробачення
11	03.05.2017 № 228-67/4	ФОП Лижичко Р. С.	393,7	15.05.2017	виступ співачки Руслани в інтервальних актах фіналу Євробачення
12	03.05.2017 № 222-67/4	ФОП Жижченко Н. О.	45,0	15.05.2017	виступ гурту ONUKA в інтервальних актах фіналу Євробачення
13	03.05.2017 № 170 - 67/4	Національний академічний оркестр народних інструментів	45,0	20.06.2017	виступ Національного академічного оркестру народних інструментів спільно з гуртом ONUKA в інтервальних актах фіналу Євробачення
14	27.04.2017 № 174 - 67/4	ФОП Некрасов М. В.	873,5	13.05.2017	послуги композитора написання музичного супроводу Євробачення
		<b>Всього за 2017 рік</b>	<b>25789,4</b>		