

РАХУНКОВА ПАЛАТА

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішення Рахункової палати
від 07.12.2021 № 32-6

ЗВІТ

**про результати аудиту ефективності використання коштів
державного бюджету, спрямованих на державну підтримку
кінематографії та управління об'єктами державної власності,
що мають фінансові наслідки для державного бюджету**

Київ 2021

2
ЗМІСТ

ПРЕАМБУЛА	3
ВСТУП.....	5
1. РЕЗУЛЬТАТИ ПОПЕРЕДНЬОГО АУДИТУ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ РАХУНКОВОЇ ПАЛАТИ ЗА ЙОГО НАСЛІДКАМИ	5
2. НОРМАТИВНО–ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАДАННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ У СФЕРІ КІНЕМАТОГРАФІЇ	8
3. АУДИТ ПЛАНУВАННЯ КОШТІВ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ НА ДЕРЖАВНУ ПІДТРИМКУ КІНЕМАТОГРАФІЇ	17
<i>3.1. Стан планування коштів державного бюджету за КПКВК 3806030</i>	<i>17</i>
<i>3.2. Стан затвердження та виконання паспортів бюджетної програми за КПКВК 3806030</i>	<i>20</i>
<i>3.3. Стан планування коштів державного бюджету за КПКВК 3801180</i>	<i>24</i>
<i>3.4. Стан затвердження та виконання паспортів бюджетної програми 380118025</i>	<i></i>
<i>3.5. Стан планування коштів державного бюджету за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» за бюджетною програмою 3801320</i>	<i>27</i>
<i>3.6. Стан затвердження та виконання паспорта бюджетної програми 3801320 за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування».....</i>	<i>28</i>
4. АУДИТ ВИКОРИСТАННЯ КОШТІВ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ, СПРЯМОВАНИХ НА ДЕРЖАВНУ ПІДТРИМКУ КІНЕМАТОГРАФІЇ.....	30
<i>4.1. Використання коштів за КПКВК 3806030 у 2020 році та 1 півріччі 2021 року.</i>	<i>30</i>
<i>4.2. Оцінка стану фінансування договорів, укладених Міністерством у 2020 році за КПКВК 3801180</i>	<i>42</i>
<i>4.3. Стан виконання договорів, укладених Міністерством у 2020 році за КПКВК 3801320</i>	<i>43</i>
5. УПРАВЛІННЯ ОБ'ЄКТАМИ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАСНОСТІ, ЩО МАЮТЬ ФІНАНСОВІ НАСЛІДКИ ДЛЯ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ	45
6. ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ	68
ВИСНОВКИ	72
ПРОПОЗИЦІЇ.....	82
Додаток 1	85
Додаток 2	88
Додаток 3	91

ПРЕАМБУЛА

Підстава для проведення аудиту: стаття 98 Конституції України, статті 4, 7 Закону України «Про Рахункову палату», План роботи Рахункової палати на 2021 рік, доручення члена Рахункової палати для виконання повноважень члена Рахункової палати та забезпечення здійснення заходу державного зовнішнього фінансового контролю (аудиту) від 26.05.2021 № 08–31.

Мета аудиту: встановлення фактичного стану справ та надання оцінки своєчасності і повноти бюджетних надходжень, продуктивності, результативності, економності використання коштів державного бюджету, передбачених Міністерству культури та інформаційної політики України на державну підтримку кінематографії; законності, своєчасності і повноти прийняття управлінських рішень у сфері кінематографії; управління Міністерством культури та інформаційної політики України як органом управління об'єктами державної власності у сфері кінематографії; стану внутрішнього контролю розпорядників коштів державного бюджету.

Предмет аудиту: кошти державного бюджету, що спрямовувалися у 2020 році та I півріччі 2021 року на виконання бюджетних програм: «Державна підтримка кінематографії» (КПКВК 3806030); «Виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування» (КПКВК 3801180 на 2020 рік) та «Виробництво (створення) та розповсюдження патріотичних серіалів» (КПКВК 3801180 – на 2021 рік), «Державна підтримка сфери культури, туризму та креативних індустрій у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID–19, спричиненої коронавірусом SARS–CoV–2, та її наслідками, за рахунок коштів, які виділені із фонду боротьби з гострою респіраторною хворобою COVID–19, спричиненою коронавірусом SARS–CoV–2, та її наслідками» за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» (КПКВК 3801320 на 2020 рік), їх рух; управлінські рішення головного розпорядника бюджетних коштів щодо виконання вказаних бюджетних програм; нормативно–правові, організаційно–розпорядчі акти та документи, що регламентують порядок виділення коштів державного бюджету та їх використання; бюджетна та фінансова звітність; первинні документи, документи бухгалтерського обліку, інші документи та дані, що стосуються видатків державного бюджету та управління об'єктами державної власності у сфері кінематографії.

Початкові обмеження щодо проведення заходу державного зовнішнього фінансового контролю (аудиту):

часові: 2020 рік та I півріччя 2021 року;

географічні: м. Київ.

Критерії оцінки використання коштів:

продуктивності: встановлення співвідношення між результатами діяльності головного розпорядника бюджетних коштів, розпорядників бюджетних коштів нижчого рівня і використаними для досягнення таких результатів коштами державного бюджету;

результативності: встановлення ступеня відповідності фактичних результатів діяльності головного розпорядника бюджетних коштів та розпорядників бюджетних коштів нижчого рівня запланованим результатам; стан досягнення запланованих показників; повнота і своєчасність виконання Міністерством повноважень з управління об'єктами державної власності для забезпечення державних потреб у сфері кінематографії;

економності: стан досягнення об'єктами аудиту запланованих результатів за рахунок використання мінімального обсягу бюджетних коштів або досягнення максимального результату при використанні визначеного державним бюджетом обсягу коштів за бюджетними програмами 3806030, 3801180 та 3801320 та збереження активів об'єктів державної власності;

законності: відповідність управлінських рішень об'єктів аудиту щодо спрямування та використання коштів державного бюджету положенням чинного законодавства;

оцінки стану внутрішнього контролю: врегулювання внутрішніми документами питань щодо внутрішнього середовища, управління ризиками, здійснення заходів контролю, здійснення інформаційного та комунікаційного обміну, здійснення моніторингу, результативність діяльності підрозділу внутрішнього аудиту у виявленні порушень та недоліків.

Методи проведення аудиту: аналіз нормативно-правових, організаційно-розпорядчих актів та документів, пов'язаних з предметом заходу державного зовнішнього фінансового контролю (аудиту); аналіз показників паспортів бюджетних програм 3806030, 3801180 та 3801320 – за 2020 рік та I півріччя 2021 року та звітів про виконання паспортів бюджетних програм за 2020 рік; перевірка руху коштів загального і спеціального фонду Державного бюджету України; аналіз матеріалів попередніх перевірок контролюючих органів і стану внутрішнього контролю головного розпорядника бюджетних коштів; опрацювання матеріалів засобів масової інформації та спеціальних видань; опитування посадових осіб об'єкта аудиту.

Об'єкти аудиту: Міністерство культури та інформаційної політики України (далі – МКІП, Міністерство), Державне агентство України з питань кіно (далі – Держкіно) та Державне підприємство «Національний центр Олександра Довженка» (далі – Довженко-Центр).

ВСТУП

Патріотичне кіно почало зароджуватись у 2014–2015 роках, як протиставлення російській агресії. На тому етапі більш правильно його називати не патріотичним, а саме українським, тому що як такого українського кіно було вкрай мало.

Перш за все українське кіно показує реальний образ українця та України. Українське кіно має різні форми. Наприклад, *«Мої думки тихі»* показують цілком українську історію, із нашими звичками і поведінкою. *«Бокс-офіс»* говорить сам за себе: стрічка не лише компенсувала витрати, а й продовжувалась та навіть поверталась у прокат, щоразу приводячи на сеанси нових глядачів. *«Погані дороги»*, що зовсім не схожий на *«Мої думки тихі»*, також має вітчизняну складову. Хоча в цьому випадку покладено більш реалістичні події. Історія знайшла й свого глядача у світі: фільм отримав приз на Венеційському кінофестивалі. А драма *«Віддана»*, яка показує Україну у складі Австро-Угорщини, має незламних духом, талановитих та щирих героїв. Вони — чітке уособлення українців тих часів.

До того ж Україна має ще стільки героїв, історії про яких може розповісти через кіно: Валерій Лобановський, Валентин Глушко, Олег Антонов, Сергій Корольов, Леонід Каденюк... Вони гарний приклад, що українське — не тільки про страждання. Це в першу чергу про перемоги і досягнення, якими легко можна руйнувати стереотипи. Українці мають знати своїх геніїв. І не лише з підручників.

Починаючи з 2014 року, за підтримки Держкіно було випущено понад 230 завершених стрічок. Із них 24 — у 2020-му. Серед фільмів, що вийшли, були і дійсно якісні патріотичні кінопроекти: *«Кіборги»*, *«Черкаси»*, *«Додому»*.

При цьому, як засвідчив аудит, визначення терміну «фільми патріотичного спрямування» жоден із нормативних актів не містить. Отже, конкурсний відбір та підходи щодо вибору патріотичного фільму для державної підтримки за рахунок бюджетних коштів здійснювалися повсякчас на суперечливій, неоднозначній підставі.

Зважаючи на необхідність патріотичного виховання українського суспільства шляхом фінансування патріотичних фільмів, ця тематика є вкрай актуальною, а тому Рахунковою палатою досліджувалося питання законності та обґрунтованості надання державної підтримки у сфері кінематографії.

1. РЕЗУЛЬТАТИ ПОПЕРЕДНЬОГО АУДИТУ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ РАХУНКОВОЇ ПАЛАТИ ЗА ЙОГО НАСЛІДКАМИ

Рахунковою палатою у 2017 році проведено аудит ефективності використання коштів державного бюджету, передбачених на розвиток кінематографії та управління об'єктами державними власності у цій сфері (рішення Рахункової палати від 28.11.2017 № 24–2).

Листом від 05.01.2018 № 05–44 Рахункова палата направила МКІП Рішення Рахункової палати та Звіт про результати цього аудиту для відповідного реагування та вжиття заходів щодо усунення виявлених порушень і недоліків.

Аналізом виконання Міністерством рекомендацій встановлено, що із 12 наданих Рахунковою палатою рекомендацій одну виконано повністю і одну частково. **Не виконано такі рекомендації:**

- стосовно вжиття заходів щодо ефективного використання державного майна, що перебуває у сфері управління Міністерства;
- щодо сприяння оформленню у якнайстисліші терміни правоустановчих документів на нерухоме майно, у т. ч. на земельні ділянки. (Станом на 01.07.2021 не оформлені відомості про реєстрацію речових прав на земельні ділянки, зокрема ДП «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка», ДП «Національна кінематика України»);
- щодо розробки методології обрахунку розміру фінансової підтримки, що виділяється з державного бюджету на покриття поточних витрат, не забезпечених власними доходами ДП «Національний центр Олександра Довженка» (**методика обрахунку не розроблена**);
- щодо забезпечення розроблення форми звіту про використання коштів, спрямованих на виробництво національних фільмів, у розрізі джерел (коштів державного бюджету й інвестора) (форма звіту Держкіно не розроблена та не затверджена);
- щодо забезпечення застосування в процесі створення національних фільмів Методичних рекомендацій з обліку об'єктів сценічно–постановочних засобів на підприємствах кіновиробництва, затверджених наказом Міністерства культури і туризму України від 02.11.2007 № 1381/0/16–07, у частині обліку і збереження сценічно–постановочних засобів та реквізиту, що залишилися після завершення виробництва фільму, створеного за державної підтримки (повідомлено, що протягом 2020 року та I півріччя 2021 року до Держкіно не надходили звернення від кіновиробників щодо повернення на збереження сценічно–постановочних засобів та реквізиту після завершення виробництва фільму);
- відновити в обліку надану ТОВ «210 добрих справ» поворотну фінансову допомогу на створення повнометражного мультиплікаційного фільму «210 добрих справ» у сумі 11 200 тис. гривень.

Аудитом встановлено, що у бухгалтерському обліку заборгованість ТОВ «210 добрих справ» перед Держкіно на суму 11 200 тис. грн не відновлена. Натомість, колишнім керівництвом Держкіно на підставі рішення Експертної комісії з питань кінематографії (протокол від 14.09.2018) укладено додаткову угоду від 18.01.2019 № 5, за якою змінено форму поворотної допомоги на фінансову підтримку на безповоротній основі.

Крім того, одночасно з додатковою угодою Держкіно на підставі рішення Експертної комісії укладений державний контракт від 18.01.2019 № 298 (далі – Контракт 298) з ТОВ «210 добрих справ», за яким збільшено обсяг державного фінансування фільму «210 добрих справ» додатково на 13 853,5 тис. гривень. За

контрактом внесені зміни до проєкту в цілому, а саме: продовжений загальний термін виробництва до 31.10.2020; замість повного метра погоджено виробництво багатосерійного анімаційного серіалу (перетворення вказаного мультфільму на 12 серій по 7 хвилин кожна); змінено режисера Т. Ходаківську на А. Щербака. Згідно з пунктом 1.1 Контракту 298 зазначено «Замовник доручає, а Продюсер-Виконавець зобов'язується створити аудіовізуальний твір», тобто, до 18.01.2019 виробництво мультфільму не здійснювалось, що свідчить про сплачений аванс та **завдані збитки Державі в розмірі 11 200 тис. гривень.**

Довідково. Виробництво мультфільму завершено та 15.12.2020 підписаний акт про завершення виробництва фільму. Загальний обсяг перерахованих коштів державного бюджету на виробництво фільму за рахунок державної підтримки за двома укладеними договорами становив 25 053,5 тис. грн, або 89,5 відс. загальної кошторисної вартості фільму (28 000,0 тис. грн) (замість 40 відс., визначених у 2012 році);

– вирішити питання доцільності продовження семи кінопроєктів («Зона», «Мелодія для шарманки», «Пісня Галагана», «Серце на долоні», «Спостерігач», «У суботу» та «Команда Г»), виробництво яких призупинено і на які з державного бюджету вже спрямовано 38,2 млн грн, аудитом встановлено таке.

Кінопроєкт «Зона» кіновиробником ПП «Студія Тир Фільм» не завершений через його банкрутство. Перераховані до 01.01.2020 кошти державного бюджету в сумі **7 008,5 тис. грн є збитками державного бюджету.**

Крім того, станом на грудень 2020 року виникли зобов'язання Держкіно перед ліквідатором ПП «Студія Тир Фільм», які не зареєстровані. Держкіно станом на 01.07.2021 не виплачено грошову винагороду арбітражному керуючому за виконання ним повноважень ліквідатора ПП «Студія Тир Фільм» за період з 01.11.2019 по 31.12.2020, за розрахунками, в сумі **203,3 тис. гривень.** Таким чином, через **непродуктивно витрачені бюджетні кошти**, що були перераховані на виробництво кінопроєкту «Зона», повернення яких не вбачається можливим, виникли додаткові зобов'язання, що призведуть у майбутньому до зайвого витрачання коштів державного бюджету.

Вихідний комплект фільму «Мелодія для шарманки» кіновиробником ТОВ «Сота Сінема Груп» не переданий до ДП «Національний центр Олександра Довженка». **Рекомендацію не виконано.** З 2014 року Держкіно не зверталося до судових органів з метою вирішення питання передання вихідного комплекту фільму «Мелодія для шарманки». Загальна сума перерахованих коштів державного бюджету становить **10 241,2 тис. грн, що є збитками державного бюджету.**

Комплект вихідних матеріалів фільму «Серце на долоні», виробництво якого здійснювалося ТОВ «Сота Сінема Груп», до ДП «Національний центр Олександра Довженка» також не здані. **Рекомендація не виконана.** Аудитом встановлено, Держкіно не вжито заходів для отримання вихідних матеріалів фільму, на виробництво якого витрачено **4 472,6 тис. грн коштів державного бюджету, що є збитками державного бюджету.**

Щодо виробництва фільму «У суботу» за укладеним договором від 23.12.2010 № 408 Державною службою кінематографії та ТОВ «Компанія сота Сінема Груп» на умовах державного замовлення **рекомендацію не виконано,**

договір не розірвано, кошти в сумі **12 384 тис. грн** не повернуті, що є **збитками державного бюджету**.

Довідково. Головним слідчим управлінням Служби безпеки України було відкрито кримінальне провадження № 22014000000000411 за ч. 5 ст.191 Кримінального кодексу України щодо посадових осіб ТОВ «Компанія сота Сінема Груп». У зв'язку із цим Держкіно подано до ГСУ Служби безпеки України цивільний позов у кримінальній справі про відшкодування матеріальних збитків, завданих злочином. Відомості про результати кримінального провадження в Держкіно на час проведення аудиту відсутні.

Щодо фільму «**Пісня Галагана**» за укладеним договором з ДП «Укркінохроніка» від 26.11.2007 № 376–1. **Рекомендація не виконана.** Виробництво фільму зупинено, ДП «Укркінохроніка» ігнорує звернення та претензії Держкіно з приводу поновлення робіт із виробництва фільму або повернення коштів. Станом на 01.07.2021 за даними бухгалтерського обліку Держкіно заборгованість не обліковується, що свідчить про заниження в обліку активів на суму **4 335,4 тис. грн**, що є **збитками державного бюджету**.

Щодо виробництва фільму «**Спостерігач**» кінокомпанією ТОВ «Тріплан Пікчерс» за укладеним договором від 18.11.2008 № 405. Запропоновані Рахунковою палатою **пропозиції Держкіно виконані частково**, договір розірвано за рішенням суду від 04.10.2018, кошти в сумі **7,1 тис. грн** та судовий збір у сумі **3,5 тис. грн** не повернуті та є **збитками державного бюджету**.

Довідково. Дніпровським районним відділом державної виконавчої служби у місті Києві Центрального міжрегіонального управління Міністерства юстиції України 21.04.2020 прийнято постанову про повернення виконавчого документа до Держкіно (виконавче провадження № 58003686) у зв'язку із відсутністю у ТОВ «Тріплан Пікчерс» будь-якого майна, за рахунок якого можна звернути стягнення. Виконавчий документ може бути повторно пред'явлений до виконання до 21.04.2023.

Щодо виробництва фільму «**Команда Г**» за укладеним договором Держкіно з ТОВ «Сахалтуєв Продакшен Компані» від 25.10.2013 № 16. **Рекомендація не виконана.** Договір не розірваний, можливість повернути кошти в сумі **119,1 тис. грн** відсутня через наявність обмеження ціни позову (100 розмірів прожиткового мінімуму). Таким чином, через невиконання зобов'язань ТОВ «Сахалтуєв Продакшен Компані» причинено **нанесення збитків державі на суму 119,1 тис. гривень**.

Невжиття заходів, запропонованих Рахунковою палатою, призвело до завдання значних збитків держави.

При цьому на підставі службової записки заступника директора департаменту з питань науки та гуманітарної сфери Куйбіди Т. Я. від 13.12.2018 № 05-38/418 до управління організаційного забезпечення засідань Рахункової палати знято з контролю питання про результати попереднього аудиту, проведеного у 2017 році.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАДАННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ У СФЕРІ КІНЕМАТОГРАФІЇ

Питання державної підтримки кінематографії міститься, зокрема, у Конституції України, законах України «Про державну підтримку кінематографії в Україні», «Про культуру», «Про кінематографію», «Про

телебачення і радіомовлення», «Про авторське право і суміжні права» та інших законодавчих актах України, а також міжнародних договорах, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

Згідно зі статтею 11 Конституції України держава сприяє консолідації та розвитку української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.

Громадянам гарантується свобода літературної, художньої, наукової і технічної творчості, захист інтелектуальної власності, їхніх авторських прав, моральних і матеріальних інтересів, що виникають у зв'язку з різними видами інтелектуальної діяльності (ст. 54 Конституції України).

Закон України від 14.12.2010 № 2778 «Про культуру» (далі – Закон 2778) визначає правові засади діяльності у сфері культури, регулює суспільні відносини, пов'язані із створенням, використанням, розповсюдженням, збереженням культурної спадщини та культурних цінностей, і спрямований на забезпечення доступу до них.

Згідно із статтею 14 Закону 2778 підтримка вітчизняних виробників у сфері культури здійснюється відповідно до законодавства шляхом: створення сприятливого режиму оподаткування та надання державою фінансової підтримки для виробництва і розповсюдження книг, фільмів та інших видів культурного продукту українською мовою в Україні та за кордоном; встановлення квот демонстрування та розповсюдження вітчизняного україномовного культурного продукту на телебаченні, радіо, у кіно– та відеомережі; здійснення заходів державної підтримки виробників в окремих галузях діяльності у сферах культури та мистецтв у порядку, передбаченому законами України та довгостроковими національно–культурними державними цільовими програмами.

У випадках, встановлених законом або передбачених Програмою діяльності з розвитку культури, затвердженою в установленому цим Законом порядку, фінансова підтримка суспільно важливих культурно–мистецьких заходів здійснюється центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв.

Центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, щороку не пізніше 1 жовтня розробляє та подає Кабінету Міністрів України проєкт Програми діяльності з розвитку культури на наступний календарний рік. До участі у розробленні Програми діяльності з розвитку культури залучаються інші центральні органи виконавчої влади, до компетенції яких належать питання виконання завдань у сфері культури, зокрема центральні органи виконавчої влади, що забезпечують формування державної політики у сфері освіти і науки, державної політики економічного і соціального розвитку, та інші.

Джерелами фінансування закладів культури відповідно до ст. 26 Закону 2778, зокрема є кошти державного бюджету. Заклади культури загальнодержавного та місцевого рівня базової мережі залежно від форми власності утримуються або отримують фінансову підтримку відповідно за

рахунок коштів Державного бюджету України, бюджету Автономної Республіки Крим, інших місцевих бюджетів, а також коштів установ, організацій, громадян та їх об'єднань.

Закон України від 13.01.1998 № 9 «Про кінематографію» (далі – Закон 9) визначає правові основи діяльності в галузі кінематографії та регулює суспільні відносини, пов'язані з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням і демонструванням фільмів, та дія якого поширюється на юридичних осіб незалежно від їх форм власності та фізичних осіб, які займаються професійною діяльністю у кінематографії в Україні.

Згідно зі ст. 9 Закону 9 державну політику у сфері кінематографії здійснюють центральні органи виконавчої влади, що забезпечують формування та реалізують державну політику у сфері кінематографії.

Так, відповідно до Положення про Міністерство культури та інформаційної політики України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16.10.2019 № 885 (далі – Положення 885), Міністерство є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України, МКІП є головним органом у системі центральних органів виконавчої влади, що, зокрема забезпечує формування та реалізацію державної політики у сферах кінематографії (п. 1 Положення 885). Одним із основних завдань МКІП є забезпечення формування та реалізації державної політики зокрема у сфері кінематографії (пп. 2 п. 3 Положення 885). Міністерство здійснює нормативно–правове регулювання у сфері кінематографії (пп. 5 п. 4 Положення 885); визначає, зокрема, перспективи та пріоритетні напрями розвитку у сфері кінематографії (пп. 8 п. 4 Положення 885).

Згідно з Положенням про Державне агентство України з питань кіно, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 17.07.2014 № 277 (далі – Положення 277), Держкіно є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України через Міністра культури та інформаційної політики України і який реалізує державну політику у сфері кінематографії (п. 1 Положення 277).

Основними завданнями Держкіно відповідно до п. 3 Положення 277 є: реалізація державної політики у сфері кінематографії; внесення на розгляд Міністра культури та інформаційної політики України пропозицій щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії; здійснення державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії.

Під час аудиту встановлено, що на виконання умов п. 10 Положення 277 Держкіно надсилало до МКІП на затвердження Плани роботи на 2020¹ та 2021² роки. Однак Міністром культури та інформаційної політики України вони затверджені не були та до Держкіно не поверталися.

Законом України від 23.03.2017 № 1977 «Про державну підтримку кінематографії» (далі – Закон 1977) визначені засади державної підтримки

¹ Листами від 21.02.2020 № 251/5/11–20 та від 01.07.2020 № 858/5/11–20.

² Листом від 26.01.2021 № 81/5/11–21.

кінематографії в Україні, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проєктів у сфері кінематографії.

Відповідно до п. 1 ст. 6 Закону 1977 державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

Згідно з умовами п. 2 ст. 6 Закону 1977 центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

✓ Згідно із ч. 4 ст. 6 Закону 1977 видатки на державну підтримку кінематографії передбачаються в Державному бюджеті України **за окремою бюджетною програмою**.

Фактично, у 2020–2021 роках в державному бюджеті передбачені видатки на державну підтримку кінематографії **за двома окремими бюджетними програмами (3801180, 3806030)**. Крім того, за бюджетною програмою 3801320 за окремим напрямом використання бюджетних коштів на 2020 рік були виділені додаткові кошти державного бюджету на сферу кіно, на виконання постанови Кабінету Міністрів України від 08.07.2020 № 592 «Про виділення коштів для здійснення деяких заходів, спрямованих на запобігання виникненню та поширенню, локалізацію та ліквідацію спалахів, епідемій та пандемій гострої респіраторної хвороби Covid 19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2» (далі – Постанова 592), **що суперечило ч. 4 ст. 6 Закону 1977**.

Відповідно до ч. 2 ст. 6 Закону 1977 центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

Статтею 9 Закону 1977 визначено порядок утворення та роботи Ради з державної підтримки кінематографії.

Так, відповідно до ч. 1 ст. 9 Закону 1977 з метою ефективного розпоряджання коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених ст. 7 цього Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним порядку утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі – Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Після закінчення дворічного строку повноваження члена Ради припиняються автоматично. Одна й та сама особа не може бути включеною до складу Ради більш як на один строк поспіль.

Як засвідчив аудит, Рада з державної підтримки кінематографії утворена відповідно до Порядку з утворення Ради з державної підтримки кінематографії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21.03.2018 № 195.

Склад Ради з державної підтримки кінематографії затверджений розпорядженням Кабінету Міністрів України від 06.03.2019 № 202–р, або майже через рік після затвердження порядку про її створення.

Діяльність Ради регламентується ст. 9 Закону 1977. Склад Ради у кількості 8 членів, утворений у березні 2019 року, діяв до 21.03.2021. Розпорядженням Кабінету Міністрів України від 21.03.2021 № 277 затверджений новий склад Ради із 9 членів.

До ключових повноважень Ради належить право кінцевого затвердження переліку фільмів, на виробництво яким надається державна підтримка за результатами пітччингів Мінкульту/Держкіно/Українського культурного фонду, а також право затвердження чи є фільм українським національним фільмом (або відповідно до Закону України «Про кінематографію» фільм не менше 90 відс. містить україномовних реплік для недитячих фільмів та 100 відс. для дитячих фільмів).

Відповідно до ч. 7 ст. 9 Закону 1977 з метою забезпечення діяльності Ради з державної підтримки кінематографії функції апарату Ради виконує апарат центрального органу, що реалізує державну політики у сфері кінематографії (Держкіно).

Аудитом встановлено, що у 2020 році та I півріччі 2021 року не був визначений порядок взаємодії Держкіно з Радою, зокрема, не конкретизовано у який спосіб Держкіно має виконувати функції апарату Ради. Аудитом встановлено, що секретарем Ради Редіним О. С., який є штатним працівником Держкіно, формувалися проекти порядків денних засідань Ради, що надавалися на розгляд на засідання Ради безсистемно, без супроводжувальних листів, не містили підписів осіб Держкіно, відповідальних за підготовку документів.

Відповідно до п. 2 ч. 6 ст. 9 Закону 1977 Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення, зокрема, **щодо надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених ст. 7 Закону 1977.**

Умови і порядок надання державної підтримки суб'єктам кінематографії визначені ст.ст. 8 та 10 Закону 1977. Обмеження щодо надання державної підтримки кінематографії встановлені ст. 12 Закону 1977.

З 16.07.2020 набрав чинності Закон України від 16.06.2020 № 692–IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням коронавірусної хвороби «COVID–19», яким внесені зміни до розділу III «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та доповнено новою тимчасовою формою державної підтримки у формі державної субсидії на розвиток кінопроекту: для національних ігрових фільмів, анімаційних фільмів, документальних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських), телевізійних фільмів, телевізійних серіалів та фільмів–дебютів **в обсязі до 100 відс. включно загальної кошторисної вартості розвитку відповідного**

кінопроекту.

Проте аудитом встановлено, що Кабінетом Міністрів України **не затверджений порядок та умови надання державної підтримки на розвиток зазначених видів кінопроектів.**

Відповідно до п. 3 Порядку державної реєстрації авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 27.12.2001 № 1756 «Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 23.12.2020 № 1315) (далі – Порядок 1756), опрацювання та зберігання оригіналу та копії аудіовізуального твору, що вимагає спеціальних умов зберігання, забезпечується Мінкультури на базі ДП «Національний центр Олександра Довженка».

До Порядку 1756 не внесено зміну назви Мінкультури на Міністерство культури та інформаційної політики України.

Міністерством **не визначений Порядок щодо подання аудіовізуальних творів до ДП «Національний центр Олександра Довженка».**

Крім того, відсутній Порядок подання вихідних матеріалів аудіовізуального твору до Фільмофонду. **Фактично, Довженко-Центр облік кіноматеріалів здійснює на підставі форм, які також не затверджені МКІП.**

Довідково. Довженко-Центр при опрацюванні та зберіганні оригіналу та копії аудіовізуального твору у Фільмофонді керується Правилами приймання, обліку, опрацювання та використання фонду фільмових матеріалів, що зберігаються в Національному центрі Олександра Довженка, затвердженими заступником Міністра культури і мистецтв України 14.02.2000; Порядком використання вихідних матеріалів і копій національних фільмів та кінолітопису, що є додатком до наказу Держкіно від 12.11.2012 № 77, який скасовано на підставі наказу Державного агентства України з питань кіно від 04.01.2013 № 4.

Як встановлено під час аудиту в Довженко-Центрі, необхідність затвердження нового Порядку виникла у зв'язку з відсутністю в діючих порядках/правилах визначення щодо комплекту фільмових матеріалів на цифрових носіях (протягом 2020 року та I півріччя 2021 року до Фільмофонду надходять фільмові матеріали виключно на цифрових носіях); не розроблений порядок оцифрування та цифрової реставрації; не визначений новий перелік та кількість екземплярів кіноматеріалів при здачі фільмів кіновиробниками до Фільмофонду.

Довженко–Центром розроблено і направлено на погодження до МКІП проєкт Порядку передачі фільмів на зберігання (депонування) до Фільмофонду, їх обігу та використання (листом від 03.07.2020 № 207). Проте Міністерством **порядок не затверджений**, що свідчить про не забезпечення МКІП дієвого контролю за переданням кіновиробниками національних фільмів на цифрових носіях на зберігання (депонування) до Фільмофонду, їх обігу та використання.

Відносини, що виникають у процесі виробництва та використання фільму як об'єкта авторського права, згідно із ст. 4 Закону 9 регулюються цим

Законом, Законом України «Про авторське право і суміжні права» та іншими нормативно–правовими актами України».

Законом України від 18.03.2009 № 1140 ратифіковано Європейську конвенцію про спільне кінематографічне виробництво (далі – Конвенція). Згідно з п. 5 ст. 5 Конвенції компетентним органом з надання статусу продукту спільного виробництва в Україні є Державне агентство України з питань кіно.

Відповідно до ч. 2 ст. 8 Закону 9 встановлено, що підприємницька діяльність у галузі кінематографії може здійснюватися через продюсерську систему. В разі участі в продюсерській системі держави її інтереси представляють центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та місцеві органи управління кінематографією. Положення про продюсерську систему в галузі кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.

Положення про державну підтримку національних фільмів у продюсерській системі затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 05.06.1998 № 813 (із змінами) (далі – Положення 813).

Згідно з п. 3 Положення 813 інтереси держави в продюсерській системі кінематографії представляють Держкіно та місцеві органи управління кінематографією.

Умовами п. 2 та п. 3 Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 339 (далі – Порядок 339), визначено, що головним розпорядником бюджетних коштів є Міністерство культури та інформаційної політики України, розпорядником бюджетних коштів нижчого рівня та відповідальним виконавцем бюджетної програми – Державне агентство України з питань кіно. Одержувачами бюджетних коштів за бюджетною програмою 3806030 є державне підприємство «Національний центр Олександра Довженка» та Національна спілка кінематографістів.

Відповідно до абз. 3 п. 7 Порядку 339, Держкіно здійснює оплату витрат з виробництва та розповсюдження фільмів згідно з укладеними договорами, актами виконаних робіт та іншими підтвердними документами шляхом перерахування бюджетних коштів із свого реєстраційного рахунку на рахунки переможців конкурсного відбору, відкриті в органах Казначейства та установах банків.

Аудитом встановлено, що Держкіно в 2020 році та I півріччі 2021 року перераховувало кошти суб'єктам кінематографії на відкриті в банківських установах рахунки. Таким чином, наявність в існуючому механізмі використання коштів на виробництво (створення) фільмів можливості зарахування та використання бюджетних коштів суб'єктами кінематографії (виробниками фільмів) як на реєстраційний рахунок, так і на рахунки в установах банків, позбавляє Держкіно та Держказначейство здійснювати контроль за використанням коштів державної підтримки, тобто створені умови корупційного та непрозорого використання коштів

державного бюджету.

Отже, Держкіно не здійснює контроль за використанням коштів державної підтримки. Цю функцію перекладено на незалежні аудиторські фірми, які складають аудиторські звіти, за наданими кіновиробниками по завершенні етапів виробництва або завершення фільмів. Однак, як засвідчив аудит, у жодному аудиторському висновку не міститься інформація про факти порушення використання коштів.

✓ Аудитом встановлено, що існує колізія правових норм двох законів України, а саме «Про кінематографію» та «Про телебачення та радіомовлення», яка надала можливість Раді з телебачення і радіомовлення накладати штрафи на телеканали за трансляцію фільмів, що вироблені до 01.08.1991, прокатні посвідчення на які видало Держкіно.

Законом України від 05.02.2015 № 159 «Про внесення змін до деяких законів України щодо захисту інформаційного телерадіопростору України» (далі – Закон 159) внесено зміни до Закону України «Про кінематографію» та доповнено статтею 15–1. Цією статтею чітко визначені критерії для заборони розповсюдження і демонстрування фільмів, що містять популяризацію або пропаганду органів держави–агресора та їхніх окремих дій, що створюють позитивний образ працівників держави–агресора, працівників радянських органів державної безпеки, виправдовують чи визнають правомірною окупацію території України, а також забороняється трансляція (демонстрування шляхом показу каналами мовлення) фільмів, вироблених та/або вперше оприлюднених (демонстрованих) фізичними та юридичними особами держави–агресора після 01.01.2014.

Передбачена ч. 1 ст. 15-1 Закону 159 заборона розповсюдження і демонстрування фільмів, що містять популяризацію або пропаганду органів держави–агресора та їхніх окремих дій, поширюється на розповсюдження та демонстрування будь–яких фільмів незалежно від країни походження, вироблених після 1 серпня 1991 року.

Статтею 3 Закону України «Про кінематографію» визначено термін «учасник фільму». Для цілей ст. 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, виробленого та/або вперше оприлюдненого (демонстрованого) після 1991 року, як виконавець будь–якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер–постановник, продюсер.

Таким чином, оформлення державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів, виробництва до 01.08.1991 за участю Осіб з Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, не забороняється нормами Закону України «Про кінематографію». Зважаючи на це, Держкіно оформлені державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування таких фільмів, а саме: «Пірати ХХ Століття», режисер Дуров Б., 1979 року виробництва (державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування від 08.07.2021 на термін дії прав

до 31.12.2021); «Карнавал», режисер Ліознова Т., 1981 (від 08.07.2021 до 31.12.2021); «Огарьова, б», режисер, Григор'єв Б., 1980 (від 08.07.2021 до 31.12.2021); «Сім наречених єфрейтора Збруєва», режисер Мельников В., 1970 виробництва (від 08.07.2021 на термін дії прав до 31.12.2021); «Москва сльозам не вірить», режисера Меньшов В., 1979 (від 26.06.2021 до 31.12.2021); «Любов та голуби», режисер Меньшов В., 1984 року виробництва (державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування від 23.06.2021 на термін дії прав до 31.12.2021).

Зміни до Закону 9 були внесені Законом України «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з набранням чинності Законом України від 03.10.2019 № 164–IX «Про державну підтримку кінематографії в Україні», проте зміни не стосувалися колізії в законах.

Таким чином, з метою запобігання популяризації фільмів, в яких одним із учасників є фізична особа, включена до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, до Закону України «Про кінематографію» необхідно внести зміни щодо зняття обмеження у часі створення (виробництва) фільмів при прийнятті рішення щодо заборони його демонстрування/розповсюдження.

✓ Законом України від 19.12.2019 № 414–IX «Про приєднання України до Європейського фонду підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів («Eurimages»)) (далі – Eurimages) Україна набула права приєднатися до цього фонду. Відповідно до Eurimages, компетентним органом з надання статусу продукту спільного виробництва в Україні є Державне агентство України з питань кіно (Держкіно). Фактично приєднання України до Eurimages відбулося 17.01.2020 (з дати отримання офіційного повідомлення Постійним продюсером Ради Європи). З дня приєднання до завершення аудиту Держкіно перераховано внески Європейському фонду за 2020 та 2021 роки.

З набуттям Україною членства у Eurimages на державному рівні необхідно визначити та врегулювати процедурні питання, пов'язані з організацією представницьких повноважень (підготовка супроводжувальної документації, офіційної позиції від України тощо) для їх здійснення та/або представлення в Раді управління Eurimages та розробити порядок підготовки (отримання/надання необхідних документів, довідок до заяв) для подання до Секретаріату проєктів спільного виробництва на перевірку відповідності критеріям прийнятності та подальшого проходження критеріїв відбору та їх оцінювання.

Згідно з пп. 7 та пп. 8 п. 4 Положення 277 Держкіно, відповідно до покладених на нього завдань, взаємодіє з вітчизняними та іноземними науково–дослідними установами і навчальними закладами з метою обміну досвідом з питань реалізації державної політики у сфері кінематографії, сприяє збереженню та раціональному використанню національної кінематографічної спадщини.

Одночасно ст. 3 Закону України «Про кінематографію» визначено, що

державний фонд фільмів – державний заклад культури, що здійснює архівну та науково–дослідницьку діяльність з метою розвитку фільмофонду, відновлення, реставрування і збереження творів національної та світової кінематографічної спадщини, розповсюдження відповідної інформації. Однак на час проведення аудиту Державний фонд фільмів в Україні не створений.

Як наслідок, через наділення однаковими функціями одночасно двох установ, фактично взаємодія Держкіно з іноземними науково–дослідними установами і навчальними закладами щодо обміну досвідом в 2020 році та I півріччі 2021 року не здійснювалася.

3. АУДИТ ПЛАНУВАННЯ КОШТІВ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ НА ДЕРЖАВНУ ПІДТРИМКУ КІНЕМАТОГРАФІЇ

Відповідно до ч. 3 ст. 22 Бюджетного кодексу України головні розпорядники коштів Державного бюджету України визначаються відповідно до п. 1 ч. 2 цієї статті та затверджуються законом про Державний бюджет України шляхом встановлення їм бюджетних призначень.

Згідно з п. 2 і п. 7 ч. 5 ст. 22 Бюджетного кодексу України визначено, що головний розпорядник бюджетних коштів, зокрема, організовує та забезпечує на підставі Бюджетної декларації (прогнозу місцевого бюджету) та плану діяльності на середньостроковий період складання проєкту кошторису та бюджетного запиту і подає їх Міністерству фінансів України (місцевому фінансовому органу) та здійснює управління бюджетними коштами у межах встановлених йому бюджетних повноважень, забезпечуючи ефективне, результативне і цільове використання бюджетних коштів.

У свою чергу, ч. 1 ст. 23 Бюджетного кодексу України встановлено, що будь–які бюджетні зобов'язання та платежі з бюджету здійснюються лише за наявності відповідного бюджетного призначення, якщо інше не передбачено законом про Державний бюджет України.

Згідно з ч. 3 ст. 35 Бюджетного кодексу України головні розпорядники бюджетних коштів забезпечують своєчасність, достовірність та зміст поданих Мінфіну бюджетних запитів, які мають містити всю інформацію, необхідну для аналізу показників проєкту державного бюджету та загалом бюджетних показників на середньостроковий період, згідно з вимогами Мінфіну.

3.1. Стан планування коштів державного бюджету за КПКВК 3806030

У 2020 році та I півріччя 2021 року видатки на фінансову підтримку кіновиробництва здійснювалися Міністерством культури та інформаційної політики України (відповідальний виконавець Держкіно) в межах коштів, затверджених у Державному бюджеті України за КПКВК 3806030.

Потребу в коштах державного бюджету за КПКВК 3806030 та додаткову потребу у бюджетних коштах загального фонду, яка не врахована у граничному обсязі, що визначена в бюджетних запитах на 2020–2021 роки, наведено у табл. 1.

Потреба в коштах державного бюджету за КПКВК 3806030 та додаткова потреба у бюджетних коштах загального фонду, яка не врахована у граничному обсязі, що визначена в бюджетних запитах на 2020–2021 роки

тис. грн

Потреба	2020 рік	2021 рік
Визначена в бюджетному запиті, разом	508300,0	621100,0
у т. ч. за загальним фондом	505300,0	600000,0
за спеціальним фондом	3000,0	21100,00
<i>Додаткова потреба за загальним фондом</i>	<i>1490300,0</i>	<i>400000,0</i>
Разом потреба на рік:	1998600,0	1021100,0
<i>у т. ч. за загальним фондом</i>	<i>1995600,0</i>	<i>1000000,0</i>
<i>за спеціальним фондом</i>	<i>3000,0</i>	<i>21 100,0</i>

Аналіз даних табл. 1 свідчить, що потреба у видатках на 2020 рік становила 1 998 600,0 тис. грн, з якої: загального фонду – 1 995 600,0 тис. грн, спеціального фонду – 3 000,0 тис. грн; на 2021 рік – 1 021 100,0 тис. грн, з якої: загального фонду – 1 000 000,0 тис. грн та за спеціального фонду – 21 100,0 тис. гривень.

Потреба, забезпечена граничним обсягом на 2020 рік, становила 25,4 відс. визначеної потреби на рік, на 2021 рік – 60,8 відсотка.

Аудитом встановлено, що Міністерством культури та інформаційної політики України (зокрема Держкіно) у бюджетних запитах заплановано 3 019 700,0 тис. грн (2020 рік – 1 998 600,0 тис. грн, 2021 рік – 1 021 100,0 тис. грн) видатків, не підтверджених детальними розрахунками такої потреби в коштах державного бюджету. Зазначене є порушенням вимог п.1.5 та п. 2.1 Інструкції з підготовки бюджетних запитів, затвердженої наказом Мінфіну від 06.06.2012 № 687 (далі – Інструкція 687), що відповідно до п. 1 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Законами України від 14.11.2019 № 294 «Про Державний бюджет України на 2020 рік», від 15.12.2020 № 1082 «Про Державний бюджет України на 2021 рік» Міністерству культури та інформаційної політики України, як головному розпоряднику бюджетних коштів (Державному агентству України з питань кіно – розпоряднику нижчого рівня, відповідальному виконавцю), затверджено бюджетні призначення за КПКВК 3806030:

на 2020 рік – 758 300,0 тис. грн, у т. ч. за загальним фондом – 755 300,0 тис. грн, за спеціальним фондом – 3 000,0 тис. грн (після внесення змін Законом України від 13.04.2020 № 553 «Про внесення змін до Закону України «Про Державний бюджет України на 2020 рік» (далі – Закон 553) видатки за бюджетною програмою в цілому зменшені на 303 300,0 тис. грн (у т. ч. за загальним фондом зменшені на 300 300,0 тис. грн, а за спеціальним фондом збільшені на 2 000,0 тис. грн) та затверджені з урахуванням змін у сумі 455 000,0 тис. грн, у т. ч. за загальним фондом – 450 000,0 тис. грн та за спеціальним фондом – 5 000,0 тис. гривень;

на 2021 рік – 621 100,0 тис. грн, у т. ч. за загальним фондом – 600 000,0 тис. грн та за спеціальним фондом 21 100,0 тис. гривень.

Таким чином, **потреба в коштах**, визначена у бюджетних запитах за КПКВК 3806030, **задоволена** бюджетними призначеннями у 2020 році **на 37,4 відс.**, з урахуванням змін – **на 22,8 відс.**, у 2021 році – **на 60,8 відсотка**.

Кошторис на 2020 рік за КПКВК 3806030 затверджений³ відповідно до обсягів встановлених призначень.

У кошторисі за бюджетною програмою 3806030 на 2020 рік затверджені видатки, не підтверджені розрахунками та економічними обґрунтуваннями, **на загальну суму 758 300 тис. грн** (у т. ч. загального фонду – 745 300 тис. грн, спеціального фонду – 3 000 тис. грн), що є **порушенням п. 29 Порядку складання, розгляду, затвердження та основних вимог до виконання кошторисів бюджетних установ, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 28.02.2002 № 228 (далі – Порядок 228), та відповідно до п. 16 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства**.

Після зменшення видатків Законом 553 на 303 300,0 тис. грн (у т. ч. за загальним фондом зменшені на 300 300,0 тис. грн, а за спеціальним фондом збільшені на 2 000,0 тис. грн), довідка на зменшення видатків до розпису Держкіно Міністерством на 2020 рік не складалась.

Згідно із абз. 7 п. 47 Порядку 228 зміни до кошторису вносяться, зокрема у разі внесення змін до закону про Державний бюджет України. За умовами абз. 9 п. 47 Порядку 228 у разі внесення змін до кошторисів і планів асигнувань обов'язково складаються відповідні довідки, які затверджуються і виконуються у тому ж порядку, що й кошториси і плани асигнувань.

Фактично Міністерством культури та інформаційної політики України вдруге доведено до Держкіно лімітною довідкою від 27.04.2020, підписаною т. в. о. Міністра Фоменко С. В., обсяг асигнувань державного бюджету у розмірі 455 000 тис. грн (у т. ч. за загальним фондом – 450 000 тис. грн та за спеціальним фондом – 5 000 тис. грн, що відповідає затвердженому обсягу Законом 553.

Кошторис на 2021 рік за КПКВК 3806030 затверджений⁴ з обсягом призначень у сумі 621 100 тис. грн, у тому числі за загальним фондом – 600 000 тис. грн та за спеціальним фондом – 21 100 тис. гривень. Видатки у кошторисі за бюджетною програмою 3806030 на 2021 рік, не підтверджені розрахунками та економічними обґрунтуваннями, **на загальну суму 621 100 тис. грн** (у т. ч. за загальним фондом – 600 000 тис. грн, за спеціальним фондом – 21 100 тис. грн), отже, з **порушенням п. 29 Порядку 228 до кошторису включені суми, що відповідно до п. 16 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства**.

Таким чином, потребу в коштах за КПКВК 3806030 на 2020–2021 роки задоволено в середньому на 36,6 відсотка.

При цьому Міністерством культури та інформаційної політики України у 2020–2021 роках з порушенням вимог п. 1.5 та п. 2.1 Інструкції 687 заплановано

³ Т. в. о. Голови Держкіно Шевчук Ю. І. (дата не зазначена).

⁴ Затверджений Головою Держкіно Кудерчук М. М. 16.01.2021.

видатки без детальних розрахунків на загальну суму 3 019 700 тис. грн та п. 29 Порядку 228 затверджено видатки в загальному розмірі 1 369 400 тис. грн, що відповідно до п. 1 та п. 16 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

3.2. Стан затвердження та виконання паспортів бюджетної програми за КПКВК 3806030

Паспортом бюджетної програми за КПКВК 3806030 на 2020 рік⁵ визначено обсяг бюджетних призначень у сумі 455 000 тис. грн (у т. ч. за загальним фондом – 450 000 тис. грн, за спеціальним фондом – 5 000 тис. грн), на 2021 рік⁶ у сумі 621 100 тис. грн (у т. ч. за загальним фондом – 600 000 тис. грн, за спеціальним фондом – 21 100 тис. гривень).

Аудитом встановлено, що у 2020 році відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 05.11.2020 № 1392–р «Про перерозподіл деяких видатків державного бюджету, передбачених Міністерству культури та інформаційної політики на 2020 рік» за КПКВК 3806030 було зменшено обсяг видатків загального фонду на суму 3 286 тис. гривень. Міністерством були внесені відповідні зміни до паспорта бюджетної програми⁷ та затверджено обсяг бюджетних асигнувань у сумі 458 528,3 тис. грн, у т. ч. за загальним фондом зменшені видатки до 446 714 тис. грн та за спеціальним фондом збільшені видатки на 11 814,3 тис. гривень.

Аудитом встановлено, що паспорти бюджетної програми на 2020 та 2021 роки затверджені з порушенням 45–денного терміну, визначеного п. 6 Правил складання паспортів бюджетних програм та звітів про їх виконання, затверджених наказом Міністерства фінансів України від 20.12.2002 № 1098, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 21.01.2003 за № 47/7368 (далі – Правила 1098), що відповідно до п. 17 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Аудитом встановлено, що в порушення п. 2 ст. 49 Бюджетного кодексу України за дорученням розпорядника бюджетних коштів нижчого рівня Держкіно за бюджетною програмою 3806030 **без затвердженого в установленому порядку паспорта бюджетної програми** Головним управлінням Державного казначейства України в м. Києві здійснено у **2020 році платежі на загальну суму 4 394,7 тис. грн**, що відповідно до п. 40 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

⁵Затверджений наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 03.07.2020 № 1941 та погоджений Міністерством фінансів України 02.07.2020.

⁶Затверджений наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 18.03.2021 № 206 та погоджений заступником Міністра фінансів України Р. Єрмоличевим.

⁷ Затверджений наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.12.2020 № 2442 та погоджений заступником Міністра фінансів України Р. Єрмоличевим.

Метою бюджетної програми у 2020–2021 роках у Паспорті визначено – розвиток національного кіновиробництва.

До завдань бюджетної програми віднесено:

забезпечення виробництва національних фільмів, телевізійних серіалів та телевізійних фільмів і забезпечення їх присутності на національному екранному просторі та на світових кіноринках;

забезпечення проведення заходів з розповсюдження та популяризації фільмів;

забезпечення повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії під час виробництва (створення) фільмів; оплата фінансового внеску для забезпечення виконання умов міжнародних договорів у сфері кінематографії; фінансова підтримка державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка»;

фінансова підтримка діяльності Національної спілки кінематографістів України.

Аудитом встановлено, що у паспорті бюджетної програми за КПКВК 3806030 на 2020 рік затверджено шістнадцять напрямів використання бюджетних коштів та 48 результативних показників (затрат – 18 показників, продукту – 11, ефективності – 13 та якості – 6 показників), на 2021 рік – 16 напрямів та 50 результативних показників (затрат – 18 показників, продукту – 12, ефективності – 13 та якості – 7 показників).

Згідно зі звітом про виконання паспорта бюджетної програми за 2020 рік видатки за КПКВК 3806030 становили 448 607,6 тис. грн, або 97,8 відс. затверджених у паспорті.

Виконання паспорта бюджетної програми за КПКВК 3806030 за 2020 рік за напрямами використання бюджетних коштів наведено у додатку 1.

Дані додатка 1 свідчать, що найбільший обсяг касових видатків здійснено за напрямом «Виробництво (створення) та розповсюдження фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг яких не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму, за умови підтвердження заявником наявності в нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менш як 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму» – 240 437,8 тис. грн, що становить 53,6 відс. касових видатків за 2020 рік.

Аудитом встановлено, що за двома напрямами використання бюджетних коштів (1 та 2) понад затверджений паспорт бюджетної програми обсяг використано за загальним фондом **79 424,1 тис. грн**, з них:

– 25 268,9 тис. грн – на виробництво (створення) та розповсюдження документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів–дебютів в обсязі до 100 відсотків включно із загальною кошторисною вартістю виробництва відповідного фільму (спрямовано 147 055,3 тис. грн при затверджених 121 786,4 тис. гривень);

– 54 155,2 тис. грн – на виробництво (створення) та розповсюдження фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг яких не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму, за умови підтвердження заявником наявності в нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менш як 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму (спрямовано 240 437,8 тис. грн при затверджених 186 282,6 тис. гривень).

Одночасно, за 5-ма напрямками використання бюджетних коштів за КПКВК 3806030 касові видатки були меншими від затверджених у паспорті, зокрема:

- за напрямом «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг яких не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу за умови підтвердження заявником наявності в нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу, в обсязі не менш як 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу» за загальним фондом на 51 222,8 тис. грн (спрямовано 8 777,2 тис. грн при затверджених 60 000,0 тис. гривень);

- за напрямом «Розповсюдження та/або популяризація національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів» за загальним фондом на 13 416,7 тис. грн (спрямовано – 26 465,6 тис. грн при затверджених – 39 882,3 тис. гривень).

Аудитом встановлено, що в 2020 році Радою з державної підтримки кінематографії було прийняте рішення від 30.10.2020 № 237, відповідно до якого запропоновано здійснити перерозподіл затверджених обсягів коштів 4-х напрямів використання бюджетних коштів у паспорті бюджетної програми, а саме:

- за 1-м напрямом обсяг коштів загального фонду – збільшити на 23 921,2 тис. грн та затвердити в сумі 145 707,56 тис. грн (замість 121 786,4 тис. грн, затверджених у паспорті за вказаним напрямом);

- за 2-м – також збільшити на 51 135,4 тис. грн та затвердити в сумі 237 418,0 тис. грн (замість 186 282,6 тис. грн);

- за 3-м – зменшити на 44 293,4 тис. грн та затвердити в сумі 15 706,64 тис. грн (замість 60 000,0 тис. грн);

- за 12 напрямом – зменшити на 4 882,3 тис. грн та затвердити в сумі 35 000,0 тис. грн (замість 39 882,3 тис. грн, затверджених у паспорті за вказаним напрямом).

Однак Держкіно при підготовці проекту змін до паспорта бюджетної програми 3806030 не надав головному розпоряднику МКІП інформації про прийняття зазначеного рішення щодо перерозподілу обсягів затверджених видатків у паспорті бюджетної програми за напрямками використання бюджетних коштів.

Як наслідок, у паспорті бюджетної програми (із змінами від 30.12.2020) перерозподіл обсягів видатків за вищезазначеними напрямками використання бюджетних коштів Міністерством не здійснений. Таким чином, неврахування прийнятого рішення Ради призвело до перевищення касових видатків за 2-ма напрямками використання бюджетних коштів понад затверджений паспорт бюджетної програми обсяг на загальну суму 79 424,1 тис. гривень.

Отже, через відсутній внутрішній контроль МКІП та Держкіно зазначені фактичні показники використання бюджетних коштів в розмірі **79 424,1 тис. грн** за напрямками, що перевищують затверджені у пункті 9 паспорта бюджетної програми на 2020 рік, затвердженому наказом МКІП від 03.07.2020 № 1941 (із змінами, внесеними наказом МКІП від 30.12.2020 № 2442) відповідно до пункту 40 частини першої статті 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Крім того, в звіті про виконання паспорта бюджетної програми за 2020 рік замість пояснень причин розбіжностей за напрямками використання бюджетних коштів зазначена інформація фактичного виконання або не виконання наряду, що суперечить вимогам абз. 2 п. 5 розділу III Порядку 1098, що відповідно до п. 40 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Аудитом встановлено, що у 2020 році із 48 затверджених у Паспорті бюджетної програми за КПКВК 3806030 результативних показників 25 – не виконані, 9 – виконані та 14 – перевиконані.

У звіті про виконання паспорта бюджетної програми за КПКВК 3806030 за 2020 рік у розділі *«Результативні показники бюджетної програми та аналіз їх виконання»* зазначено перевищення фактичних значень трьох показників затрат на 6 штатних одиниць кожен (у т. ч. фактична кількість ставок/штатних одиниць Довженка-Центру станом на 01.01.2020 і станом на 01.01.2021 та середньорічне число штатних одиниць). Однак, як встановлено під час аудиту, зазначене перевищення склалося з вини Держкіно, оскільки ним не надана інформація до МКІП щодо внесення до паспорта бюджетної програми на 2020 рік достовірної інформації про фактичну штатну чисельність працівників ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Довідково. ДП «Національний центр Олександра Довженка» листом від 17.07.2020 № 234 звернулося до Держкіно про виявлену помилку у паспорті бюджетної програми на 2020 рік, зокрема, що: результативні показники «Затрат» №№ 9–15 є некоректними та не відповідають даним таблиці «Результативні показники діяльності ДП «Національний центр Олександра Довженка на 2020 рік з поквартальною розбивкою», яка була надіслана до Держкіно для внесення змін до паспорта бюджетної програми. В листі зазначено, що з 2019 року по теперішній час у штатному розписі ДП «Національний центр Олександра Довженка» затверджено 60 шт. од., у паспорті зазначено – 48 штатних одиниць, тобто на 12 штатних одиниць менше.

Отже, головним розпорядником бюджетних коштів за бюджетною програмою 3806030 – Міністерством та відповідальним виконавцем – Держкіно, використані кошти з порушенням бюджетного законодавства.

3.3. Стан планування коштів державного бюджету за КПКВК 3801180

У 2020–2021 роках видатки на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування визначалося Міністерством культури та інформаційної політики України за КПКВК 3801180.

Міністерством визначено потребу в коштах загального фонду державного бюджету за КПКВК 3801180 на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів/серіалів патріотичного спрямування у бюджетних коштах на 2020–2021 роки в обсязі 100 000 (по 50 000 тис. грн на кожен рік).

Законами України від 14.11.2019 № 294 «Про Державний бюджет України на 2020 рік» та від 15.12.2020 № 1082 «Про Державний бюджет України на 2021 рік» Міністерству культури та інформаційної політики України, як головному розпоряднику бюджетних коштів, затверджено бюджетні призначення за КПКВК 3801180 (видатки споживання): у 2020 році у сумі 50 000 тис. грн та у 2021 році – 50 000 тис. гривень.

Таким чином, **потребу в коштах за КПКВК 3801180 у 2020 та 2021 році задоволено на 100 відсотків.**

Кошторис на 2020 рік за КПКВК 3801180 затверджений⁸ з обсягом призначень загального фонду у сумі 50 000 тис. грн, у тому числі на окремі заходи з реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку, – 23 000 тис. грн або 46 відс., субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям) – 27 000 тис. грн або 54 відсотка.

Кошторис на 2021 рік за КПКВК 3801180 станом на 01.07.2021 і порядок використання коштів на виробництво (створення) та розповсюдження телесеріалів патріотичного спрямування не затверджені.

Довідково. 07.07.2021 постановою Кабінету Міністрів України № 703 внесені зміни до Порядку 429 в частині зміни слів «фільмів патріотичного спрямування» словами «патріотичних серіалів».

17.08.2021 у Верховній Раді України зареєстровано за № 5854 проєкт Закону України «Про внесення змін до додатка № 3 до Закону України «Про Державний бюджет України на 2021 рік» щодо виробництва (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування». Цим законопроектом пропонується у додатку 3 до Закону № 1082 у назві бюджетної програми «Виробництво (створення) та розповсюдження патріотичних серіалів» слова «патріотичних серіалів» замінити словами «фільмів патріотичного спрямування».

Слід зазначити, що відповідно до статті 3 Закону України «Про кінематографію» фільм – аудіовізуальний твір (у т. ч. телевізійні серіали та їх окремі серії), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників». З огляду на зазначене вище, необхідності внесення змін до Закону України «Про Державний бюджет на 2021 рік» з метою зміни назви програми 3801180 з «Виробництво (створення)

⁸ Затверджений наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 03.07.2020 № 1941 та погоджений Міністерством фінансів України 02.07.2020.

та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування» на «Виробництво (створення) та розповсюдження патріотичних серіалів» фактично не було.

Таким чином, у зв'язку із внесенням змін до Закону 1082 за КПКВК 3801180 з ініціативи Міністерства затверджені кошти загального фонду державного бюджету в розмірі 50 000 тис. грн на 2021 рік станом на 01.07.2021 не використані.

3.4. Стан затвердження та виконання паспортів бюджетної програми 3801180

Паспортом бюджетної програми за КПКВК 3801180 на 2020 рік⁹ визначено обсяг бюджетних призначень за загальним фондом у сумі 50 000,0 тис. гривень. На 2021 рік паспорт бюджетної програми станом на 01.07.2021 не затверджено.

Довідково. Наказом від 30.07.2021 № 533 МКІП затверджений паспорт бюджетної програми на 2021 рік з обсягом бюджетних призначень у сумі 50 000,0 тис. гривень.

Паспорти бюджетної програми на 2020 та 2021 роки затверджені з порушенням 45–денного терміну, визначеного п. 6 Правил 1098, що згідно з п. 17 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Аудитом встановлено, що у 2020 році до паспорта бюджетної програми 3801180 внесені зміни¹⁰, в результаті яких здійснено перерозподіл видатків за всіма напрямками використання бюджетних коштів, при цьому загальний обсяг бюджетних призначень не змінений.

Метою бюджетної програми у 2020 році у паспорті визначено – сприяння виробництву (створенню) та популяризації фільмів (творів мистецтва) патріотичного спрямування.

Єдиним завданням бюджетної програми визначено – забезпечення присутності українського фільму на національному екранному просторі.

Аудитом встановлено, що у паспорті бюджетної програми за КПКВК 3801180 на 2020 рік затверджено три напрями використання бюджетних коштів та 13 результативних показників (по 3 показники затрат, продукту, ефективності та 4 показники якості).

Згідно зі звітом про виконання паспорта бюджетної програми за 2020 рік видатки за КПКВК 3801180 становили 49 999,6 тис. грн, або 99,9 відс. затверджених.

Виконання паспорта за 2020 рік за напрямками використання бюджетних коштів наведено у таблиці 2.

⁹Наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 04.03.2020 № 1324 та погоджений заступником Міністра фінансів Єрмоличевим Р. В.

¹⁰ Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.12.2020 № 2440, погоджений Міністерством фінансів України 29.12.2020.

Таблиця 2

Виконання паспорта за 2020 рік за напрямками використання бюджетних коштів

тис. грн

Напрями використання бюджетних коштів	Паспорт на 2020 рік		Відхилення	Звіт	Відхилення між фактичними та затвердженими
	до змін	із змінами			
Виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування (державна підтримка в обсязі до 100 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму)	23 000,0	14152,4	– 8847,6	14152,4	0
Виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування (ігрових, анімаційних тощо) (державна підтримка в обсязі до 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму за умови підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму)	7 560,0	9067,5	+1507,5	9067,5	0
Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних фільмів, телевізійних серіалів патріотичного спрямування (державна підтримка в обсязі до 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу за умови підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу)	19 440,0	26780,1	+7340,1	26779,7	–0,5
Разом	50000,0	50000,0	0	49999,5	–0,5

Дані табл. 2 свідчать, що найбільший обсяг касових видатків здійснено за напрямом «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних фільмів, телевізійних серіалів патріотичного спрямування (державна підтримка в обсязі до 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу за умови підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу)» у 2020 році – 53,6 відсотка.

Аудитом встановлено, що у 2020 році всі 13 затверджених у паспорті бюджетної програми 3801180 результативних показники виконані у повному обсязі.

Головним розпорядником бюджетних коштів за бюджетною програмою 3801180 – Міністерством культури та інформаційної політики України та відповідальним виконавцем паспорти бюджетної програми на 2020 та 2021 роки затверджені з порушенням 45–денного терміну, визначеного п. 6 Правил № 1098, що згідно із п. 17 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

3.5. Стан планування коштів державного бюджету за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» за бюджетною програмою 3801320

Міністерство культури та інформаційної політики України звернулося¹¹ до Прем'єр-міністра України з проханням сприяти виділенню коштів з фонду боротьби з гострою респіраторною хворобою COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2 (далі – Фонд), з метою збереження та відновлення української культури, розвитку креативних індустрій та туристичної привабливості регіонів. Загальний орієнтовний обсяг видатків визначений у сумі 1 917 057 тис. грн, із якого 34 відс. передбачено на сферу кіно, або 650 000 тис. грн (у т. ч. грантова підтримка Держкіно з інституційної підтримки суб'єктів кінематографії; на розвиток кінопроектів тощо).

Обґрунтування та детальні розрахунки в цілому та на сферу кіно, зокрема, на суму 650 000 тис. грн в Міністерстві відсутні.

Через місяць Міністерство звернулося¹² до Голови Комітету Верховної Ради України з питань бюджету з проханням включити до порядку денного засідання Комітету питання виділення Міністерству коштів уже в розмірі 1 000 000 тис. грн. Із заявленої суми на сферу кіно визначено 10 відс. від загальної суми, або 100 000 тис. гривень. **Обґрунтування та детальні розрахунки, зокрема на сферу кіно на суму 100 000,0 тис. грн, у Міністерстві відсутні.**

МКІП із загального фонду державного бюджету виділено кошти згідно з Постановою 592.

Аудитом встановлено, що згідно з п. 1 Постанови 592 для Міністерства виділено 1 000 000 тис. грн, із яких, зокрема:

– 100 000 тис. грн (видатки споживання) на безповоротній основі – для виробництва (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування з метою підтримки створення суспільнозначущого аудіовізуального контенту суб'єктами кінематографії, створення нових можливостей для працевлаштування фахівців кіногалузі та підтримки галузі у зв'язку з обмежувальними заходами, введеними внаслідок поширення гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2.

Відповідно до п. 2 Порядку використання коштів, виділених на здійснення деяких заходів, спрямованих на запобігання виникненню та поширенню, локалізацію та ліквідацію спалахів, епідемій та пандемій гострої респіраторної хвороби Covid 19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, затвердженого Постановою 592, головним розпорядником бюджетних коштів та відповідальним виконавцем бюджетної програми за КПКВК 3801320 є Міністерство.

¹¹ Лист від 09.06.2020 № 1448/9/20.

¹² Лист від 17.07.2020 № 1711/27.3/20.

Згідно з пп. 3 п. 6 Постанови 592 доручено Міністерству фінансів України забезпечити відкриття нової бюджетної програми та внесення відповідних змін до розпису державного бюджету на 2020 рік.

Довідково. Кошторис за КПКВК 3801320 на 2020 рік МКІП затверджено заступником Міністра Петасюк Л.В. 14.09.2020 з обсягом видатків 1 000 000 тис. грн (у т. ч. видатки споживання в розмірі 985 000 тис. грн (КЕКВ 2282 на суму 769 672 тис. грн та КЕКВ 2610 – 215 328 тис. грн) та видатки розвитку – 15 000 тис. гривень.

Отже, із загальної суми затверджених видатків на сферу кіно затверджено 100 000 тис. грн, що становить 100 відс. визначеної на вказаний напрям потреби.

Аудитом встановлено, що Міністерством з недотриманням вимог абз. 5 п. 29 Порядку 228 допущено прийняття в кошторисі сум, **не підтверджених розрахунками та економічними обґрунтуваннями**, зокрема, на видатки, передбачені на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» на загальну суму **100 000 тис. грн** (або 10 відс. від затверджених видатків за бюджетною програмою), **що відповідно до п. 16 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.**

Довідково. На підставі постанови Кабінету Міністрів України від 23.12.2020 № 1305 «Про виділення коштів для забезпечення здійснення деяких заходів, спрямованих на запобігання виникненню та поширенню, локалізацію та ліквідацію спалахів, епідемій та пандемій гострої респіраторної хвороби Covid-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2» зменшені кошторисні призначення бюджетної програми 3801320 до 777 778 тис. грн, у т. ч. зменшені видатки на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування, які були затверджені за КЕКВ 2610 «Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам організаціям)».

Таким чином, Міністерством культури та інформаційної політики України у 2020 році на сферу кіно із ковідної програми без детальних розрахунків та обґрунтувань в порушення п. 29 Порядку 228 затверджені видатки на загальну суму 100 000 тис. грн, що відповідно до п. 16 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

3.6. Стан затвердження та виконання паспорта бюджетної програми 3801320 за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування»

Паспорт бюджетної програми 3801320 затверджений наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 24.09.2020 № 2136 та погоджений Мінфіном 24.09.2020.

Відповідно до паспорта головним розпорядником бюджетних коштів є Міністерство культури та інформаційної політики, а відповідальним виконавцем бюджетної програми – апарат Міністерства.

В паспорті визначені цілі державної політики, на досягнення яких спрямована реалізація бюджетної програми, а саме: забезпечення доступності культурних послуг та консолідація українського суспільства; збереження, захист та популяризація культурної спадщини та культурних цінностей

українського народу; підтримка конкурентоспроможних інноваційних підходів у сфері культури, креативних індустрій, розвиток людського потенціалу, що стосується формування креативних можливостей; заохочення населення до внутрішнього туризму та популяризація України у світі.

Метою бюджетної програми є підтримка функціонування сфери культури, туризму та креативних індустрій під час обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2.

Слід зазначити, що виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування повною мірою не відповідає визначеній меті бюджетної програми, оскільки не є підтримкою функціонування сфери культури.

Одним із напрямів використання бюджетних коштів у паспорті бюджетної програми 3801320 є «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування», обсяг затверджених видатків за яким становив 100 000 тис. гривень.

До зазначеного напрямку у паспорті бюджетної програми затверджено результативні показники бюджетної програми, а саме 3 показники *затрат*, 3 показники *продукту*, 1 показник *ефективності* та 1 показник *якості* – рівень реалізації кінопроектів, що отримали державну підтримку на розвиток, до загальної кількості заявок – 62 відсотки.

Деталізовані розрахунки та обґрунтування на суму 100 000,0 тис. грн, які затверджені на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування, у Міністерством не складались.

Наказом МКІП від 21.12.2020 № 2461 внесені зміни до паспорта бюджетної програми 3801320, в результаті яких за напрямом використання коштів державного бюджету «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» видатки зменшені до 32 190 тис. грн (на 67 810,0 тис. гривень). У загальних видатках за бюджетною програмою на вказаний напрям – лише 4,1 відсотка.

Згідно із звітом про виконання паспорта бюджетної програми за КПКВК 3801320 за 2020 рік касові видатки за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» становили 29 931,7 тис. грн, або 93 відс. затверджених, та 4,4 відс. від загальних касових видатків за програмою.

Аудитом встановлено, що у 2020 році із 7 затверджених у паспорті бюджетної програми 3801320 результативних показників, які відносяться до напрямку використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування», виконано понад затверджений обсяг – 2, не виконано – 5.

Таким чином, **Міністерством в порушення п. 29 Порядку 228 до кошторису включені суми, які не підтверджені розрахунками та економічними обґрунтуваннями на видатки з виробництва (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування на суму**

100 000 тис. грн, що відповідно до п. 16 ч. 1 ст. 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Оскільки кошти в сумі 100 000 тис. грн за бюджетною програмою були затверджені 24.09.2020, то Міністерством свідомо завищено потребу у видатках, а у грудні 2020 року внесені зміни до паспорта бюджетної програми 3801320 щодо зменшення видатків до 32 190,0 тис. грн (або на дві третини від затверджених), що призвело до відволікання коштів державного бюджету та необґрунтованого додаткового навантаження на державний бюджет.

4. АУДИТ ВИКОРИСТАННЯ КОШТІВ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ, СПРЯМОВАНИХ НА ДЕРЖАВНУ ПІДТРИМКУ КІНЕМАТОГРАФІЇ

4.1. Використання коштів за КПКВК 3806030 у 2020 році та 1 півріччі 2021 року.

Порядок використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 339 (далі – Порядок 339). Відповідно до Порядку 339 визначено, що головним розпорядником бюджетних коштів є МКІП, розпорядником бюджетних коштів нижчого рівня та відповідальним виконавцем бюджетної програми за КПКВК 3806030 – Держкіно.

Згідно з Порядком 339 у 2020 році та I півріччі 2021 року Держкіно бюджетні кошти використовувалися з метою державної підтримки розвитку кінематографії (пункт 3 Порядку 339).

Відповідно до п. 7 Порядку 339 за напрямками, визначеними пп. 1-4 п. 4 цього Порядку, бюджетні кошти надаються виробникам (переможцям конкурсного відбору), кінопроекти яких включено до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів та переліку кінопроектів-переможців конкурсного відбору за рішенням Ради з державної підтримки кінематографії у порядку, визначеному наказом Мінкультури від 27.12.2018 № 1143.

Аудитом встановлено, що Міністерством культури та інформаційної політики України програми виробництва та розповсюдження національних фільмів на 2019/2020 та 2020/2021 роки не затверджувались.

Остання Програма виробництва та розповсюдження національних фільмів на 2018/2019 затверджена наказом Мінкультури від 05.07.2018 № 614 (у редакції наказу Мінкультури від 05.08.2019 № 602), яка, як зазначено на офіційному сайті Держкіно, є актуальною.

Аудитом встановлено, що Програма містила 70 назв фільмів, з яких 6 – анімаційних, 43 – ігрових, 3 – ігрових просвітницько-патріотичного спрямування, 18 – неігрових. Слід зазначити, що в програмі не зазначені кіновиробники (чиї фільми затверджені у програмі).

Проведеним аналізом стану завершеності виробництва фільмів, затверджених у програмі, встановлено, що виробництво 9 фільмів завершено у 2020 році (а саме: «210 добрих справ», «Викрадення диявола», «Пам'ять сонця», «Пофарбоване пташеня», «Червоний. Без лінії фронту», «Максим Оса», «Ельфова вежа», «Мир для Ніни» «Народжені квітнем») та протягом

І півріччя 2021 року – фільм «Носоріг» ТОВ «Трафік Фільмз», проте вони і до цього часу включені до числа фільмів у Програмі. Зміни до Програми, починаючи з серпня 2019 року, станом на 01.07.2021 МКІП не внесено. Питання внесення змін до Програми на засіданнях колегії МКІП у 2020 році та І півріччі 2021 року не розглядалися.

У 2020 році та І півріччі 2021 року Рада затверджувала переліки кінопроектів-переможців 11–17 конкурсних відборів (пітчінгів).

✓ Відповідно до звітів про надходження та використання коштів загального та спеціального фонду державного бюджету Міністерства культури та інформаційної політики України у 2020 році та І півріччі 2021 року за КПКВК 3806030 використано 742 042,7 тис. грн (у т. ч. за загальним фондом – 727 105,4 тис. грн¹³ та за спеціальним фондом – 14 937,3 тис. гривень¹⁴).

Таблиця 3

**Виконання Держкіно загального фонду кошторису за КПКВК 3806030
у 2020 році та І півріччі 2021 року**

Напрями видатків	2020 рік		І півріччя 2021 року		Разом	
	затверджено	касові видатки	затверджено на рік	касові видатки	затверджено	касові видатки
Окремі заходи з реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку	22 054,4	16 968,1	338,1	338,1	22392,5	17306,2
Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)	418 185,4	414 461,2	286843,6	285447,6	705029,0	699908,8
Інші виплати населенню	6 474,2	6 474,1	3416,3	3416,3	9890,5	9890,4
Всього:	446 714,0	437 903,5	290598,0	289202,0	737312,0	727105,4

Упродовж 2020 року та І півріччя 2021 року найбільший обсяг коштів загального фонду за програмою 3806030 використаний на субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям) у сумі 699 908,8 тис. грн, що становило 96,3 відс. касових видатків загального фонду (727 105,4 тис. гривень).

Аудитом встановлено, що Міністерством (Держкіно) **не забезпечено ефективного управління коштами, оскільки внаслідок неефективних управлінських рішень до державного бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань за бюджетною програмою 3806030 в**

¹³ Касові видатки – 727 105,4 тис. грн, у т. ч.: у 2020 році – 437 903,4 тис. грн (98,0 відс.), у І півріччі 2021 року – 289 202,0 тис. грн (97,2 відс. затверджених на відповідний період).

¹⁴ Касові видатки – 14 937,3 тис. грн, у т. ч.: у 2020 році – 10 704,1 тис. грн (90,6 відс.), у І півріччі 2021 року – 4 233,2 тис. грн (80,5 відс. затверджених на відповідний період).

сумі 5 129,5 тис. грн (1,1 відс. затверджених на 2020 рік з урахуванням змін), у т. ч. за КЕКВ 2282 «Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку» – 1 405,4 тис. грн; за КЕКВ 2610 «Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)» – 3 724,0 тис. гривень.

Таким чином, Міністерством культури та інформаційної політики України, як головним розпорядником коштів та Держкіно, як відповідальним виконавцем щодо здійснення управління бюджетними коштами у межах встановлених йому бюджетних повноважень, не було забезпечено ефективного управління бюджетними коштами у сумі 5 129,5 тис. гривень.

Відповідно до звіту (форма 4-3д) протягом I півріччя 2021 року надійшло до спеціального фонду 5 260,4 тис. грн, касові видатки становили 4 233,2 тис. грн, в т. ч. за КЕКВ 2240 – 60,4 тис. грн, КЕКВ 2630 – 4 172,9 тис. гривень.

Таблиця 4

**Виконання Держкіно спеціального фонду кошторису за КПКВК 3806030
у 2020 році та I півріччі 2021 року**

тис. грн

Напрями видатків	2020 рік		2021 рік		Разом	
	затверджено	касові видатки	затверджено на рік	касові видатки за I півріччя 2021 року	Затверджено на 2 роки	касові видатки за 2020 та I півріччя 2021
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	600,0	548,6			600,0	548,6
Оплата послуг (крім комунальних)	800,0	707,6		60,4	800,0	768,0
Окремі заходи з реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку	2514,3	2502,9	2700,0		5214,3	2502,9
Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)	2000,0	1959,3			2000,0	1959,3
Поточні трансферти урядам іноземних держав та міжнародним організаціям	5000,0	4937,8		4 172,9	5000,0	9110,7
Інші поточні видатки	300,0	6,5			300,0	6,5
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування	600,0	41,0			600,0	41,0
Інші			22195,8		22195,8	
Всього	11814,3	10704,1	24 895,8	4 233,2	36 710,1	14 937,3

Аналіз зведених даних табл. 4 свідчить, що видатки спеціального фонду спрямовані, зокрема на: поточні трансферти – 9 110,7 тис. грн (61 відс.), окремі заходи з реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку – 2 205,9 тис. грн (16,8 відс.), субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям – 1 959,3 тис. грн (13,1 відс.), оплату послуг (крім комунальних) – 768,0 тис. грн (5,1 відс.) та інше.

Упродовж 2020 року та I півріччя 2021 року на виробництво фільмів надано державної підтримки за формами, визначеними ст. 7 Закону 1977, а саме на:

- здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно із загальною кошторисною вартістю виробництва відповідного фільму: в 2020 році за вказаним напрямом здійснювалося фінансування на виробництво 80 фільмів за державною підтримкою 137 873,5 тис. грн та 8 фільмів за державним замовленням – 16 158,9 тис. грн; протягом I півріччя 2021 року – 40 фільмів на загальну суму 81 232,9 тис. гривень;

- надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму у 2020 році профінансовано виробництво 45 фільмів на загальну суму 233 438,1 тис. грн, протягом I півріччя 2021 року – 27 фільмів на 191 500,7 тис. гривень;

- надання державної субсидії на виробництво (створення) телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу – в 2020 році надавалась державна підтримка на виробництво одного телевізійного серіалу в обсязі 8 777,2 тис. грн, протягом I півріччя 2021 року – на виробництво 5 фільмів – 7 037,3 тис. гривень.

За терміном укладення договорів, у 2020 році державна підтримка надавалась за договорами, укладеними до 01.01.2020, на загальну суму 183 967,3 тис. грн, у т. ч.:

- за укладеним в 2016 році державним контрактом від 21.12.2016 № 49 з ТОВ «Директорія кіно» на виробництво фільму «Пофарбоване пташеня» в сумі 463,5 тис. гривень;

- за трьома договорами, укладеними в 2017 році – 9 540,9 тис. грн;
- за 5-ма договорами, укладеними в 2018 році – 16 367,9 тис. грн;
- за 61-м договором, укладеним у 2019 році – 157 595,0 тис. грн,
- за 77-ма укладеними договорами у 2020 році – 212 482,9 тис. гривень.

За результатами проведених пітчінгів, у 2020 році здійснювалось фінансування кінопроектів, які були переможцями конкурсів та увійшли до затверджених рішеннями Ради Переліків кінопроектів-переможців, а саме: 11 пітчінгу – 31 кінопроект, 12 пітчінгу – 31 кінопроект; 13 пітчінгу – 20 кінопроектів; 14 пітчінгу – 46 кінопроектів.

Протягом 2020 року Держкіно укладено договори на виробництво 75 фільмів, з яких 8 – на виробництво ко/продукційних фільмів. За I півріччя 2021 року Держкіно укладено 11 договорів з кіновиробниками, кінопроекти яких визнані переможцями 13 та 14 конкурсних відборів, у т. ч. за I напрямом – 5 та II напрямом – 6, за якими в I півріччі 2021 року здійснювалось фінансування.

Аудитом встановлено, що протягом I півріччя 2021 році Держкіно здійснено оплату послуг з виробництва фільмів на загальну суму 279 770,9 тис. грн, як за укладеними державними контрактами на державне замовлення, так і за договорами фінансової підтримки, а саме:

за 10 укладеними договорами в 2018–2019 роках на загальну суму 22 943,3 тис. гривень;

– за укладеними договорами в 2020 році – 210 230,0 тис. гривень;

– за укладеними договорами протягом I півріччя 2021 року – 46 597,6 тис. гривень.

Протягом 2020 року за державної підтримки завершене виробництво 40 фільмів (у т. ч. 20 дебютних ігрових, 14 неігрових та 6 анімаційних; протягом I півріччя 2021 року – 14 фільмів (у т. ч. 8 ігрових (з яких 1 короткометражний дебют), 5 неігрових та 1 анімаційний фільм).

Дані про фільми, на виробництво яких надавалась державна підтримка Держкіно та виробництво їх завершене у 2020 році та протягом I півріччя 2021 року, наведені у додатку 2.

✓ Крім того, державна підтримка Держкіно надавалась суб'єктам кінематографії у формі державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування та інших необхідних заходів, як це передбачено п. 7 ч. 1 ст. 7 Закону 1977.

Відповідно до п. 4 ч. 1 ст. 10 Закону 1977 затверджено Порядок прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів за наказом Міністерства культури України від 03.05.2019

№ 364, зареєстрованим у Мін'юсті 31.05.2019 за № 567/33538 (далі – Порядок 364).

Порядком 364 визначений механізм прийняття Радою рішення про надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії.

Аудитом встановлено, що протягом 2020 року та I півріччя 2021 року Держкіно надавало державну субсидію на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування та інших необхідних заходів за рахунок коштів загального та спеціального фондів.

Істотні умови договорів на надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів затверджені наказом Міністерства від 08.10.2019 № 792¹⁵, однак не затверджена типова форма договору.

За вказаним напрямом на 2020 рік затверджено видатки в загальному обсязі 41 882,3 тис. грн, у т. ч. за загальним фондом 39 882,3 тис. грн, спеціальним фондом – 2 000 тис. гривень. Касові видатки становили 28 515,5 тис. грн, у т. ч. за загальним фондом 26 465,6 тис. грн, за спеціальним фондом – 2 049,9 тис. гривень.

Протягом 2020 року за рахунок коштів загального фонду Держкіно за КЕКВ 2610 «Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)» профінансовано 55 заходів у сфері кінематографії на загальну суму 26 465,67 тис. грн, з яких: 20 прем'єрних показів національних фільмів – 5 667,96 тис. грн, 5 міжнародних кінофестивалів – 3 454,41 тис. грн, 5 днів українського кіно за кордоном – 1 066,0 тис. грн, 25 різних заходів – 16 277,3 тис. гривень. Протягом I півріччя 2021 року Держкіно фактично профінансовано 7 заходів на загальну суму 3 270,4 тис. грн, зокрема: 6 прем'єрних показів національних фільмів на суму 1 975,3 тис. грн, та 18-й Міжнародний фестиваль «Дні документального кіно про права людини» – 1 295,1 тис. гривень.

Аудитом встановлено, що протягом 2020 року та I півріччя 2021 року Держкіно через відсутність нормативно-правових актів, що визначають механізм формування вартості оренди (граничного розміру) послуги оренди обладнання, приміщень, послуги синхронного перекладу, дизайну (надання послуг ФОП) за бюджетні кошти загального фонду державного бюджету за договірними цінами, які здебільшого не обґрунтовані і не відповідають ринковим, **завищено розрахункову вартість зазначених заходів загалом на 2 121,6 тис. грн** (2020 рік – 1 919,2 тис. грн, I півріччя 2021 року – 202,4 тис. грн) і, як наслідок, кошти державного бюджету використано **неекономно**.

Також Держкіно без підтвердження понесених фактичних витрат під час проведення Київського міжнародного фестивалю «Молодість» та без фінансово-економічних розрахунків (обґрунтувань) прийнято до оплати та фактично

¹⁵ Наказ Мінкультури від 08.10.2019 № 792 «Про затвердження істотних умов договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні».

профінансовано послуги за рахунок коштів загального фонду державного бюджету **1 766,7 тис. грн**, що призвело до **неекономного використання коштів** державного бюджету на зазначену суму.

✓ Відповідно до звіту про виконання паспорта бюджетної програми за КПКВК 3806030 за 2020 рік на державну субсидію на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування та інших необхідних заходів за спеціальним фондом використано у 2020 році 2 507,3 тис. грн та проведено 11 заходів.

Аудитом встановлено, що до кількості заходів 2020 року Держкіно включено 2 послуги на виготовлення журналу на суму **598,1 тис. грн**. Також Держкіно спрямовано **914,9 тис. грн** на сплату за рекламу українського фільму у зарубіжній пресі Берлінського кінофестивалю («Українська Кіноасоціація» – 208,2 тис. грн та на послуги зв'язку, поштово-телеграфні, канцелярські витрати – 706,6 тис. гривень). Вказані видатки проведені без рішення Ради.

Отже, кошти спеціального фонду державного бюджету в розмірі **1 512,9 тис. грн** фактично використані Держкіно з порушенням **абз. 3 п. 13 Порядку 339**, оскільки здійсненні без відповідного рішення Ради, що свідчить про відсутність належного контролю Держкіно.

✓ Через відсутній належний контроль в Держкіно, без підтвердження ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» наявності у нього коштів, необхідних для дофінансування виробництва національного фільму – телевізійного ігрового серіалу «Кава з Кардамоном» згідно з умовами договору в розмірі 35 134,6 тис. грн (що становить 78,27 відс. кошторисної вартості фільму), в порушення умов пп. 4 ч. 1 ст. 12 Закону 1977 за наявності обмеження щодо надання державної підтримки, а саме *«суб'єктом кінематографії подані недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки»*, надана державна підтримка на виробництво фільму із урахуванням внесених змін до Договору від 18.12.2020 № 121 в сумі 10 727,6 тис. гривень.

Як наслідок, у 2020 році Держкіно спрямувало кошти загального фонду державного бюджету на виробництво телевізійного ігрового серіалу «Кава з Кардамоном» ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» за Договором від 18.12.2020 № 121 в сумі **8 777,2 тис. грн з порушенням законодавства**.

Слід зазначити, що обов'язковість підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва відповідного фільму чи серіалу, встановлена пп. 2, 3 ч.1 ст. 7 Закону 1977.

Як засвідчив аудит, для підтвердження наявності у ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» коштів, необхідних для дофінансування виробництва телевізійного фільму, надано два договори про інвестування (фінансування) виробництва телевізійного серіалу, які були укладені іншою юридичною особою *ТОВ «ЛОРЕЛ ДІДЖИТАЛ МЕДІА»*, а саме: договір від 30.10.2020, укладений з ТОВ «Телеканал СТБ» на фінансування виробництва фільму –

14 000 тис. грн (або 31,19 відс. визначеного загального бюджету виробництва (створення) фільму), та договір інвестування від 30.11.2020, укладений з інвестором фільму – ТОВ «ЛЕЙБЛ ВАН» – у розмірі 21 134,6 тис. грн (або 47,1 відс. загального бюджету фільму).

Отже, Держкіно при поданні на розгляд Раді з державної підтримки кінематографії проєкту рішення щодо виділення державної підтримки у вигляді субсидії ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» володіло інформацією щодо відсутності у заявника на одержання державної субсидії підтвердження про наявність необхідної частини коштів для виробництва кінопроєкту, а також про його фінансову неспроможність – збитковість, однак все одно подало Раді проєкт рішення на отримання субсидії за рахунок коштів загального фонду державного бюджету.

Таким чином має місце **службова недбалість** посадових осіб Держкіно, наслідком якої є втрати бюджету у розмірі **8 777,2 тис. гривень**.

✓ Крім того, аудитом встановлено, що Держкіно підписало акти про виконання послуг із виробництва двох фільмів, завершених у 2020 році з порушенням умов договорів, *без наданих аудиторських висновків незалежної аудиторської компанії, тобто без підтвердження фактичних витрат коштів державної підтримки* в загальному обсязі **2 872,8 тис. грн**, а саме: національного ігрового фільму-дебюту «Сіль для моря» за договором від 20.12.2019 № 47, укладеним Держкіно з ТОВ «АП ЮЕЙ СТУДІО» на суму 1 399,0 тис. грн, та національного ігрового фільму-дебюту «КІМНАТА БАТІКА» за договором від 05.12.2019 № 11, укладеним Держкіно з ТОВ «Прем'єр-Медіа» на суму 1 473,8 тис. гривень.

Як наслідок, у Держкіно відсутня інформація щодо використання коштів, спрямованих на державну підтримку кінематографії зазначеним двом кіновиробникам.

✓ Станом на 01.07.2021 ТОВ «Феномен-Україна» не надано Держкіно документів (комплекту вихідних матеріалів фільму) про завершення виробництва фільму «ДАУ». На виробництво фільму «ДАУ» Держкіно до 01.01.2020 перерахувало за укладеним державним контрактом від 19.12.2011 (в редакції додаткової угоди від 17.04.2018 № 12) ТОВ «Феномен-Україна» коштів державного бюджету в сумі **5 169,0 тис. грн**. Після укладання мирової угоди від 24.06.2020, за якою визначено термін здачі комплекту вихідних матеріалів не пізніше 25.09.2020 та акта здачі приймання виконаних робіт – не пізніше 30.09.2020, до Держкіно комплект вихідних матеріалів фільму кіновиробником не зданий¹⁶.

Держкіно штрафних санкцій за період з 30.09.2020 по 01.07.2021 не нараховувало та претензійно-позовну роботу не здійснювало; питання щодо подовження терміну виробництва фільму «ДАУ» на засідання Ради не виносилося.

¹⁶ За поясненням начальника юридичного відділу Бударіна І. М. «ТОВ «Феномен-Україна», фільм не зданий через побоювання кіновиробника щодо незаконного копіювання вихідних матеріалів, у разі їх здачі до Довженко-Центру.

Таким чином кошти державного бюджету в сумі 5 169,0 тис. грн використані непродуктивно та в разі нездачі вихідних матеріалів фільму до Держкіно вважатимуться збитками для державного бюджету.

✓ Держкіно відповідно до пп. 10 п. 4 Порядку 339 бюджетні кошти також спрямовувалися на надання фінансової підтримки державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка» під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва.

Умовами ст. 17 Закону 9 визначені основні засади щодо зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів.

Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Держава дбає про збереження та сприяє консолідації фільмових колекцій (фондів) установ різної форми власності та фізичних осіб в Державному фонді фільмів України, забезпечуючи його комплектацію національними фільмами, фільмами, виготовленими на території України, та іншими фільмами.

Усі фільми та фільмові матеріали українського виробництва та копродукції, що зберігаються в Державному фонді фільмів України, є загальнодержавною власністю України – національною культурною спадщиною.

Довженко-Центр включено до Переліку закладів культури і мистецтва, які утримуються або яким надається фінансова підтримка з державного бюджету, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16.11.2001 № 1557, а також до Переліку закладів культури базової мережі загальнодержавного рівня.

Назва державного підприємства містить слово «Національний», однак на сьогодні Довженко-Центру статусу «національний заклад культури» офіційно не надано.

Метою діяльності Довженко-Центру є, зокрема: забезпечення довічного зберігання, всебічного захисту, наукової систематизації, популяризації, доступності українського та світового кіно-, екранного, фото-, медіамистецтва та суміжних видів мистецтв, в основі яких лежить принцип рухомих зображень; створення та розповсюдження національних фільмів, зокрема анімаційних; розвиток кіноархівної та кіномузейної справи та інше.

За умови п. 1.4 Статуту – Довженко-Центр є державним підприємством, яке координує збереження, відновлення, вивчення і примноження Національного фільмофонду України. Фільмофонд Центру є державною власністю, переданою Центру на зберігання уповноваженим органом управління – МКІП. Колекція фільмів та інших кіноматеріалів обліковується за окремими обліковими документами, затвердженими уповноваженим органом управління.

Однак Довженко-Центр не визнано офіційно Державним фондом фільмів України. На сьогодні не затверджене положення про Державний фонд фільмів України.

Як встановлено під час аудиту, Міністерством недостатньо приділяється увага щодо збереження, відновлення, вивчення і примноження Національного фонду фільмів України. МКІП, із недотриманням ст. 17 Закону 9, не забезпечені умови опрацювання та зберігання оригіналу та копій аудіовізуального твору, що вимагає спеціальних умов зберігання на базі ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Фактично Довженко-Центром здійснюється опрацювання та зберігання оригіналу та копій аудіовізуальних творів національних фільмів без затверджених: Порядку передачі аудіовізуальних творів до ДП «Національний центр Олександра Довженка», Порядку подання вихідних матеріалів аудіовізуального твору до Фільмофонду та форм обліку кіноматеріалів.

У Фільмофонді Довженко-Центру станом на 01.01.2020 на обліку перебувало 56043 одиниці зберігання, а саме: вихідних матеріалів – 31736 од. зберігання, позитивних копій – 15423 од., матеріалів на цифрових носіях – 3053 од. та відеоносіях – 5831 од. зберігання. За півтора останніх роки Фільмофонд Довженко-Центру поповнився на 4908¹⁷ од. зберігання та станом на 01.07.2021 їх кількість становила 60951¹⁸.

Згідно з абз. 2 п. 14 Порядку 339 зазначено, що обсяг бюджетних коштів, що надаються державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка» для покриття поточних витрат, не забезпечених власними доходами, не повинен перевищувати 90 відсотків фактичного обсягу валового доходу, одержаного за підсумками року.

Відповідно до абз. 3 п. 14 Порядку 339, якщо за результатами року з урахуванням отриманої з державного бюджету суми фінансової підтримки на покриття поточних витрат Довженко-Центр має чистий прибуток, у

¹⁷ У 2020 році – 4240 од. зберігання, в т. ч. вихідних матеріалів – 70, позитивних копій – 3824, матеріалів на цифрових носіях – 312 та відеоматеріалів – 34 одиниці;

за I півріччя 2021 року – 668 од. зберігання, в т. ч. 3 – вихідних матеріалів, 530 – позитивних копій, 103 – матеріалів на цифрових носіях та 32 – відеоматеріали;

¹⁸ У т. ч. вихідних матеріалів – 31809, позитивних копій – 19777, матеріалів на цифрових носіях – 3468 та відеоматеріалів – 5897 одиниць;

за I півріччя 2021 року – 668 од. зберігання, в т. ч. 3 – вихідних матеріалів, 530 – позитивних копій, 103 – матеріалів на цифрових носіях та 32 – відеоматеріали.

наступному за звітним році сума фінансової підтримки на покриття поточних витрат, не забезпечених власними доходами, зменшується на суму отриманого прибутку.

Однак, за поясненням Довженко-Центру, Порядок 339 не передбачає випадки, які впливають на обчислення розміру фінансової підтримки та призводить до формального визначення її розміру. В Порядку 339 не враховано, що з чистого прибутку підприємство здійснює відрахування частини чистого прибутку державними унітарними підприємствами та їх об'єднаннями (постанова Кабінету Міністрів України від 23.02.2011 № 138 «Про затвердження Порядку відрахування до державного бюджету частини чистого прибутку (доходу) державними унітарними підприємствами та їх об'єднаннями», зі змінами). Так, наприклад, за результатами діяльності 2019 року підприємством було сплачено 90 відс. чистого прибутку до бюджету. За результатами діяльності 2020 року сплачено 80 відс. чистого прибутку до бюджету. Також Порядком 339 не враховується, що на розмір чистого прибутку впливають і отримані доходи, які не пов'язані з грошовими потоками підприємства, тому, зменшення фінансової підтримки за визначеними умовами в Порядку № 339 є некоректним, адже розмір отриманого прибутку за таких умов є формальним і не може бути монетизованим та витраченим на покриття поточних видатків підприємства. Як наслідок, державою не буде забезпечено збереження та популяризацію творів кіномистецтва.

Як засвідчив аудит, Довженко-Центр на 2020–2021 роки визначав розмір фінансової підтримки (потребу, розмір видатків у кошторисі) без детальних розрахунків за двома напрямками: оплата праці та нарахування на оплату праці, при цьому детальні розрахунки не здійснювались. Методика розрахунку не затверджена.

Держкіно за бюджетною програмою КПКВК 3806030 затверджено (з урахуванням змін) Довженко-Центру на 2020–2021 роки однакову суму асигнувань – 7,6 млн гривень. При цьому розрахована Центром потреба забезпечена відповідно на 47,5 та 76 відсотків.

Таким чином, Міністерством у порушення ст. 17 Закону 9 не затверджені Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України, недостатньо приділяється увага збереженню, відновленню, вивченню і примноженню Національного фонду фільмів України. Не розроблена методика щодо визначення розміру державної підтримки, що створює ризики та може призвести до втрати творів кіномистецтва, які є державною власністю, переданою Довженко-Центру на зберігання.

У 2020 році та I півріччі 2021 року левову частку доходів Довженко-Центр отримав від здачі в оренду нежитлових приміщень, оскільки згідно з п. 17 Методики розрахунку орендної плати за державне майно та пропорції її розподілу, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 21.08.2019 № 757 «Про внесення змін до пункту 17 Методики розрахунку орендної плати

за державне майно та пропорції її розподілу» діє тимчасове (до 31.12.2021) спрямування орендної плати у 100-відсотковому обсязі на рахунок балансоутримувача. Наявна пільга сприяє здійсненню статутних завдань Довженко-Центру. Однак на наступні бюджетні періоди необхідно переглянути питання щодо обсягу державної підтримки для нормального функціонування та збереження Державного фонду фільмів України.

Держкіно відповідно до пп. 11 п. 4 Порядку 339 також надавалась фінансова підтримка Національній спілці кінематографістів України (далі – Спілка) у частині виконання її статутних завдань з метою сприяння розвитку та популяризації національної кінематографічної спадщини.

Згідно з п.15 Порядку 339 розподіл бюджетних коштів у розрізі заходів здійснюється згідно з планом заходів, який затверджується Національною спілкою кінематографістів та погоджується Держкіно.

Аудитом встановлено, що всупереч п. 15 Порядку 339 плани заходів Національній спілці кінематографістів України на 2020 та 2021 роки Держкіно не затверджувало.

У бюджетних запитах для Спілки встановлена потреба в розмірі по 300,0 тис. грн на 2020 та 2021 роки. У кошторисі без детальних розрахунків затверджені видатки Спілці по 300,0 тис. грн на кожен рік, тобто потреба щорічно задоволена на 100 відсотків.

Отже, розпорядником бюджетних коштів нижчого рівня – Держкіно не здійснювався контроль за одержувачами бюджетних коштів, як на стадії визначення потреби, так і затвердження видатків загального фонду державного бюджету. Подавалась інформація щодо обсягів видатків одержувачів бюджетних коштів до головного розпорядника МКІП, яка визначалася з недотриманням умов Порядку 339, чим створені ризики додаткового навантаження на державний бюджет.

✓ Згідно з пп. 12 п. 4 Порядку 339 бюджетні кошти за КПКВК 3806030 спрямовувалися на виплату стипендій членам Ради.

Відповідно до ч. 8 ст. 9 Закону 1977 члени Ради не є державними службовцями. За виконання своїх функцій члени Ради отримують плату – стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій членам Ради встановлюються Кабінетом Міністрів України. Постановою Кабінету Міністрів від 27.07.2018 № 588 «Деякі питання виплати стипендій членам Ради з державної підтримки кінематографії» затверджений Порядок виплати стипендій членам Ради з державної підтримки кінематографії (далі – Порядок 588). Так, згідно з п. 6 Порядку 588 член Ради не отримує стипендію у разі, якщо у попередньому місяці він не брав участі у засіданнях Ради без поважних причин.

Аудитом встановлено, що всупереч п. 6 Порядку 588 двом членам Ради з державної підтримки кінематографії¹⁹ Держкіно у 2020 році та I півріччі

¹⁹ Дончек А. В. не був на засіданні 31.01.2020, однак в лютому 2020 року виплачено стипендію в розмірі 70,9 тис. грн, Зленко С. О. – 17.12.2020, а в січні 2021 року виплачено стипендію 70,9 тис. гривень.

2021 року виплатило стипендію в загальній сумі 141,9 тис. грн, при тому що вони були відсутні на засіданнях Ради кожен по місяцю.

Таким чином, за відсутності належного контролю з боку Держкіно за бюджетною програмою 3806030 неекономно витрачено коштів загального фонду державного бюджету на стипендії в розмірі 141,9 тис. гривень.

4.2. Оцінка стану фінансування договорів, укладених Міністерством у 2020 році за КПКВК 3801180

Порядок використання коштів, передбачених у державному бюджеті для виробництва (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 429²⁰, визначає механізм використання коштів, передбачених у державному бюджеті за КПКВК 3801180.

Аудитом встановлено, що у 2020 році та I півріччі 2021 року Міністерством культури та інформаційної політики України за КПКВК 3801180 проводилась оплата на виробництво (створення) фільмів патріотичного спрямування в розмірах, які визначені у п. 4.1 контрактів, що були укладені Міністерством з кіновиробниками у 2018 році, а також у додаткових угодах до контрактів.

Усього у 2020 році Міністерством спрямовано **49 999,6 тис. грн** на фінансову підтримку виробникам 15 фільмів, кінопроекти яких включені до Переліку фільмів патріотичного спрямування, для виробництва та розповсюдження яких надається фінансова підтримка, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 05.09.2018 № 686–р.

Протягом 2020 року та I півріччя 2021 року Міністерство не здійснювало відбір нових проектів, а у 2020 році здійснені видатки, пов'язані з реалізацією проектів, що відібрані Експертною радою Міністерства культури України у 2018 році.

Згідно з ч. 2 ст. 6 Закону 1977 центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

Міністерством культури та інформаційної політики України в 2020 році за бюджетною програмою 3801180 на фінансову підтримку виробникам патріотичних фільмів без рішення Ради витрачено 49 999,6 тис. грн всупереч ч. 2 ст. 6 Закону 1977.

Таким чином, МКІП, центральний орган, на якого відповідно ст. 9 Закону 9 покладені повноваження забезпечити формування державної політики у сфері кінематографії, не дотримується єдиного підходу

²⁰ У редакції до набрання чинності змінами, внесеними постановою від 07.07.2021 № 703 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 18 квітня 2018 р. № 429».

здійснення фінансової підтримки кінематографії в Україні, визначеної спеціальним Законом 1977.

4.3. Стан виконання договорів, укладених Міністерством у 2020 році за КПКВК 3801320

Механізм використання коштів за бюджетною програмою 3801320 визначений у Порядку використання коштів, виділених для здійснення деяких заходів, спрямованих на запобігання виникненню та поширенню, локалізацію та ліквідацію спалахів, епідемій та пандемій гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 08.07.2020 № 592 (далі – Порядок 592).

Умовами п. 9 Порядку 592 за рахунок бюджетних коштів, передбачених за напрямом, визначеним пп. 4 п. 4 Порядку 592, здійснюються витрати для покриття витрат, пов'язаних з проведенням Міністерством відбору кінопроектів, на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування та для покриття витрат на виробництво (створення) та розповсюдження або на реалізацію окремих періодів (етапів) виробництва (створення) телевізійних серіалів патріотичного спрямування. В 2020 році бюджетні кошти в сумі 60 тис. грн для покриття витрат, пов'язаних з проведенням Міністерством відбору кінопроектів, на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування не витрачалися, оскільки відбір кінопроектів здійснювався в онлайн-режимі.

Аудитом встановлено, що з метою виконання Постанови 592, зокрема для виробництва (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування з метою підтримки створення суспільно значущого аудіовізуального контенту суб'єктами кінематографії, створення нових можливостей для працевлаштування фахівців кіногалузі та підтримки галузі у зв'язку з обмежувальними заходами, введеними внаслідок поширення гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2 організовано та забезпечено проведення конкурсного відбору проектів Експертною радою при Міністерстві культури та інформаційної політики України з відбору проектів для надання державної фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування (далі – Експертна рада).

За результатами проведення процедур відбору на конкурсній основі проектів телевізійних серіалів було обраховано середній бал проектів, складено їх рейтинг та надано Експертною радою МКІП пропозиції щодо здійснення державної фінансової підтримки виробництва (створення) та розповсюдження фільмів проектів, телевізійних серіалів патріотичного спрямування, що пройшли відбір згідно з рейтингом, наданим МКІП (протокол від 27.11.2020 № 9 засідання Експертної ради при МКІП з відбору проектів для надання державної фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування).

Відповідно до рейтингів проектів, сформованих за результатами конкурсного відбору, наказом МКІП від 27.11.2020 № 2339 затверджено перелік

проектів, які отримують фінансову підтримку на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування.

У зв'язку з цим виникла потреба у проведенні закупівлі за предметом: «92100000–2 Послуги у сфері виробництва кіно- та відеопродукції (реалізація періоду (етапу) розвитку проекту, підготовчого періоду (етапу) виробництва (створення) телевізійного серіалу патріотичного спрямування (аудіовізуального твору)».

Закупівлю товарів, робіт та послуг за державні кошти за укладеними контрактами, оплата яких здійснена в 2020 році, проведено за результатами застосування переговорних процедур закупівель відповідно до п.2 ч. 2 ст. 40 Закону України «Про публічні закупівлі».

Річним планом закупівель МКІП на 2020 рік (із змінами) передбачено проведення закупівель шляхом переговорних процедур за ДК 021–2015 № 92100000 – Послуги у сфері виробництва кіно- та відеопродукції.

В 2020 році Міністерством укладено 32 договори із 17 кіновиробниками на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування, невід'ємною частиною яких є граничні кошториси витрат з розрахунками та календарними планами реалізації етапів (період розвитку та підготовчий період).

Перелік укладених договорів на виробництво телевізійних серіалів патріотичного спрямування, що включені до Переліку проектів, які отримують фінансову підтримку на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування, затвердженого наказом Міністерства від 27.11.2020 № 2339, наведений у додатку 3. Зазначені проекти затверджені протоколом засідання Експертної ради МКІП від 27.11.2020 № 9 згідно з рейтингом.

Аналіз Додатка 3 свідчить, що всі договори укладені Міністерством з кіновиробниками від 18.12.2020 та кошти Міністерством перераховані 21.12.2020. Перерахування коштів за укладеними договорами здійснено з дотриманням умов п. 9 Порядку 592.

Найбільше (5 договорів) укладено з ТОВ «СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ» загальна сума державної підтримки за якими становить 1 916,8 тис. грн (у т. ч. на фільм «Одіссея» – 403,1 тис. грн, на фільм «Олена Теліга, Неймовірна» – 605,5 тис. грн, «Тут і тепер» – 603,7 тис. грн, «Битва шкіл» – 304,5 тис. грн та «Спиртовоз» – 478,3 тис. гривень). З іншими кіновиробниками укладено по 1, 2 та 3 договори.

Найбільший розмір державної підтримки отримав кіновиробник ТОВ «РРП Груп» у сумі 3 825,5 тис. грн (у т. ч. на виробництво фільмів «Виклик» – 3192,7 тис. грн та «Безодня» – 632,8 тис. гривень).

Як і за бюджетною програмою 3801180, Міністерством культури та інформаційної політики України в 2020 році фінансову підтримку за бюджетною програмою 3801320 на виробництво (створення) та розповсюдження або на реалізацію окремих періодів (етапів) виробництва (створення) телевізійних серіалів патріотичного спрямування в обсязі **29 931,0 тис. грн** здійснено з недотриманням визначених процедур

Законом 1977, а саме без рішення Ради з державної підтримки кінематографії. Таким чином, МКІП не дотримується єдиного підходу здійснення державної підтримки в Україні, визначеної спеціальним на те законом, що має ознаки корупційних дій.

5. УПРАВЛІННЯ ОБ'ЄКТАМИ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАСНОСТІ, ЩО МАЮТЬ ФІНАНСОВІ НАСЛІДКИ ДЛЯ ДЕРЖАВНОГО БЮДЖЕТУ

Аудитом встановлено, що згідно з розпорядженням Кабінету Міністрів України від 10.06.2005 № 192 (зі змінами, внесеними постановою Кабінету міністрів України від 16.06.2010 № 456), до сфери управління Міністерства було передано загалом 125 підприємств, у тому числі 5 державних кіностудій та ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Як засвідчив аудит, наказом Міністерства від 20.03.2019 № 256 «Про реорганізацію Державного підприємства «Українська кіностудія анімаційних фільмів» реорганізовано ДП «Укранімафільм», правонаступником якого з 10.07.2019 є ДП «Національний центр Олександра Довженка» (передавальний акт затверджений Міністром культури України Нищуком Є. М., наказ ДП «Національний центр Олександра Довженка» про взяття на баланс активів і пасивів ДП «Укранімафільм» від 10.07.2019 № 61). Проте, не враховуючи, що з 10.03.2021 у Єдиному державному реєстрі юридичних осіб фізичних осіб-підприємців та громадських формувань ДП «Укранімафільм» припинено реєстрацію юридичної особи, на офіційному сайті МКІП ДП «Укранімафільм» окремо зазначене як самостійне підприємство сфери управління МКІП.

Довідково. Розпорядження Кабінету Міністрів України від 10.06.2005 № 192 із змінами і наказ Мінкультури від 08.07.2005 № 465 щодо кількості підпорядкованих МКІП державних підприємств у сфері кінематографії потребують внесення змін. Фактично станом на 22.10.2021 до сфери управління Мінкультури віднесено три державні кіностудії та ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Відповідно до ст. 23 Закону України «Про культуру» до базової мережі закладів культури загальнодержавного рівня належать державні, у тому числі національні (бібліотеки, музеї, архіви, галереї, заповідники, цирки, театри, філармонії, музичні колективи і ансамблі, культурно-інформаційні та культурно-просвітницькі центри, навчальні заклади культури і мистецтва, кіностудії, художні галереї, виставки національного (загальнодержавного) значення тощо), заклади культури.

Перелік закладів культури базової мережі загальнодержавного рівня затверджено наказом Мінкультури від 17.06.2016 № 450 (далі – Перелік 450), до якого внесені зміни наказом Мінкультури від 02.04.2019 № 262. До Переліку 450 включено 270 закладів культури, в тому числі відповідні підприємства сфери кінематографії.

Детальна інформація щодо підприємств сфери кінематографії відповідно до вказаного Переліку 450 наведена у таблиці 5.

Таблиця 5

№	Найменування закладу культури	Код згідно з ЄДРПОУ	Дата реєстрації	Місце знаходження	Тип закладу культури	Форма власності та організаційно – правова форма
<i>КІНОСТУДІЇ</i>						
1.	ДП «Національна кінематика України»	19485307	08.02.1993	02156, м. Київ, вул. Кіото, 27	Кіностудія	Державна; Державне підприємство
2.	ДП «Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка»	02404380	12.06.2001	03057, м. Київ, просп.Перемоги, 44	Кіностудія	Державна; Державне підприємство
3.	ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів»	14274385	07.05.1998	02156, м. Київ, вул. Кіото, 27	Кіностудія	Державна; Державне підприємство
4.	ДП «Національний центр Олександра Довженка»	22928085	10.08.1995	03040, м. Київ, вул. Васильківська, 1	Кіностудія	Державна; Державне підприємство
5.	ДП «Українська студія хронікально–документальних фільмів»	02404397	16.08.1994	01133, м. Київ, вул. Щорса, 18	Кіностудія	Державна; державна організація (установа, заклад)
<i>ДЕРЖАВНІ ПІДПРИЄМСТВА</i>						
1.	ДП «Одеське державне конструкторське бюро кіноустаткування»	20966087	01.02.2013	65005, м. Одеса, вул. Дальницька, 32/34	Підприємство	Державна; державна організація (установа, заклад)

Аналіз даних табл. 5 свідчить, що мережа Міністерства згідно з переліком містить 4 кіностудії та 2 державних підприємства.

Слід зазначити, що відповідно до п. 14 Порядку формування базової мережі закладів культури, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2012 № 984 (Далі – Порядок 984), у разі коли заклади культури загальнодержавного рівня належать до сфери управління Мінкультури, виключення таких закладів з базової мережі здійснюється за рішенням Міністерства. Наказом Міністерства від 20.03.2019 № 256 реорганізовано ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів» та з 10.07.2019 приєднано до ДП «Національний центр Олександра Довженка», однак МКІП **не прийнято рішення про виключення із мережі кіностудії**, про що 10.03.2021 зроблено запис щодо припинення реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань, що потребує внесення відповідних змін.

Відтак, **мережа закладів культури загальнодержавного рівня, зокрема в галузі кінематографії, не приведена Міністерством у відповідність** із вказаними змінами, у якій продовжує обліковуватися кіностудія ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів», яка з 10.03.2021 припинила свою діяльність. Це свідчить про відсутність належного внутрішнього контролю в МКІП із зазначеного питання.

Експертною групою з кіно МКІП наданий до аудиту статут ще одного Державного підприємства «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій» (далі – ДП «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій»), створеного за наказом Міністерства культури і туризму України від 20.11.2009 № 1014/0/16–09 (01133, м. Київ, вул. Щорса, 18). Згідно з п. 2 зазначеного наказу основними напрямками діяльності цього центру визначено виробництво фільмів та телевізійної продукції, дослідження, розробка і впровадження інноваційних екранних та інформаційних технологій.

Довідково. Наказом Міністерства від 07.12.2009 № 1003/0/16–09 затверджений Статут ДП «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій», у якому відсутня інформація щодо розміру статутного фонду.

ДП «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій» відсутнє у Переліку закладів культури базової мережі загальнодержавного рівня. Отже, після створення вказаного підприємства Міністерством не внесені зміни до Переліку 450.

Таким чином, мережа закладів культури загальнодержавного рівня МКІП, зокрема в галузі кінематографії, не приведена у відповідність із змінами, тим самим з 10.03.2021 окремою кіностудією обліковується ліквідоване ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів», а створене ДП «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій» не включено до мережі. Це свідчить про відсутність належного внутрішнього контролю МКІП з відповідних питань.

Отже, на час проведення аудиту до сфери управління МКІП були віднесені три державні кіностудії (ДП «Кіностудія ім. О. Довженко», ДП «Укркінохроніка», ДП «Укркінематека») та три державні підприємства (ДП «Національний центр Олександра Довженка», ДП «Одеське державне конструкторське бюро кіноустаткування» та ДП «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій»).

Приватне акціонерне товариство «Одеська кіностудія» не належить до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України, фактично Міністерству культури Фондом державного майна України передано пакет акцій статутного капіталу вказаного товариства, що належать державі.

Довідково. Розпорядженням Кабінету Міністрів України від 19.07.2017 № 496–р «Питання управління приватним акціонерним товариством «Одеська кіностудія»» Міністерству культури передано повноваження з управління корпоративними правами держави щодо приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія» (код згідно з ЄДРПОУ 33932816). На виконання цього розпорядження Фондом державного майна здійснено передачу в управління Міністерства культури пакета акцій, що належить державі у статутному капіталі приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія». Актом приймання–передачі від 22.08.2017 № 42 пакет акцій (50 відс. «плюс» 1 акція), що належить державі у статутному капіталі ПрАТ «Одеська кіностудія» у кількості 31085884 шт. цінних паперів, від Фонду державного майна України передано Мінкультури. Зазначені акції за номінальною вартістю зберігаються на депозитарному рахунку, відкритому в АБ «УКРГАЗБАНК».

З метою здійснення контролю за діяльністю ПрАТ «Одеська кіностудія» при Міністерстві діяла Наглядова рада. Діяльність Наглядової ради здійснюється відповідно до Закону України «Про акціонерні товариства».

Відповідно до ст. 77 зазначеного закону всі документи щодо діяльності Наглядової ради зберігаються в акціонерному товаристві.

Відповідно до майнової бази МКІП АС–Юридичні особи, у товаристві відсутнє державне майно, а тому товариство не подає відомості до МКІП у формі 2б (д) «Відомості про державне майно»».

Довідково. За даними офіційного сайту Одеської кіностудії *odesafilmstudio.com.ua*, ПрАТ «Одеська кіностудія» створено в 2005 році на базі державного підприємства «Одеська кіностудія художніх фільмів», яке є його повним правонаступником. Створення акціонерного товариства за участю держави та залученням приватного інвестора було передбачено «Загальнодержавною програмою розвитку національної кіноіндустрії на 2003–2007 роки», затвердженою Законом України від 25.12.2002 № 361. Із залученням приватних інвестицій почалася масштабна реконструкція кіностудії. На сьогодні власниками акцій ПрАТ «Одеська кіностудія» є: Держава Україна в особі Міністерства культури та інформаційної політики України – 50 відс. статутного капіталу + 1 акція; ТОВ «Нова кіностудія» м. Одеса (код 33216314, 65044, м. Одеса, Французький бульвар, б. 33) – 24,999999 відс. статутного капіталу; ТОВ «Медіа коворкінг» м. Київ (код 42001771, м. Київ, вул. Велика Васильківська, б. 72, офіс 21) – 24,999999 відс. статутного капіталу.

Відповідно до статуту акціонерного товариства були сформовані і функціонують органи управління: Голова правління Осіпов Андрій Олексійович; Голова Наглядової ради: Карандєєв Ростислав Володимирович – перший заступник Міністра культури та інформаційної політики України. На території студії, яка знаходиться в центрі міста біля берега Чорного моря, на площі 6,5 гектара розмістилися три знімальні павільйони площею 600 кв. м, 432 кв. м і 140 кв. м. Є натуральний майданчик, офісні та виробничі приміщення, цех декоративно – технічних споруд, можливості якого дозволяють виготовляти декорації будь-якої складності, як у павільйонних, так і на натурних майданчиках. На Одеській кіностудії є приватний венчурний фонд для фінансування проєктів спільного виробництва в розмірі від 10 до 25 відс. бюджету фільму. Студія відкрита для пропозицій щодо спільного виробництва, у т. ч. в обмін на право в країнах Східної Європи, СНД, України.

Протягом 2020 року та I півріччя 2021 року відповідними підприємствами сфери кінематографії надавались до Міністерства відомості про нерухоме державне майно (форма 2б (д)).

Так, відповідно до наданих відомостей про нерухоме державне майно станом на 01.04.2021 ДП «Національна кінематека України» (лист від 22.04.2021 № 01–07/39, підписаний керуючим санацією Кравченком С. О. та головним бухгалтером Пустовіт Л. А., місцезнаходження підприємства: м. Київ, Деснянський район, вул. Кіото, 27) загальний розмір земельної ділянки становить 81883,34 кв. м, у звіті відсутні відомості про реєстрацію речових прав на земельну ділянку; на балансі обліковується 24 об'єкти нерухомого майна. До складу нерухомого майна входить: Мультиплікаційний корпус (літ. «А»), розташований на земельній ділянці площею 1254 кв. м залишковою вартістю 114830,6 тис. грн (витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності від 19.04.2021 № 20055045/1229083880000 (нотаріус Чорней В. В.); павільйонний корпус (літ. «Г»), розташований на земельній ділянці 3939,6 кв. м залишковою вартістю 61953,3 тис. грн (витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності від 19.04.2017 № 20057085/1229204280000); головний корпус (літ. «Б») та будівлі інших промислових виробництв, включаючи поліграфічне, розташований на

земельній ділянці загальною площею 7465,4 кв. м, залишковою вартістю 46150,1 тис. грн (витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності від 19.04.2017 № 20056377/1229172 180000); вбудована підстанція (літ. «Т»), розташована на земельній ділянці площею 380,7 кв. м залишковою вартістю 1537,1 тис. грн (витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію права власності від 19.04.2017 № 20058532/122928598980000).

Для підвищення ефективності управління державними підприємствами, які провадять діяльність у сфері кінематографії, та зосередження функцій з реалізації державної політики у сфері кінематографії у частині управління зазначеними державними підприємствами в одному центральному органі виконавчої влади – Держкіно, **МКІП ініціювало передання цілісних майнових комплексів** ДП «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка» (код згідно з ЄДРПОУ 02404380), ДП «Українська студія хронікально-документальних фільмів» (код згідно з ЄДРПОУ 02404397), ДП «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій» (код згідно з ЄДРПОУ 36844655), ДП «Національна кінематика України» (код згідно з ЄДРПОУ 19485307), ДП «Національний центр Олександра Довженка» (код згідно з ЄДРПОУ 22928085) **із сфери управління МКІП до сфери управління Держкіно, а також повноважень з управління корпоративними правами держави щодо ПрАТ «Одеська кіностудія» (код згідно з ЄДРПОУ 33932816).**

Довідково: Розпорядженням Кабінету Міністрів України від 28.10.2021 № 1303-р «Деякі питання управління Державним агентством України з питань кіно об'єктами державної власності», згідно з яким цілісні майнові комплекси державних підприємств сфери кінематографії, що були у сфері управління МКІП, а саме: цілісні майнові комплекси державних підприємств «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка» «Українська студія хронікально-документальних фільмів», «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій», «Національна кінематика України», передано до сфери управління Державного агентства України з питань кіно.

Згідно з цим розпорядженням Кабінет Міністрів України також передав Державному агентству України з питань кіно повноваження з управління корпоративними правами держави щодо приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія».

Водночас, як встановлено аудитом, протягом 2020–2021 років спостерігається низький рівень організації виконання Міністерством покладених на нього завдань та функцій щодо управління об'єктами державної власності, зокрема, у 2021 році у зв'язку з порушенням вимог законодавства щодо належного встановлення повноважень і службових обов'язків на рівні окремих структурних підрозділів та державних службовців та їх забезпечення, а також через незабезпечення належного внутрішнього контролю з відповідних питань.

Відповідно до нової структури МКІП, затвердженої наказом від 16.02.2021 № 100, на час проведення аудиту функції з управління державним майном має здійснювати Сектор майнових відносин департаменту фінансів МКІП (штатна чисельність якого 3 одиниці, фактично працює на час проведення аудиту 2 – завідувач сектору та головний спеціаліст).

Довідково. Протягом 2020–2021 років штатна чисельність працівників Міністерства, які мали забезпечувати функції з управління державним майном, скорочена з 12 до 3 штатних одиниць, що створює ризики щодо виконання відповідних повноважень на рівні Міністерства.

Водночас положення про відповідальний структурний підрозділ, на який покладено функції з управління державним майном – департамент фінансів та зокрема – сектор майнових відносин цього департаменту з 16.02.2021 і до цього часу, за даними управління кадрового менеджменту МКІП, Міністром культури та інформаційної політики не затверджені та в управлінні кадрового менеджменту МКІП відсутні. Це свідчить про відсутність належного внутрішнього контролю, а також не відповідає, зокрема, пп.17 п. 10 Положення 885, яким покладено повноваження щодо затвердження положень про самостійні структурні підрозділи апарату МКІП на Міністра культури та інформаційної політики.

Довідково. На час проведення аудиту відсутнє затверджене нове Положення про відділ внутрішнього аудиту Міністерства та відповідні посадові інструкції, а попереднє Положення про управління внутрішнього аудиту Міністерства затверджено наказом МКІП від 07.05.2020 № 1720. Крім того, завідувачем сектору майнових відносин департаменту фінансів (Прізов В. І.) і директором департаменту фінансів (Філіпченко Т. О.) не надано відповідних затверджених положень про структурні підрозділи, які вони очолюють, та затвердження і підписання ними посадових інструкцій, копії яких (згідно з п. 3 розділу IV Порядку розроблення посадових інструкцій державних службовців категорій «Б» та «В», затвердженого наказом Національного агентства України з питань державної служби від 11.09.2019 № 172–19, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 30.09.2019 за № 1077/34048) (далі – Порядок розроблення інструкцій), служба управління персоналом має надати державному службовцю та його безпосередньому керівнику.

Причинами такого стану є неналежне виконання відповідними структурними підрозділами Міністерства доручень Державного секретаря МКІП Дуля Я. М. (зокрема від 09.08.2021 № 35–Д) щодо перевірки наявності актуальних положень про структурні підрозділи МКІП та посадових інструкцій працівників. При цьому ще у травні 2021 року службовою запискою начальника управління кадрового менеджменту Королицької С. В. від 18.05.2021 № 71/25/21 керівникам структурних підрозділів МКІП надіслано графік подання (20.05.2021–25.05.2021) відповідних положень про структурні підрозділи та посадових інструкцій працівників, зокрема, для департаменту фінансів такий термін був визначений – 25.05.2021.

Отже, на час проведення аудиту, завдання та функції, повноваження і відповідальність, зокрема, як департаменту фінансів, так і сектору майнових відносин цього департаменту на рівні МКІП на час завершення аудиту не визначені, що унеможливорює виконання працівниками відповідних повноважень та службових обов'язків, належного проходження державної служби, а також забезпечення внутрішнього контролю з відповідних питань діяльності цих підрозділів Міністерства.

Довідково. За наказом МКІП від 21.08.2020 № 527–к на начальника відділу зведеного бюджету Департаменту економічного розвитку та фінансів Філіпченко Т. О. з 21.08.2020 покладено виконання обов'язків директора Департаменту економічного розвитку та фінансів до призначення директора у встановленому законодавством порядку (не більш як на 3 місяці). Відповідно до наказів МКІП від 14.04.2021 № 150–к, переведено на посаду

директора департаменту фінансів – Філіпченко Т.О. (з посади начальника відділу фінансування капітальних видатків департаменту фінансів), від 11.06.2021 № 268–к – на посаду завідувача сектором майнових відносин департаменту фінансів – Прізова В. І. (з посади головного спеціаліста сектору майнових відносин вказаного департаменту). Станом на час проведення аудиту оригінали затверджених посадових інструкцій директора департаменту фінансів (Філіпченко Т.О.) та завідувача сектору майнових відносин департаменту фінансів (Прізова В. І.) в управлінні кадрового менеджменту МКІП відсутні, за даними вказаного управління, для відповідного опрацювання йому не передавалися, що є порушенням, зокрема, п. 3 розділу IV (Перегляд, внесення змін і зберігання посадових інструкцій) Порядку розроблення інструкцій державних службовців, яким встановлено, що оригінали посадових інструкцій зберігаються у службі управління персоналом згідно з номенклатурою справ державного органу. Служба управління персоналом надає копії затвердженої посадової інструкції державному службовцю та його безпосередньому керівнику.

Зазначене є також порушенням п. 5 розділу II (Етапи розроблення посадових інструкцій) цього Порядку розроблення інструкцій, яким встановлено, що погоджені посадові інструкції передаються службі управління персоналом для здійснення їх перегляду на відповідність встановленим законодавством вимогам. Крім того, це є порушенням п. 7 розділу II (Етапи розроблення посадових інструкцій) вказаного Порядку розроблення інструкцій, яким встановлено, що після затвердження посадової інструкції служба управління персоналом у день призначення особи на посаду державної служби або не пізніше наступного робочого дня після внесення змін до посадової інструкції ознайомлює державного службовця з посадовою інструкцією, після чого він проставляє свій підпис та зазначає дату ознайомлення.

Також вказані факти є порушенням відповідних положень п. 4 ч. 1 ст. 2, п. 7 та п. 13 ч. 1 ст. 8, ч. 2 ст. 62 Закону України «Про державну службу», якими встановлено, зокрема, що: посада державної служби – визначена структурою і штатним розписом первинна структурна одиниця державного органу з установленими відповідно до законодавства посадовими обов'язками; державний службовець зобов'язаний сумлінно і професійно виконувати свої посадові обов'язки; державний службовець особисто виконує покладені на нього посадові обов'язки.

Водночас, у порушення п. 8 ч. 2 ст. 17, ч. 1 та ч. 2 ст. 63 Закону України «Про державну службу», Державним секретарем МКІП Дулем Я. М. не забезпечено здійснення належного контролю за дотриманням виконавської та службової дисципліни в Міністерстві із вищезазначених питань (зокрема, належний контроль за виконанням власних доручень); не створено належних умов для виконання відповідними державними службовцями своїх посадових обов'язків через їх невизначеність; належним чином не організовано роботу відповідних державних службовців та не забезпечено у 2021 році ефективного виконання відповідних завдань, поставлених перед Міністерством щодо управління державним майном, корпоративними правами держави (яке перебуває в управлінні МКІП в частині об'єктів державної власності у сфері кінематографії), зокрема, в частині належного аналізу, контролю та надання за їх результатами відповідної інформації Міністерством економіки України за 2020 рік та перший квартал 2021 року з урахуванням відповідних вимог, визначених Порядком здійснення контролю за виконанням функцій з управління об'єктами державної власності та критеріями визначення ефективності управління об'єктами державної власності, затвердженими постановою Кабінету Міністрів України від 19.06.2007 № 832 (із змінами) (далі – Порядок 832, Критерії 832).

Аудитом встановлено, що відповідно до наказу МКІП від 16.03.2021 № 202 Міністром Ткаченком О. В. створено робочу групу для здійснення передачі–приймання документів і матеріалів Управління державного майна (далі – робоча група) у складі 15 працівників Міністерства (голова робочої групи – Державний секретар МКІП Дуль Я. М.). Пунктом 2 цього наказу доручено начальнику управління державного майна Демашкань І. В. протягом п'яти робочих днів з моменту підписання наказу (тобто до 23.03.2021) забезпечити підготовку та передання належним чином сформованих документів і матеріалів у повному обсязі, а пунктом 3 наказу доручено виконуючій обов'язки директора департаменту економічного розвитку та фінансів Філіпченко Т. О. забезпечити приймання відповідних документів та матеріалів. Пунктом 6 цього наказу контроль за його виконанням покладено на Державного секретаря Дуля Я. М.

Довідково. Пунктом 2 цього наказу доручено начальнику управління державного майна Демашкань І. В. забезпечити підготовку та передачу належним чином сформованих документів і матеріалів у повному обсязі, зокрема, з питань обліку об'єктів державної власності та контролю за їх використанням і збереженням, звітність про нерухоме майно закладів, що належать до сфери управління МКІП.

Проте інформація та відповідні окремі документи щодо виконання Міністерством відповідних положень Порядку 832 та Критеріїв 832, аналізу стану об'єктів державної власності у сфері кінематографії та контролю за їх використанням і збереженням МКІП за I квартал 2020 року, I півріччя 2020 року, 9 місяців 2020 року, 2020 рік, I квартал 2021 року та I півріччя 2021 року в Міністерстві відсутні.

Довідково. Під час аудиту завідувач сектору майнових відносин департаменту фінансів (Прізов В. І.) письмової інформації, документів та відповідних пояснень з питань виконання Міністерством відповідних положень Порядку 832 та Критеріїв 832, обліку об'єктів державної власності та контролю за їх використанням і збереженням МКІП щодо об'єктів державної власності у сфері кінематографії протягом 2020 року та I півріччя 2021 року не надав. Аналогічної запитуваної письмової інформації та пояснень не надано також директором департаменту фінансів (Філіпченко Т. О.).

Враховуючи усні пояснення директора департаменту фінансів (Філіпченко Т. О.), вбачається, зокрема, що відповідні документи щодо виконання Міністерством відповідних положень Порядку 832 та Критеріїв 832 з питань управління корпоративними правами держави та державним майном протягом 2020 року та відповідного періоду 2021 року щодо об'єктів державної власності у сфері кінематографії та відповідні документи щодо контролю і аналізу показників економічної діяльності відповідних об'єктів державної власності, що належать до сфери управління Міністерства (у т. ч. документів, на підставі яких проводився такий контроль і аналіз протягом 2020 року та у відповідному періоді 2021 року щодо об'єктів державної власності у сфері кінематографії) в установленому порядку від реорганізованого управління державного майна МКІП до сектору майнових відносин департаменту фінансів та/або департаменту фінансів не передавалися.

Аудитом встановлено, що **Міністерством економіки України** за результатами здійснення контролю за виконанням функцій з управління об'єктами державної власності шляхом проведення моніторингу ефективності управління об'єктами державної власності (у тому числі щодо відповідних об'єктів державної власності у сфері кінематографії), **за 2020 рік, I квартал та I півріччя**

2021 року оцінено управління об'єктами державної власності МКІП як негативне.

Довідково. Інформація щодо проведення моніторингу ефективності управління об'єктами державної власності розміщена на офіційному сайті Мінекономіки, режим доступу – <https://www.me.gov.ua>.

Причинами такого стану є **відсутність належної організації роботи у 2020–2021 році відповідних структурних підрозділів Міністерства та неналежне виконання МКІП вимогам законодавства щодо управління об'єктами державної власності у сфері кінематографії, а також неподання, зокрема, за 2020 рік всупереч відповідним вимогам відповідної інформації до Міністерства економіки України щодо результатів діяльності 69 суб'єктів господарювання державного сектору економіки (загальною вартістю активів – 3251,7 млн. грн), які перебувають в сфері управління Міністерства (у т. ч. у сфері кінематографії загальною вартістю активів – 297,3 млн грн), та щодо прийнятих і реалізованих відповідних управлінських рішень з ефективності управління об'єктами державної власності, визначеної згідно з критеріями. Крім того, це суперечить положенням ст. 6 Закону України «Про управління об'єктами державної власності» (зокрема, ведення обліку об'єктів державної власності, що перебувають в їх управлінні, здійснення контролю за ефективним використанням та збереженням таких об'єктів (п. 11), виявлення державного майна, яке тимчасово не використовується, та внесення пропозиції щодо умов його подальшого використання (п. 13) щодо діяльності Міністерства як суб'єкта управління об'єктами державної власності, зокрема управління відповідними об'єктами державної власності у сфері кінематографії.**

Враховуючи зазначене, про відсутність належного організаційного забезпечення в Міністерстві відповідних питань щодо виконання функцій управління об'єктами державної власності та негативну оцінку МКІП за 2020 рік, I квартал та I півріччя 2021 року, визначену Мінекономіки за результатами моніторингу ефективності управління об'єктами державної власності МКІП, необхідно поінформувати Кабінет Міністрів України та відповідні правоохоронні органи.

Водночас слід зазначити, що Мінекономіки за результатами здійснення контролю за виконанням функцій з управління об'єктами державної власності шляхом проведення моніторингу ефективності управління об'єктами державної власності за I квартал 2020 року, I півріччя 2020 року та 9 місяців 2020 року оцінено управління об'єктами державної власності МКІП як задовільне.

Довідково. Показники зазначеного моніторингу Мінекономіки свідчать, що на початок 2020 року (за I квартал) загалом належало до сфери управління МКІП – 69 суб'єктів господарювання, у т. ч. відповідні об'єкти державної власності у сфері кінематографії (з них працюючі – 41, непрацюючі – 17, інформація відсутня – 11), з 41 працюючого лише 3 суб'єкти господарювання прибуткові. При цьому загальний показник чистого прибутку мав від'ємне значення та становив (– 8619,9 тис. грн), загальна вартість активів – 3273897,9 тис. грн, середньооблікова кількість штатних одиниць – 7760, дебіторська заборгованість – 987086,0 тис. грн, кредиторська заборгованість – 91080,0 тис. грн, заборгованість із заробітної плати відсутня.

Порівняно із зазначеними показниками окремі відповідні показники за 9 місяців 2020 року відповідних суб'єктів господарювання погіршилися (загалом належало до сфери управління МКІП – 69 суб'єктів господарювання, у тому числі відповідні об'єкти державної власності у сфері кінематографії, з них працюючі – 40, непрацюючі – 15, інформація відсутня – 14), з 40 працюючих 3 суб'єкти господарювання прибуткові). Показник чистого прибутку мав також від'ємне значення та погіршився (майже у 2 рази) і становив (– 15617,7 тис. грн), загальна вартість активів – 3251763,1 тис. грн, середньооблікова кількість штатних одиниць – 7637, дебіторська заборгованість – 168217,0 тис. грн, кредиторська заборгованість – 71469,9 тис. гривень. Крім того, з'явилася заборгованість із заробітної плати у сумі 1109,1 тис. гривень.

Порівняно із зазначеними показниками на початок 2020 року (за I квартал), відповідні показники діяльності суб'єктів господарювання за I півріччя 2021 року також погіршилися (загалом належало до сфери управління МКІП – вже 68 суб'єктів господарювання, у тому числі відповідні об'єкти державної власності у сфері кінематографії, з них працюючі – 33, непрацюючі – 14, інформація відсутня – 21), з 33 працюючих 6 суб'єктів господарювання прибуткові). Показник чистого прибутку мав від'ємне значення та становив (– 3 363,0 тис. грн), загальна вартість активів зменшилася до 2 919 728,7 тис. грн (була – 3 251 763,1 тис. грн), середньооблікова кількість штатних одиниць скоротилася до 6633 (була – 7637), дебіторська заборгованість збільшилася до 275 180,2 тис. грн, кредиторська заборгованість – 51 943,6 тис. грн, заборгованість із заробітної плати – у сумі 636,0 тис. гривень.

Щодо затвердження фінансових планів підприємств кінематографії, що належали до сфери управління МКІП, на 2020 та 2021 роки, та наявність звітів про їх виконання

Відповідно до ч. 2 ст. 75 Господарського кодексу України від 16.01.2003 № 436 основним плановим документом державного комерційного підприємства є фінансовий план, відповідно до якого підприємство отримує доходи і здійснює видатки, визначає обсяг та спрямування коштів для виконання своїх функцій протягом року відповідно до установчих документів.

Довідково. Згідно з частиною другою статті 75 Господарського кодексу України від 16.01.2003 № 436 фінансовий план підлягає затвердженню до 1 вересня року, що передує плановому, якщо інше не передбачено законом: підприємств, що є суб'єктами природних монополій, та підприємств, плановий розрахунковий обсяг чистого прибутку яких перевищує 50 мільйонів гривень, – Кабінетом Міністрів України; інших підприємств – органами, до сфери управління яких вони належать. За несвоєчасне подання на розгляд, погодження або затвердження річного фінансового плану та звіту про його виконання посадові особи державного комерційного підприємства несуть адміністративну відповідальність, установлену законом.

Процедуру складання, затвердження (погодження) та контролю виконання фінансового плану державного комерційного та казенного підприємства, господарського товариства, у статутному капіталі якого більше 50 відсотків акцій (часток) прямо чи опосередковано належить державі, визначає Порядок складання, затвердження та контролю виконання фінансового плану суб'єкта господарювання державного сектору економіки, затверджений наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 02.03.2015 № 205 (далі – Порядок 205).

Відповідно до пункту 2 Порядку 205 фінансовий план підприємства складається на кожний наступний рік з поквартальною розбивкою і відображає очікувані фінансові результати в запланованому році.

Аудитом встановлено, що МКІП з недотриманням вимог ч. 2 ст. 75 Господарського кодексу України не затверджувало державним підприємствам галузі кіновиробництва, що входять до сфери управління Міністерства, фінансових планів на 2020 та 2021 роки.

Так, фінансові плани на 2020 рік затверджені лише ДП «Національний центр Олександра Довженка» та ДП «Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка»

Фінансові плани на 2021 рік ДП «Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка», ДП «Національний центр Олександра Довженка», ПрАТ «Одеська кіностудія», ДП «Укркінохроніка» Міністерством станом на 01.07.2021 не затверджені. Крім того, Міністерством не забезпечено приймання звітів про виконання фінансових планів. За 2020 рік надані звіти про виконання фінансового плану ДП «Національний центр Олександра Довженка», ДП «Укркінохроніка» та ДП «Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка». Отже, Міністерством не затверджувались фінансові плани та не приймалися звіти про їх виконання, що свідчить про відсутність контролю за збереженням майна державних підприємств галузі кіно, що належать до сфери управління МКІП.

Щодо майна ДП «Національний центр Олександра Довженка»

Під час аудиту встановлено, що Довженко-Центр майже через рік після прийняття на баланс майна від державного підприємства «Українська кіностудія анімаційних фільмів» листом від 10.06.2021 № 201 звернулося до Міністерства культури та інформаційної політики України про надання згоди на включення майна до переліку першого типу з метою використання майна за будь-яким цільовим призначенням відповідно до ч. 3 ст. 6 Закону України від 03.10.2019 № 157-IX «Про оренду державного та комунального майна» для подальшого передання в оренду за власною ініціативою.

МКІП Довженко-Центру не погоджено передання в оренду нежитлових приміщень другого поверху громадського будинку, при цьому зазначено, що він може бути розглянутий як майданчик для створення Державного фонду фільмів України, оскільки згідно п. 3.1 Статуту метою діяльності Центру є забезпечення довічного зберігання, всебічного захисту, наукової систематизації, популяризації, доступності українського та світового кіно-, екранного фото-, медіамистецтва та суміжних видів мистецтв, в основі яких лежить принцип рухомих зображень. Однак МКІП не конкретизовано дати створення Державного фонду фільмів України та з якого часу будуть використовуватися приміщення, які обліковуються в Довженко-Центрі, загальною площею 982,2 кв. м, що свідчить про відсутність дієвого контролю власника державного майна за його ефективним використанням. Таким чином, у зв'язку з неефективними управлінськими рішеннями власника державного майна МКІП Довженко-Центром за 1 рік невикористання нежитлових приміщень площею 982,2 кв. м **недоотримано доходів, за розрахунками, в обсязі 12 965,0 тис. грн.** (за даними сайту <https://kyivcity.gov.ua> за найм

нежитлових приміщень по вул. Кіото, 11-А, місячна орендна плата становила 1 091,53 гривні).

✓ Під час проведення аудиту встановлено, що Регіональне відділення Фонду державного майна України по місту Києву (далі – РВ ФДМУ по м. Києву) листом від 07.06.2021 № 30-03/4537 інформувало Довженко-Центр про включення до переліку об'єктів малої приватизації нежитлового будинку (Корпус № 2) загальною площею 5927 кв. м, розташованого за адресою: м. Київ, вул. Васильківська, 1 (далі – Корпус № 2), та частини нежитлового будинку (літ. «В») в Корпусі № 2-6 загальною площею 3334,5 кв. м, розташованого за адресою: м. Київ, вул. Васильківська, 1 (далі – Корпус № 2-6). Органом управління зазначеного майна є МКІП, балансоутримувачем – Довженко-Центр. У цьому листі зазначається, що РВ ФДМУ по м. Києву листом від 28.04.2021 № 30-03/3471 звернулося до МКІП з проханням надати згоду або обґрунтовану відмову щодо включення цих об'єктів до переліку об'єктів малої приватизації, на що відповіді від МКІП отримано не було. Відтак, керуючись абз. 5 п. 7 ст. 11 Закону України від 18.01.2018 № 2269 «Про приватизацію державного і комунального майна» (далі – Закон 2269), що встановлює принцип мовчазної згоди органу управління, РВ ФДМУ по м. Києву наказами від 01.06.2021 №№ 1333 та 1334 прийняв рішення про включення до переліку об'єктів малої приватизації, що підлягають приватизації, Корпус № 2 та Корпус № 2-6. У Довженко-Центрі накази РВ ФДМУ по м. Києву від 01.06.2021 №№ 1333, 1334 відсутні.

Як засвідчив аудит, зазначені корпуси перебувають в оренді:

- Корпус № 2 відповідно до договору, укладеного між РВ ФДМУ по м. Києву та ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» (у редакції додаткового договору від 21.05.2007 № 3835 до договору оренди нерухомого майна, що належить до державної власності від 04.07.1994 № 41 (в редакції від 01.03.1999)), на загальну площу 5 980,0 кв. м. Термін дії цього договору закінчується 04.07.2034;

- Корпус № 2-6 відповідно до договору, укладеного між Довженко-Центром та ПП Фірма «Абсолют-Холдінг», укладено договір оренди від 30.08.1996 № 2908-96, погоджений РВ ФДМУ по м. Києву, на загальну площу 3 137,0 кв. м. Термін дії цього договору закінчується 30.08.2021.

Довженко-Центром направлено директору ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» (копії – Фонду державного майна України та Міністерству культури та інформаційної політики України) листи від 23.02.2021 № 68 та від 17.05.2021 № 167 про відмову у продовженні договору оренди та запропоновано 31.08.2021 звільнити орендовані приміщення. Однак приміщення продовжують перебувати в оренді.

По розрахунках за оренду нежитлових приміщень у Довженко-Центрі обліковується заборгованість ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» на загальну суму 4,5 млн. гривень.

Довженко-Центром виставлені претензії до ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» (копії яких направлені до РВ ФДМУ по м. Києву), а саме:

– за договором оренди від 20.08.1996 № 2908-96 – 468,7 тис. гривень (лист від 31.03.2021 № 115)

– за додатковим договором від 21.05.2007 № 3835 – 3 953,2 тис. гривень (лист від 31.03.2021 № 116).

Як засвідчив аудит, РВ ФДМУ по м. Києву без укладання додаткової угоди у 2020 році зменшено оренду плату за першим договором № 3835, укладеним ще 21.05.2007.

Балансоутримувача – Довженко-Центр про факт зменшення орендної плати за оренду нежитлових приміщень для ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» РВ ФДМУ по м. Києву повідомило листом від 15.06.2021 № 30-06/4740, в якому підставою для зменшення плати вказано постанову Кабінету Міністрів України від 11.03.2020 № 211 «Про запобігання поширенню на території України коронавірусу COVID – 19, спричиненою коронавірусом SARS CoV 2» (далі – Постанова 211).

РВ ФДМУ по м. Києву в листі зазначено, що карантин встановлений з 12.03.2020, орендна плата за договором від 21.05.2007 № 3835 за березень 2020 року становить 623 473,56 грн, орендна плата за квітень 2020 року, скоригована відповідно до Постанови № 211 – 509 255,24 грн та застосовується як базова для розрахунку орендної плати за договором оренди від 21.05.2007 № 3835 на період дії карантину. Так, орендна плата за кожний наступний місяць визначається шляхом коригування орендної плати за попередній місяць на індекс інфляції за наступний місяць згідно з умовами договору оренди.

Орендарям за переліком згідно з додатком 2 до Постанови 211 нарахування орендної плати за користування нерухомим державним майном здійснюється у розмірі 50 відсотків суми нарахованої орендної плати.

Відповідно до договору оренди від 21.05.2007 № 3835, укладеного між РВ ФДМУ по м. Києві та ПП Фірма «Абсолют-Холдінг», державне майно використовується так:

4716,5 кв. м – розміщення офісних приміщень (додаток 2 до Постанови 211);

749,0 кв. м – розміщення складів (постановою не передбачено);

514,5 кв. м – розміщення торгівельних об'єктів з продажу непродовольчих товарів, алкогольних та тютюнових виробів (постановою не передбачено)».

Оскільки майно передане в оренду з метою розміщення офісів, складів та здійснення торговельної діяльності, предмет оренди майна за договором не належить до переліку, наведеного в додатку 2 до Постанови 211, відповідно до якої запроваджена знижка.

З метою захисту своїх майнових прав та ефективного використання державного майна Довженко-Центр звернувся з відповідною позовною заявою до Господарського суду м. Києва від 03.06.2021. Господарським судом м. Києва за позовною заявою 09.06.2021 відкрито провадження у справі № 910/9037/21. Станом на 15.09.2021 рішення по справі не прийнято.

Крім того, Довженко-Центром надіслано лист до Офісу генерального прокурора, Фонду державного майна України та копію листа до Міністерства культури та інформаційної політики України від 18.08.2021 № 292 щодо

неправомірності повідомлення про застосування тимчасового зниження орендної плати.

Так, із змісту листа, Довженко-Центр вважає неправомірним повідомлення РВ ФДМУ по м. Києву, отримане листом № 30-06/4740, про застосування зниження орендної плати за минулий період відносин, що відбулися, зважаючи на такі обставини.

Господарські відносини з питань оренди державного майна регулюються Цивільним кодексом України (ст.ст. 632, 638, 651, 654), спеціальним Законом України «Про оренду державного та комунального майна» (ст. ст. 16, 17), постановами Кабінету Міністрів України (в частині методики розрахунку).

На час існування договірних відносин за договором оренди:

- розмір орендної плати є істотною умовою договору оренди державного майна;

- жодним із законодавчих актів, які регулюють договірні відносини щодо оренди державного майна, не змінено порядок щодо змін істотних умов договору оренди державного майна, зокрема – право сторони змінювати розмір орендної плати в односторонньому порядку через рік після її нарахування балансоутримувачем.

Повідомлення було сформоване та надіслане на 11 місяців пізніше прийняття Постанови 211 з порушенням статті 632 Цивільного кодексу України, якою встановлено, що зміна ціни в договорі після його виконання не допускається.

В Господарському суді м. Києва перебуває провадження у справах від 27.10.2020 № 910/9037/21 та № 910/448/21 про стягнення заборгованості з ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» перед Довженко-Центром за позовом Довженко-Центру (3-я особа: Регіональне відділення Фонду державного майна України по місту Києву).

Довженко-Центр в червні 2021 року звернувся до:

- Кабінету Міністрів України (лист від 16.06.2021 № 209) з проханням до РВ ФДМУ по м. Києву скасувати наказ Регіонального відділення ФДМУ по м. Києву від 01.06.2021 № 1334 про включення до переліку об'єктів малої приватизації нежитлового будинку Корпусу 2– 6.

Припинити дію наказу РВ ФДМУ по м. Києву від 01.06.2021 № 1333 щодо включення до Переліку об'єктів малої приватизації нежитлового будинку Корпусу № 2 до повного погашення орендарем ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» заборгованості зі сплати орендної плати;

- МКІП – забезпечити фінансову компенсацію втраченого доходу підприємства в обсязі 15,0 млн. грн за рахунок відповідного збільшення сум фінансової підтримки за програмою КПКВК 3806030 «Державна підтримка кінематографії»;

- ФДМУ – вилучити Корпус № 2-6 з переліку об'єктів малої приватизації;

- Комітету Верховної Ради України з питань економічного розвитку (лист від 18.06.2021 № 212) з проханням вжити відповідних заходів для недопущення

порушення законодавства України і можливого банкрутства Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка»;

- Офісу генерального прокурора (лист від 18.06.2021 № 213) з проханням провести перевірку законності включення до переліку об'єктів малої приватизації нежитлового будинку Корпус № 2 загальною площею 5927 кв. м, розташованого за адресою: м, Київ, вул. Васильківська, 1, та частини нежитлового будинку (літ. «В») Корпус № 2-6 загальною площею 3334,5 кв. м, розташованого за адресою: м. Київ, вул. Васильківська, 1, та вжити необхідних заходів з метою збереження державного майна.

За інформацією Міністерства культури та інформаційної політики України, для розгляду питання про включення двох об'єктів до Переліку об'єктів малої приватизації, балансоутримувачем яких є Довженко-Центр, МКІП створено комісію. Однак у зв'язку із розглядом у судовому порядку питання щодо стягнення заборгованості з орендної плати за оренду об'єктів по вул. Васильківська, буд. 1, з ПП Фірма «Абсолют-Холдінг», комісією розгляд питання щодо включення до переліку об'єктів з приватизації відкладено через невнесення судових рішень. Також повідомлено, що листом від 06.07.2021 № 7735/20.7 МКІП звернулося до РВ ФДМУ по місту Києву з метою зупинення дії наказів від 01.06.2021 № 1333 та № 1334 щодо включення майна до переліку об'єктів малої приватизації, балансоутримувачем яких є Довженко-Центр, до розгляду цього питання на комісії МКІП.

Не надання МКІП відповіді на звернення РВ ФДМУ по м. Києву від 28.04.2021 № 30-03/3471, за відсутності дозволу від органу, уповноваженого управляти державним майном, який передбачених ч. 7 ст. 11 Закону України «Про приватизацію державного і комунального майна», без отриманої згоди РВ ФДМУ по м. Києву видані накази від 01.06.2021 № 1333 та № 1334 щодо включення до Переліку об'єктів малої приватизації двох об'єктів, балансоутримувачем яких є Довженко-Центр.

Вказана бездіяльність МКІП призвела до необхідності звернень Центром до різних інстанцій з метою збереження необхідних йому невикористаних площ для здійснення статутної діяльності.

Крім того, як засвідчив аудит, у Корпусі 2-6 у приміщенні площею 117,6 кв. м, яке використовується Довженко-Центром, розташована розподільча підстанція потужністю 10 кВт (далі – РП-135), яка обліковується на балансі Довженко-Центру та перебуває в оперативному управлінні РЕМ «Правобережний». Через підстанцію забезпечується електропостачання всіх об'єктів інфраструктури Довженко-Центру. Крім того, РП-135 є важливим елементом електропостачання м. Києва, через яку проходять кабельні мережі від районних понижуючих станцій «Московська» та «Теремківська». Також РП-135 задіяна в електропостачанні каскаду насосних станцій ПрАТ «АК «Київводоканал». У разі приватизації цього корпусу буде втрачено джерело живлення Довженко-Центру РП-135 та виникне потреба зміни схеми живлення ТП-5823, ТП-514, влаштування нової розподільчої та трансформаторної підстанцій, прокладання кабельних ліній для абонентів електроспоживання, що потребує значних капіталовкладень з державного

бюджету. Приватизація Корпусу № 2-6 до введення в дію дублюючої розподільчої підстанції в іншому місці може спричинити енергетичний колапс не тільки Довженко-Центру, а й частини м. Києва.

Таким чином, забезпечення збереженості та примноження державного фонду фільмів, на рівні з архівним та музейним фондами, що належить до стратегічних завдань держави та органів управління, є запорукою відновлення та збереження пам'яті, розвитку суспільства та національної безпеки. Будь-яка спроба його знищення, деформації або недбалого ставлення до нього є злочином. Приватизація корпусів може завдати непоправної шкоди державному фонду фільмів та єдиній державній інституції Довженко-Центру, що покликана комплексно зберігати, відновлювати, вивчати та популяризувати українську кінематографічну спадщину від 1922 року в Україні та за кордоном.

✓ Аудитом встановлено, що в Корпусі 2-6, який перебуває на балансі Довженко-Центру та в довгостроковій оренді у ПП Фірма «Абсолют-Холдінг», наявна нежитлова площа 550,6 кв. м частини другого поверху нежитлового будинку, яка не здає в оренду і не обліковується у балансоутримувача, оскільки не включена до загальної площі корпусу.

Аудитом встановлено, що під час дії договору оренди ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» всупереч умовам договору **незаконно збудувала нежитлові приміщення всередині орендованого нежитлового приміщення Корпусу № 2-6 площею 550,6 кв. м. На сьогодні на вказану площу оформлене право власності на нерухоме майно**, а саме частину другого поверху нежитлового будинку Корпус № 2-6 за адресою: м. Київ, вул. Васильківська, 1 (літ. «В») загальною площею 550,6 кв. м. Крім того, ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» за укладеним договором купівлі-продажу від 15.08.2014 з Компанією з обмеженою відповідальністю «Недеа Холдингз Лімітед» – нерезидентом України, яка знаходиться за адресою: Британські Віргінські Острови, Тортола, Роуд Таун, Крейгмур Чемберс, а/с 71, продано (відчужено) частину другого поверху нежитлового будинку Корпус № 2-6, загальною площею 550,6 кв. м, що становить 14/100 частини нежитлового будинку Корпусу № 2-6, який є державною власністю.

Слід зазначити, що за результатами проведеного Державною аудиторською службою державного фінансового аудиту діяльності ДП «Національний центр Олександра Довженка» у звіті від 15.05.2019 № 04-24/6 (п. 7) надано Довженко-Центру рекомендацію: *«З метою збереження державного майна, звернутися до суду з позовною заявою щодо скасування рішення суду, яким визнано за приватним суб'єктом господарювання право власності на самовільно добудовані приміщення площею 550,6 кв. м на другому поверсі будівлі Корпусу № 2-6, як такі, що неможливо відокремити від зазначеної будівлі».*

Отже, Держаудитслужба рекомендувала за фактом незаконного оформлення права власності на нерухоме майно звернутися до суду. Після звернення ДП «Національний центр Олександра Довженка» до суду, Окружний

адміністративний суд міста Києва дійшов висновку: оскільки Орендодавцем за договором оренди є Регіональне відділення Фонду державного майна України по м. Києву, тому ініціатива щодо внесення змін до діючого договору оренди повинна належати РВ ФДМУ.

Таким чином, через перебування в довгостроковій оренді у ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» нежитлових приміщень, балансоутримувачем яких є Довженко-Центр, та власником Держава, бездіяльність попередніх керівників підприємства, всупереч умовам договору оренди відбулася незаконна добудова всередині нежитлових приміщень (на другому поверсі будівлі Корпусу № 2-6), зданих в оренду, незаконне оформлення права власності на них та подальше їх відчуження нерезиденту.

Щодо майна ДП «Національна кінематека України»

Ухвалою Господарського суду міста Києва від 21.10.2015 порушено провадження у справі № 910/21182/15 про банкрутство **Державного підприємства «Національна кінематека України»** (далі – ДП «НКУ») за заявою ПАТ «Київенерго». Ухвалою від 15.02.2016 відкрито процедуру санації. В результаті заміни кредиторів (у т. ч. ПАТ «Київенерго») їх правонаступниками, кредиторами ДП «НКУ» з 03.10.2016 є ТОВ «Екосолар Інвест» та ТОВ «Євросолар». Ухвалою суду від 26.06.2019 затверджено план санації ДП «НКУ», який передбачав проведення аукціону з продажу частини майна ДП «НКУ». Товарною біржою «Перша універсальна біржа «УКРАЇНА» проведено аукціон з продажу частини майна (14 будівель і споруд) боржника у процедурі санації ДП «НКУ». За результатами проведення аукціону, переможцем аукціону визнано ТОВ «Вест Прайт», із ціною придбання 33 365 003,76 гривень.

Ухвалою від 23.12.2019 продовжено строк процедури санації та повноважень керуючого санацією ДП «НКУ» на дванадцять місяців. Ухвалою Господарського суду міста Києва від 11.03.2020 прийнято справу № 910/21182/15 (об'єднано зі справою № 910/16832/19 за позовом ТОВ «АКВАБУД ЕКО» до товарної біржі «Перша універсальна біржа «УКРАЇНА», ТОВ «Атріум Стайл», третя особа – Національне антикорупційне бюро України, про визнання недійсним аукціону з продажу частини майна ДП «НКУ») до розгляду в межах справи № 910/21182/15. Рішенням Господарського суду міста Києва від 15.02.2021 у справі № 910/16832/19 за позовом Товариства з обмеженою відповідальністю «АКВАБУД ЕКО» до товарної біржі «Перша універсальна біржа «Україна», Товариства з обмеженою відповідальністю «Вест Прайт», третя особа, яка не заявляє самостійних вимог щодо предмета спору на стороні позивача – Національне антикорупційне бюро України, третя особа, яка не заявляє самостійних вимог щодо предмета спору на стороні відповідача – Державне підприємство «Національна кінематика України», про визнання недійсним аукціону з продажу майна в межах справи № 910/21182/15 про банкрутство ДП «НКУ», позов задоволено.

Постановою Північного апеляційного господарського суду від 16.06.2021

у справі № 910/16832/19 (№ 910/21182/15) апеляційну скаргу Товариства з обмеженою відповідальністю «Вест Прайт» залишено без задоволення, а рішення Господарського суду міста Києва від 15.02.2021 залишено без змін. На час проведення аудиту справа № 910/16832/19 (№ 910/21182/15) перебувала на розгляді у Касаційному господарському суді у складі Верховного Суду. До того ж, у ДП «НКУ» наявні судові спори, які розглядаються у Господарському суді міста Києва в межах справи про банкрутство державного підприємства (справа № 910/21182/15) та учасником яких є Міністерство культури та інформаційної політики України (як третя особа), а саме: 1) справа № 910/2356/21 (в межах справи № 910/21182/15) за позовом ДП «НКУ» до Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» про стягнення заборгованості у розмірі 128 299, 98 грн. у зв'язку з виникненням заборгованості Центру перед ДП «НКУ», пов'язаної з відшкодуванням та розподілом витрат на обслуговування інженерних об'єктів нежитлових приміщень, розташованих за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27, які перебувають на балансі Центру; 2) справа № 910/3523/21 (№ 910/21182/15) за позовом ФОП Дорошенка Геннадія Георгійовича до ДП «НКУ» про стягнення заборгованості у розмірі 283 980,0 грн (за договором зберігання).

До Міністерства арбітражні керуючі санацією ДП «Національна кінематека України» (Уманець Н. О., Лахненко Є. М., Бандуристий Р. С. та Кравченко С.О.) надавали звіти.

Так, відповідно до поточного звіту керуючого санацією Кравченка С. О. у справі № 910/21182/15 про банкрутство ДП «НКУ» від 10.09.2021 № 01–31/845 (далі – Звіт керуючого) зазначено, що ухвалами Господарського суду м. Києва у справі № 910/21182/15:

від 21.08.2015 – прийнято заяву ПАТ «Київенерго» до ДП «Національна кінематека України» про банкрутство;

від 05.10.2015 – залучено до участі у справі про банкрутство ДП «Національна кінематека України» Міністерство культури України (правонаступником є Міністерство культури та інформаційної політики України);

від 21.10.2015 – порушено провадження у справі № 910/21182/15 про банкрутство ДП «Національна кінематика України» (021156, м. Київ, вул. Кіото, буд. 27; код ЄДРПОУ 19485307), визнано розмір вимог ініціюючого кредитора – ПАТ «Київенерго» на суму 3465,6 тис. грн, введено мораторій на задоволення вимог кредиторів, введено процедуру розпорядження майном боржника тощо;

від 11.01.2016 – визнано кредиторами ДП «Національна кінематека України»: першої черги – ПАТ «Київенерго» на суму 6,1 тис. грн, ПАТ «Акціонерна компанія «Київводоканал» на суму 2,4 тис. грн; третьої черги – державну податкову інспекцію у Деснянському районі Головного управління Державної фіскальної служби у м. Києві на суму 2869,9 тис. грн; четвертої черги – ПАТ «Київенерго» на суму 5617,9 тис. грн, ПАТ «Акціонерна компанія «Київводоканал» – 91,5 тис. грн; шостої – ПАТ «Київенерго» на суму 157,2 тис. грн, державну податкову інспекцію у

Деснянському районі Головного управління Державної фіскальної служби у м. Києві – 281,5 тис. грн, ПАТ «Акціонерна компанія «Київводоканал» – 6,5 тис. грн, ТОВ «Кінотур» – 250 тис. гривень. Затверджено реєстр вимог кредиторів ДП «Національна кінематека України» на загальну суму 9 283,0 тис. грн;

від 15.02.2016 – припинено процедуру розпорядження майном, відкрито процедуру санації Боржника – ДП «Національна кінематека України» тощо;

від 18.04.2016 – визнано вимоги по виплаті заробітної плати на суму 811 тис. грн;

від 03.10.2016 – у справі № 910/21182/15 замінено кредитора ПАТ «Київенерго» правонаступником ТОВ «Екосолар Інвест» та замінено кредитора ПАТ «Акціонерна компанія «Київводоканал» правонаступником ТОВ «Екосолар Інвест»;

від 03.10.2016 – у справі № 910/21182/15 замінено кредитора ТОВ «Кінотур» правонаступником ТОВ «Євросолар»;

від 28.11.2016 – затверджено мирові угоди в частині середнього заробітку за час затримки розрахунку по виплаті заробітної плати, умовами яких на користь Плесконос Є. Ю. підлягає виплаті 20,6 тис. грн, Сардудінову В. Р. – 20,6 тис. грн;

від 14.01.2019 – розглянуто в межах справи про банкрутство позов ТОВ «Євросолар» та стягнуто з Боржника – ДП «Національна кінематека України» на користь позивача 1 745 тис. грн боргу, 26,2 тис. грн судового збору;

від 23.12.2019 – продовжено строк процедури санації та повноважень керуючого санацією на дванадцять місяців;

від 22.01.2020 – замінено Міністерство культури України його правонаступником – Міністерством культури, молоді та спорту України.

У Звіті керуючого зазначено, що відкритих виконавчих проваджень щодо Боржника – ДП «Національна кінематека України» не виявлено.

За даними Звіту керуючого зазначено, що у державному реєстрі речових прав на нерухоме майно наявні записи про право власності ТОВ «Вест Прайт» придбаних на аукціоні у ДП «Національна кінематека України» 14 будівель загальною площею 5286,1 кв. м, а саме:

- 1) цех обробки плівки літ. «В» (загальною площею 1895,7 кв. м);
- 2) приміщення охорони літ. «М1», «М2» (11,6 кв. м);
- 3) склад літ. «П» (110,8 кв. м);
- 4) будинок артсвердловини літ. «З» (9,2 кв. м);
- 5) будинок артсвердловини літ. «З1» (12,9 кв. м);
- 6) підсобне приміщення літ. «Н» (14,9 кв.м);
- 7) будинок відпочинку літ. «О» (92,6 кв. м);
- 8) станція перекачки літ. «Р» (16,6 кв. м);
- 9) склад № 1 літ. «Л» (133,4 кв. м);
- 10) склад № 2 літ. «К» (189 кв. м);
- 11) прохідна–медпункт літ. «Е» (34,1 кв. м);

- 12) допоміжний корпус літ. «Д» (2195,5 кв. м);
- 13) корпус водопідготовки літ. «Ж» (294,5 кв. м);
- 14) склад плівки «Сейф» літ. «И» (загальною площею 275,3 кв. м).

Усі перелічені об'єкти нерухомого майна, придбані ТОВ «Вест Прайт» у ДП «НКУ», перебувають в іпотеці у Нінко Ірини Олександрівни та під арештом, накладеним ухвалою Вищого антикорупційного суду від 18.05.2020 у справі № 991/3802/20, обтяжувач Національне антикорупційне бюро України.

Крім того, що у Звіті керуючого зазначено, що згідно з відомостями Міського земельного кадастру (лист департаменту земельних ресурсів Виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 02.09.2020 № 05702–15944) за ДП «Національна кінематека України» обліковується земельна ділянка, розташована на вул. Кіото, 27 у Деснянському районі м. Києва, площею 81883,34 кв. м. з кодом 62:031:0007 – без оформленого згідно із законодавством України права власності або користування.

Відповідно до ухвали Господарського суду м. Києва від 26.06.2019 у справі № 910/21182/15 затверджено план санації ДП «Національна кінематека України». План санації підприємства передбачав такі заходи з відновлення платоспроможності ДП «Національна кінематека України»:

- відчуження частини майна ДП «Національна кінематека України» 14 будівель (загальною площею 5286,1 кв. м, первісна вартість – 382,6 тис. грн, знос – 349,8 тис. грн, залишкова вартість – 32,8 тис. грн), розташованих за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27;
- залучення додаткового фінансування в розмірі 7 000 тис. грн від кредитора ТОВ «Екосолар Інвест». Фінансування надано ТОВ «Екосолар Інвест» у порядку авансування витрат керуючого санацією, яке передбачалось використати на ремонтні роботи.

***Довідково.** Відповідно до ухвали Господарського суду міста Києва від 22.04.2019 затверджено рішення про створення Фонду для авансування витрат арбітражного керуючого–керуючого санацією ДП «Національна кінематека України» та порядок його формування.*

Згідно із Звітом керуючого, на виконання плану санації щодо відчуження частини майна ДП «НКУ» за результатами розгляду пропозицій, які надійшли від торгуючих організацій обрано та затверджено комітетом кредиторів кандидатуру організатора аукціону – товарна біржа «Перша універсальна біржа «Україна», яка була погоджена органом управління майном боржника. товарною біржею «Перша універсальна біржа «Україна» проведено перший аукціон з відчуження майна боржника, переможцем якого стало ТОВ «Вест Прайт» із ціною пропозицією 33 365 003,76 гривні. За вирахуванням суми винагороди організатора торгів (3 відс. вартості ЛОТу – 1 000 950,11 грн) переможцем торгів сплачено на користь боржника 32 364 053,65 грн, які спрямовані на погашення поточних вимог кредиторів у сумі 7886,2 тис. грн (ТОВ «Екосолар Інвест» – 6115 тис. грн, ТОВ «Євросолар» – 26,2 тис. грн) та конкурсних вимог кредиторів – 10146,6 тис. грн (ТОВ «Екосолар Інвест» – 5717,9 тис. грн, арбітражний керуючий Бандуристий Р. С. – 863,6 тис. грн, Державна податкова інспекція у

Деснянському районі Головного управління Державної фіскальної служби у м. Києві – 3 151,4 тис. грн, ТОВ «АТРИУМ СТАЙЛ» – 413,7 тис. гривень). Під час виконання плану санації всі вимоги кредиторів, включені до реєстру у справі № 910/21182/15, погашені. Також до затвердження плану санації погашено всі визнані судом вимоги до ДП «НКУ» по виплаті заробітної плати на суму 811 тис. гривень. За рахунок залученого від кредиторів фінансування проведено капітальний ремонт основних засобів ДП «Національна кінематека України».

Крім того, у Звіті керуючого зазначено, що відповідно до ухвали Господарського суду м. Києва від 11.03.2020 у справі № 910/21182/15, прийнято до розгляду позов ТОВ «АКВАБУД ЕКО» до товарної біржі «Перша універсальна біржа «Україна», ТОВ «Вест Прайт», третя особа, яка не заявляє самостійних вимог щодо предмета спору на стороні відповідача ДП «НКУ» про визнання недійсним аукціону з продажу майна в межах справи № 910/21182/15 про банкрутство ДП «Національна кінематека України».

Також зазначено, що згідно з ухвалою Господарського суду м. Києва від 15.02.2021 у справі № 910/21182/15 (910/16832/19) ухвалено рішення, яким позов задоволено, визнано недійсним результати аукціону з продажу частини майна боржника у процедурі санації ДП «НКУ», проведеного товарною біржою «Перша універсальна біржа «Україна» з продажу комплексу нежитлових будівель загальною площею 5286,1 кв. м (за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27); визнано недійсним протокол аукціону з продажу частини майна ДП «НКУ» загальною площею 5286,1 кв. м (за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27); визнано недійсним договір купівлі–продажу комплексу нежитлових будівель загальною площею 5286,1 кв. м (за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27), укладеного за результатами аукціону; скасовано акт про передання права власності на куплене нерухоме майно, скасовано свідоцтва та відповідні рішення про державну реєстрацію прав власності та записи про право власності.

Водночас відповідно до ухвали Верховного Суду України від 26.07.2021 у справі № 910/21182/15(910/16832/19) задоволено заяву ТОВ «Вест Прайт» про зупинення дії рішення Господарського суду м. Києва від 15.02.2021 та постанови Північного апеляційного господарського суду від 16.06.2021.

Крім того, у Звіті керуючого зазначено, що Національним антикорупційним бюро України здійснюється розслідування кримінального провадження № 42019000000002463 від 25.11.2019 за ознаками кримінального правопорушення, передбаченого частиною п'ятою статті 191 Кримінального кодексу України, щодо фактів незаконного відчуження майна ДП «Національна кінематека України» у справі № 910/21182/15. Також Національне антикорупційне бюро України залучено третьою особою у справу за позовом ТОВ «АКВАБУД ЕКО» до товарної біржі «Перша універсальна біржа «Україна».

У Звіті керуючого зазначено, що керуючим санацією Кравченком С. О. організовано проведення інвентаризації активів ДП «НКУ», надіслано претензії всім дебіторам боржника та здійснюється активна робота із стягнення

дебіторської заборгованості в договірному та претензійному порядку, забезпечено збереження майна боржника, зібрано інформацію про майновий стан боржника в уповноважених державних установах.

Отже, завдяки ухвалі Господарського суду м. Києва від 11.03.2020 у справі № 910/21182/15 щодо прийняття до розгляду позову ТОВ «АКВАБУД ЕКО» до товарної біржі «Перша універсальна біржа «Україна», ТОВ «Вест Прайт», третьої особи, яка не заявляла самостійних вимог щодо предмета спору на стороні відповідача – ДП «Національна кінематека України» про визнання недійсним аукціону з продажу майна в межах справи № 910/21182/15 про банкрутство ДП «Національна кінематека України», Господарським судом м. Києва 15.02.2021 у справі № 910/21182/15 (910/16832/19) ухвалено рішення, яким позов задоволено, визнано недійсними результати аукціону з продажу частини майна боржника у процедурі санації – ДП «Національна кінематека України», проведеного товарною біржою «Перша універсальна біржа «Україна» з продажу комплексу нежитлових будівель загальною площею 5286,1 кв. м (за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27); визнано недійсним протокол аукціону з продажу частини майна ДП «Національна кінематека України» загальною площею 5286,1 кв. м (за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27); визнано недійсними договір купівлі–продажу комплексу нежитлових будівель загальною площею 5286,1 кв. м (за адресою: м. Київ, вул. Кіото, 27), укладеного за результатами аукціону; скасовано акт про передання права власності на куплене нерухоме майно, скасовано свідоцтва та відповідні рішення про державну реєстрацію прав власності та записи про право власності.

Стан управління корпоративними правами держави щодо Приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія»

Аудитом встановлено, що за розпорядженням Кабінету Міністрів України від 10.06.2005 № 192–р «Про передачу до сфери управління Міністерства культури і туризму підприємств, установ та організацій», на виконання абз. 4 ст. 4 Указу Президента України від 20.04.2005 № 680/2005 «Про Міністерство культури і туризму України» до сфери управління Міністерства культури і туризму України (далі – МКІТУ) було передано ДП «Одеська кіностудія художніх фільмів».

МКІТУ на підставі акта приймання – передачі від 21.11.2005 переданий Фонду державного майна України цілісний майновий комплекс Державного підприємства «Одеська кіностудія художніх фільмів», після чого уповноваженим органом управління і розпорядження державним майном став Фонд державного майна України. Фонд державного майна України, згідно із Законом України «Про приватизацію державного майна», виступив засновником ЗАТ «Одеська кіностудія» (далі – Товариство).

Довідково. Фондом державного майна України та ТОВ «Нова кіностудія» створено Закрите акціонерне товариство «Одеська кіностудія» на базі Державного підприємства «Одеська кіностудія художніх фільмів» та прийнято рішення про випуск акцій Товариства. Фондом державного майна України в статутний фонд створеного Товариства внесений цілісний майновий комплекс Державного підприємства «Одеська кіностудія художніх фільмів», що становить 50 відс. + 1 акцію Товариства (акції Держави). У складі цілісного

майнового комплексу переданий готель «Екран» оціночною вартістю 7400065,05 гривень. При створенні Товариства Фонд державного майна України оплатив акції в сумі 31 085 884 гривні (або 31 085 884 акції), ТОВ «Нова кіностудія» оплатило акції в сумі 31 085 882 гривні (або 31 085 882 акції). Статутний капітал ПрАТ «Одеська кіностудія» становить 62 171 766 грн із відповідною кількістю акцій.

Згідно з пп. 2 п. 1 постанови Кабінету Міністрів України від 28.02.2005 № 158 «Про часткове зняття обмежень щодо розпорядження об'єктами права державної власності», створення господарських товариств на базі об'єктів права державної власності допускалося за умови, що розмір корпоративних прав держави у таких товариствах становить більш як 50 відсотків статутного фонду.

Згідно з ч. 7 ст. 11 Закону України від 21.09.2006 № 185 «Про управління об'єктами державної власності» (далі – Закон 185) визначено, що створення господарських організацій на базі об'єктів державної власності здійснюється за умови, що розмір корпоративних прав держави перевищуватиме 50 відсотків їх статутного капіталу.

Таким чином, відповідно до чинного законодавства щодо розміру частки держави та в передбаченому законодавством порядку Держава в особі Фонду державного майна виступила засновником Товариства.

До статутного фонду створеного Приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія» Державою, в особі Фонду державного майна України, внесений цілісний майновий комплекс Державного підприємства «Одеська кіностудія художніх фільмів», який знятий з його балансу, оцінений як 50 відс. + 1 акція, та згідно з актом акції передано Державі.

За розпорядженням Кабінету Міністрів України від 19.07.2017 № 496–р «Питання управління приватним акціонерним товариством «Одеська кіностудія»» Міністерству культури України передано повноваження з управління корпоративними правами держави щодо приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія» (код згідно з ЄДРПОУ 33932816). На виконання вищезазначеного розпорядження Фондом державного майна здійснено в установленому порядку передання в управління Міністерства культури України пакета акцій, що належить державі у статутному капіталі приватного акціонерного товариства «Одеська кіностудія». Актом приймання–передачі від 22.08.2017 № 42 пакет акцій (50 відс. «плюс» 1 акція), що належить державі у статутному капіталі ПрАТ «Одеська кіностудія», у кількості 31085884 шт. цінних паперів, від Фонду державного майна України передано Мінкультури. Зазначені акції за номінальною вартістю зберігалися на депозитарному рахунку, відкритому в АБ «Укргазбанк».

Під час аудиту, за наданими документами та інформацією МКІП встановлено, що у квітні 2019 року ПрАТ «Одеська кіностудія» звернулось до Господарського суду міста Києва з позовом до Міністерства культури України про визнання права власності на 7 400 065 акцій, що належать державі.

Довідково. На думку позивача, станом на час виникнення спірних правовідносин існували законодавчо визначені обмеження щодо включення приміщення гуртожитку «Екран» до статутного фонду ЗАТ «Одеська кіностудія».

Рішенням Господарського суду міста Києва від 21.01.2020 за позовом ПрАТ «Одеська кіностудія» визнано право власності та витребувано у

Міністерства культури на користь ПрАТ «Одеська кіностудія» 7 400 065 акцій. За результатами розгляду апеляційної скарги МКІП, як правонаступника Міністерства культури України, на рішення суду першої інстанції, постановою Північного апеляційного господарського суду від 22.07.2020 апеляційну скаргу задоволено, рішення Господарського суду міста Києва від 21.01.2020 у справі № 910/5090/19 повністю скасовано і ухвалено нове рішення, яким у задоволенні позовних вимог ПрАТ «Одеська кіностудія» відмовлено повністю.

Також вирішено стягнути з ПрАТ «Одеська кіностудія» на користь Міністерства культури, молоді та спорту України (Міністерство культури та інформаційної політики України) 338 765,92 грн судового збору за розгляд апеляційної скарги. Ухвалою Касаційного господарського суду у складі Верховного Суду від 15.12.2020 касаційне провадження за касаційною скаргою ПрАТ «Одеська кіностудія» на постанову Північного апеляційного господарського суду від 22.07.2020 у справі № 910/5090/19 закрито. Таким чином, постанова Північного апеляційного господарського суду від 22.07.2020 набрала законної сили, ПрАТ «Одеська кіностудія» на рахунок Міністерства культури та інформаційної політики України 15.02.2021 перераховано кошти в сумі 338 765,92 гривні.

Міністерством, як уповноваженим органом, не забезпечувалося у порушення вимог Закону 185 належного виконання повноважень щодо управління державним майном, контролю і аналізу показників економічної діяльності об'єктів державної власності у сфері кінематографії, що належать до сфери управління МКІП та управління корпоративними правами держави, протягом 2020–2021 років. Як наслідок, низка відповідних показників об'єктів державної власності у сфері кінематографії погіршувалася, інформація за результатами аналізу ряду періодів їх діяльності в установленому порядку не подавалася, діяльність МКІП за 2020 рік, I квартал та I півріччя 2021 року визнана уповноваженим органом – Мінекономіки як негативна.

Зазначене потребує прийняття невідкладних відповідних управлінських рішень як на рівні Міністерства, так і Кабінету Міністрів України щодо забезпечення дотримання вимог законодавства та належного управління об'єктами державної власності в цілому та, зокрема, у сфері кінематографії, що належать до сфери управління МКІП.

6. ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ

Здійснення Міністерством, як головним розпорядником бюджетних коштів, контролю за повнотою надходжень, взяттям бюджетних зобов'язань розпорядниками бюджетних коштів нижчого рівня та одержувачами бюджетних коштів і витрачанням ними бюджетних коштів передбачено також нормами п. 9 ч. 5 ст. 22 Бюджетного кодексу України.

Аудитом встановлено, що відповідно до ст. 26 Бюджетного кодексу України, Методичних рекомендацій з організації внутрішнього контролю розпорядниками бюджетних коштів у своїх закладах та у підвідомчих бюджетних установах, затверджених наказом Міністерства фінансів України

від 14.09.2012 № 995 (далі – Наказ Мінфіну № 995), Міністерство наказом від 03.04.2020 № 1644 (далі – Наказ № 1644) затвердило Інструкцію з організації внутрішнього контролю в МКІП (далі – Інструкція).

Проте у тексті Наказу № 1644 відсутні положення щодо визначення відповідальних структурних підрозділів та посадових осіб за своєчасну підготовку, складання та подання документів з організації внутрішнього контролю Міністерства, що створює відповідні ризики. При цьому **відповідальність за виконання цього Наказу № 1644 не покладено на жодну посадову особу Міністерства.**

Як встановлено аудитом, на час завершення аудиту (29.10.2021), всупереч вимогам законодавства та відповідних доручень Державного секретаря Дуля Я. В. (виконання яких належним чином не контролюється), **відсутні як затверджені окремі положення** про відповідні структурні підрозділи МКІП, **так і затверджені посадові інструкції** окремих працівників Міністерства. Зазначене та відсутність у положеннях Наказу № 1644 визначених відповідальних структурних підрозділів та/або посадових осіб за своєчасну підготовку, складання та подання документів з організації внутрішнього контролю, **унеможлиблює належну організацію на рівні Міністерства системи внутрішнього контролю**, що призводить до неналежного виконання МКІП окремих завдань і повноважень, зокрема, щодо управління державним майном, яке перебуває у сфері управління Міністерства, зокрема об'єктами державної власності у сфері кінематографії.

Відтак, протягом 2021 року **на рівні Міністерства всупереч відповідним вимогам законодавства**, а саме ст. 26 Бюджетного кодексу України та п. 2.2 Інструкції, **не забезпечується належна організація та ефективне функціонування системи внутрішнього контролю**, яке покладено на керівника установи – Міністра культури та інформаційної політики (Ткаченка О. В.), що має відповідні ризики та негативні наслідки.

Відповідно до положень Інструкції на підрозділ внутрішнього аудиту покладено низку функцій щодо внутрішнього контролю (пп. 4.10, 6.4, 6.5), що **суперечить одному із головних базових принципів внутрішнього контролю, який полягає у чіткому розмежуванні внутрішнього аудиту і внутрішнього контролю** (абз. 7 п. 3 Основних засад), та відповідним положенням ст. 26 Бюджетного кодексу України. Крім того, це не відповідає пп. 1.3.3 Положення про управління внутрішнього аудиту МКІП (затвердженого наказом Міністерства від 07.05.2020 № 1720), яким встановлено, що підрозділ внутрішнього аудиту є організаційно та функціонально незалежним та забезпечується шляхом, зокрема, недопущення виконання працівниками підрозділу функцій, не пов'язаних із здійсненням внутрішнього аудиту.

Як засвідчив аудит, у 2020 році підрозділом внутрішнього аудиту в особі начальника управління внутрішнього аудиту Євтушевської О. А. та Міністром Ткаченком О. В. було укладено Декларацію внутрішнього аудиту Міністерства культури та інформаційної політики України від 12.06.2020.

У 2021 році керівник підрозділу внутрішнього аудиту не призначений та відповідно Декларація внутрішнього аудиту не підписана.

Положення про відділ внутрішнього аудиту у 2021 році не затверджене, що не відповідає пп.17 п. 10 Положення 885.

Таким чином, виконання зазначених вимог законодавства Міністерством, як головним розпорядником коштів державного бюджету, в особі його керівника – Міністра Ткаченка О. В. в I півріччі 2021 року та станом на 29.10.2021 не забезпечено. Як наслідок, протягом 2021 року керівник Міністерства не одержує належні об'єктивні і незалежні висновки щодо стану внутрішнього контролю на рівні МКІП для прийняття відповідних управлінських рішень, що створює ризики стосовно виконання відповідних повноважень Міністерством, зокрема у сфері кінематографії.

З недотриманням вимог Порядку утворення структурних підрозділів внутрішнього аудиту та проведення такого аудиту в міністерствах, інших центральних органах виконавчої влади, їх територіальних органах та бюджетних установах, які належать до сфери управління міністерств, інших центральних органів виконавчої влади, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 28.09.2011 № 1001 (далі – Порядок 1001), **внутрішній контроль та внутрішній аудит** (який має здійснюватися для оцінки функціонування системи внутрішнього контролю в установі, надання рекомендацій щодо її поліпшення без безпосереднього здійснення заходів з організації внутрішнього контролю, управління ризиками і прийняття управлінських рішень про управління фінансовими та іншими ресурсами) на час складання акта аудиту у 2021 році **не розмежовано та належним чином не проводиться з відповідних питань на рівні Міністерства.**

Фактично, на час проведення Рахунковою палатою аудиту у відділі внутрішнього аудиту Міністерства при штатній чисельності 5 одиниць **фактично працює лише один працівник** (головний спеціаліст – Блащук І. О.). Це не дає можливості забезпечити виконання функцій, покладених законодавством на підрозділ внутрішнього аудиту, а також свідчить про формування у 2021 році штату підрозділу внутрішнього аудиту з недотриманням п. 3 Порядку 1001 (із змінами), згідно з яким чисельність працівників відповідних підрозділів внутрішнього аудиту має визначатися з урахуванням, зокрема, кількості та обсягів фінансування бюджетних програм, які виконуються розпорядниками бюджетних коштів відповідно до покладених на них функцій, та кількості об'єктів, щодо яких державним органом виконуються функції з управління об'єктами державної власності (за даними Мінекономіки у 2021 році обліковується загалом за Міністерством 68 таких об'єктів, у т. ч. об'єкти у сфері кінематографії).

Враховуючи наведені результати аудиту, слід зазначити, що керівництвом МКІП у 2021 році не виконується доручення Кабінету Міністрів України у належний спосіб, як з питань забезпечення належної організації внутрішнього контролю, так і внутрішнього аудиту, зокрема, через несприділення достатньої уваги до їх організації, процедур

проведення та результативності. Це створює значні ризики та умови щодо неналежного виконання окремих повноважень, покладених на Міністерство, зокрема, з питань управління державним майном у сфері кінематографії, а також щодо ефективності управління коштами державного бюджету за відповідними бюджетними програмами, які були предметом аудиту.

Стан здійснення внутрішнього контролю в Держкіно

Наказом Держкіно від 26.07.2019 № 250 (далі – Наказ 250) затверджено Інструкцію з організації внутрішнього контролю в Державному агентстві України з питань кіно.

Відповідно до п. 3 Наказу 250 відповідальність за своєчасну підготовку, складання та подання документів з організації внутрішнього контролю покладено на два структурні підрозділи – юридичний відділ та фінансово-економічний відділ Держкіно.

Таким чином, всупереч вимогам п. 7.1 Розділу 7 Інструкції у Держкіно не визначено відповідальної особи з числа працівників юридичного чи фінансово-економічного відділів.

Установлено, що в порушення вимог п. 4, п. 5 Постанови № 1001, за відсутності контролю з боку керівництва Держкіно, у 2020 році оцінка ефективності функціонування системи внутрішнього контролю в Держкіно не здійснювалась, висновки та рекомендації керівнику щодо функціонування системи внутрішнього контролю та її удосконалення не надавались.

На виконання п. 10 Основних засад здійснення внутрішнього контролю розпорядниками бюджетних коштів, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 12.12.2008 № 1062 «Про затвердження Основних засад здійснення внутрішнього контролю розпорядниками бюджетних коштів та внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 28.09.2011 № 1001» Держкіно наданий до Міністерства фінансів України «Звіт про стан організації та здійснення внутрішнього контролю у розрізі елементів внутрішнього контролю за 2020 рік». Відповідно до цього звіту Держкіно у 2020 році: не здійснювався моніторинг виконання цілей та досягнення ключових показників ефективності; не проводилось звітування про діяльність з управління ризиками та не запроваджено систему управління контролю за ризиками; не ідентифіковані основні ризики в діяльності Держкіно, що могли вплинути на здатність виконувати основні завдання, досягати цілі та їх ключові показники ефективності; не документувались та не запроваджувались заходи контролю в процесі управління об'єктами державної власності та іншими матеріальними ресурсами, що перебувають на балансі Держкіно; не здійснювалась оцінка загальних результатів діяльності у звітному періоді та оцінка результативності системи внутрішнього контролю; не враховані рекомендації надані за результатами проведеної у 2019 році оцінки функціонування системи внутрішнього контролю (доручення Кабінету Міністрів України від 25.06.2019 №20394/1/1-19) та рекомендації Мінфіну за результатами розгляду звітності про стан організації внутрішнього контролю за 2019 (доручення Кабінету

Міністрів України від 22.04.2020 №7509/7/-19 та лист Мінфіну від 07.05.2020 № 33010-07-5/13660).

Як наслідок, Рахунковою палатою за результатами аудиту виявлені порушення бюджетного та чинного законодавства, що мають системний характер. Такі факти вказують на недієвість внутрішнього контролю і внутрішнього аудиту на рівні розпорядника бюджетних коштів нижчого рівня – Держкіно, чим порушено вимоги ч. 3 ст. 26 Бюджетного кодексу України та відповідно до п. 40 ч. 1 ст. 116 цього Кодексу є порушенням бюджетного законодавства.

Відповідно до Звіту про роботу внутрішнього аудиту Держкіно, в 2020 році працівниками сектору внутрішнього аудиту проведено 5 аудитів з планування і виконання бюджетних програм та результатів їх виконання, управління бюджетними коштами в центральному апараті Держкіно, якими фінансових порушень не виявлено.

Внутрішнім аудитом у 2020 році виявлені недоліки щодо організації та функціонування внутрішнього контролю в Держкіно та зазначено, що станом на 31.12.2020 не підготовлено та не складено документів з організації внутрішнього контролю всіма керівниками самостійних структурних підрозділів.

Проведення контрольних заходів внутрішнім аудитом Держкіно на 2020 рік (зокрема, аудитів ефективності виконання бюджетної програми 3806030 та використання бюджетних коштів кіновиробниками) не планувалось та позапланові аудити не проводились.

У I півріччі 2021 року працівниками сектору внутрішнього аудиту Держкіно згідно з наказом Голови Держкіно Кудерчук М. М. від 29.03.2021 № 87 проведено плановий аудит ефективності використання бюджетних коштів державної підтримки одного фільму (обсяг державної підтримки становить 10,0 млн грн). За результатами аудиту фінансових порушень не встановлено.

Отже, відповідальним виконавцем Держкіно в 2020 році не здійснювався контроль за використанням коштів державної підтримки за бюджетною програмою 3806030, а в I півріччі 2021 року охоплено контролем лише 10,0 млн. грн із затверджених на 2021 рік 621,1 млн гривень.

Таким чином, Міністерство та Держкіно не забезпечили належної організації внутрішнього контролю та внутрішнього аудиту. Це не сприяє належній організації роботи щодо забезпечення ефективності діяльності установи та ефективності управління коштами державного бюджету за бюджетними програмами 3806030, 3801180 та 3801320, а також є однією з причин наявності відповідних установлених за результатами аудиту порушень законодавства.

ВИСНОВКИ

1.Міністерство культури та інформаційної політики України (далі – МКІП, Міністерство) не забезпечило своєчасності і повноти бюджетних надходжень, а також законності, продуктивності, результативності,

економності використання коштів державного бюджету на державну підтримку кінематографії. Державна підтримка кінематографії у 2020 році та I півріччі 2021 року здійснювалась за рахунок коштів бюджетних призначень за двома бюджетними програмами (3806030 і 3801180) і окремим напрямом бюджетної програми 3801320, які підлягали аудиту.

Державна підтримка кінематографії у 2020 році та I півріччі 2021 року здійснювалась за рахунок коштів бюджетних призначень за двома бюджетними програмами (3806030 «Державна підтримка кінематографії» і 3801180 «Виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування» – у 2020 році, «Виробництво (створення) та розповсюдження патріотичних серіалів» – у 2021 році) і окремим напрямом бюджетної програми 3801320 «Державна підтримка сфери культури, туризму та креативних індустрій у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, та її наслідками, за рахунок коштів, які виділені із фонду боротьби з гострою респіраторною хворобою COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2, та її наслідками» – «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування», які підлягали аудиту.

Міністерству культури та інформаційної політики України, як головному розпоряднику бюджетних коштів на державну підтримку кінематографії на 2020 рік та I півріччя 2021 року затверджено бюджетних призначень в загальному обсязі **843 414,4 тис. грн** (у т. ч. на 2020 рік – 540 718,3 тис. грн та I півріччя 2021 року – 302 696,1 тис. грн), із них: за КПКВК 3806030 – 761 224,4 тис. грн (на 2020 рік – 458 528,3 тис. грн, на I півріччя 2021 року – 302 696,1 тис. грн); за КПКВК 3801180 у 2020 році у сумі 50 000,0 тис. грн; за КПКВК 3801320 у 2020 році – 32 190,0 тис. гривень.

Розпорядником нижчого рівня, відповідальним виконавцем за однією бюджетною програмою (КПКВК 3806030) було Державне агентство України з питань кіно (далі – Держкіно).

2. Освоєння бюджетних асигнувань за вказаними бюджетними програмами становили 821 973,8 тис. грн, або 97,5 відс. (у 2020 році – 528 538,2 тис. грн, або 97,8 відс., за I півріччя 2021 року – 293 435,2 тис. грн, або 96,9 відс.), у тому числі:

- за бюджетною програмою «Державна підтримка кінематографії» (КПКВК 3806030) упродовж 2020 року та I півріччя 2021 року використано 742 042,8 тис. грн, або 97,5 відс. (у 2020 році – 448 607,6 тис. грн, або 97,8 відс., за I півріччя 2021 року – 293 435,2 тис. грн, або 96,9 відс.) бюджетних асигнувань;

- за бюджетною програмою «Виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування» (КПКВК 3801180) у 2020 році використано 50 000 тис. грн, або 100 відсотків;

- за напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» (КПКВК 3801320) – 29 931,0 тис. грн, або 92,9 відсотка.

3. Рахунковою палатою встановлено, що **кошти державного бюджету**, спрямовані на державну підтримку кінематографії, планувалися та використовувались з порушенням законодавства та неефективно.

Зокрема, під час планування бюджетних коштів **на загальну суму 4 749 100,0 тис. грн**, а саме:

3 269 700,0 тис. грн – заплановано видатків **без детальних розрахунків та обґрунтувань** (на 2020 рік – 2 148 600,0 тис. грн, на 2021 рік – 1 021 100,0 тис. грн), тобто була необґрунтовано завищена потреба;

1 479 400,0 тис. грн (у т. ч. за бюджетною програмою 3806030 – 1 379 400,0 тис. грн, 3801320 – 100 000,0 тис. грн) – у кошторисах асигнувань на початок бюджетного періоду (до внесення змін Законом 553), які **не підтверджені розрахунками та економічними обґрунтуваннями** (на 2020 рік – 858 300,0 тис. грн, на 2021 рік – 621 100,0 тис. гривень).

Під час використання коштів Державного бюджету України на загальну суму **561 363,3 тис. грн**, а саме:

79 424,1 тис. грн – з порушенням бюджетного законодавства у 2020 році використано коштів загального фонду за бюджетною програмою 3806030;

90 220,7 тис. грн – з порушенням законодавства про кінематографію (у т. ч. у 2020 році за загальним фондом бюджетних програм (88 707,8 тис. грн): 3806030 – 8 777,2 тис. грн, 3801180 – 49 999,6 тис. грн та 3801320 – 29 931,0 тис. грн; за спеціальним фондом бюджетної програми 3806030 – 1 512,9 тис. гривень);

6 074,6 тис. грн – неекономічно використано коштів загального та спеціального фондів за бюджетною програмою 3806030;

5 129,4 тис. грн – через неефективні управлінські рішення за бюджетною програмою 3806030 Держкіно не використано та повернено до державного бюджету;

372 472,6 тис. грн – інші порушення трудового, цивільного, господарського та іншого законодавства;

2 872,8 тис. грн – кошти використані з порушенням умов договору, оскільки не підтверджені аудиторськими звітами;

5 169,1 тис. грн – непродуктивно використано.

Крім того, встановлено, що завдано **збитків державі** за попередній період (з 2016 по 2020 роки) у розмірі **49 771,0 тис. грн** – через незавершення виробництва фільмів за договорами, укладеними до 01.01.2020.

За розрахунками встановлено недоотримання ДП «Національний центр Олександра Довженка» доходів в обсязі **12 965,0 тис. грн** через тривалу нездачу в оренду нежитлових приміщень.

4. Рахунковою палатою у 2017 році проведено аудит ефективності використання коштів державного бюджету, передбачених на розвиток кінематографії та управління об'єктами державними власності у цій сфері (рішення Рахункової палати від 28.11.2017 № 24–2) та листом від 05.01.2018 № 05–44 направлено Міністерству культури України Рішення та Звіт

Рахункової палати про результати цього аудиту для відповідного реагування та вжиття заходів щодо усунення виявлених порушень і недоліків. Аналізом виконання Міністерством рекомендацій встановлено, що із 12 наданих Рахунковою палатою рекомендацій виконано лише одну.

Як наслідок, не реагування Міністерством та Держкіно на рекомендації Рахункової палати призвело до нанесення збитків державі на загальну суму 49 771,4 тис. гривень.

Зокрема, пропозицію відновити в обліку надану ТОВ «210 добрих справ» поворотну фінансову допомогу на створення повнометражного мультиплікаційного фільму «210 добрих справ» у сумі 11 200,0 тис. грн не виконано. У бухгалтерському обліку заборгованість ТОВ «210 добрих справ» перед Держкіно на суму 11 200 тис. грн не відновлена. Натомість укладено додаткову угоду від 18.01.2019 № 5, в результаті чого **змінено форму поворотної допомоги на фінансову підтримку на безповоротній основі.** При цьому до 18.01.2019 виробництво мультфільму не здійснювалось, а проведене авансування у грудні 2012 року, чим завдані збитки державі в розмірі 11 200 тис. гривень.

Пропозицію *вирішити питання доцільності продовження семи кінопроектів («Зона», «Мелодія для шарманки», «Пісня Галагана», «Серце на долоні», «Спостерігач», «У суботу» та «Команда Г»), виробництво яких призупинено і на які з державного бюджету вже спрямовано 38,2 млн грн, не виконано.* Так, кінопроект «Зона» кіновиробником ПП «СТУДІЯ ТИР ФІЛЬМ» не завершений через його банкрутство. Перераховані до 01.01.2020 кошти державного бюджету в сумі **7 008,5 тис. грн є збитками держави.** Вихідний комплект фільму «Мелодія для шарманки» кіновиробником ТОВ «Сота Сінема Груп» **не переданий** до ДП «Національний центр Олександра Довженка». З 2014 року Держкіно не зверталось до судових органів з метою вирішення питання щодо передання вихідного комплекту фільму **«Мелодія для шарманки».** Загальна сума перерахованих коштів державного бюджету становить **10 241,2 тис. грн, що є збитками держави.** Художній фільм «Серце на долоні» українською мовою на одній плівці та комплект вихідних фільмових матеріалів, виробництво якого здійснювалося ТОВ «Компанія сота Сінема Груп», до ДП «Національний центр Олександра Довженка» **не здані.** Держкіно не вжито заходів для отримання вихідних матеріалів фільму, на виробництво якого витрачено **4 472,6 тис. грн** коштів державного бюджету, **що є збитками держави.** На виробництво фільму «У суботу» за укладеним договором Державною службою кінематографії та ТОВ «Компанія сота Сінема Груп» кошти в сумі **12 384,0 тис. грн** не повернуті, договір не розірваний, **що є збитками держави.** Виробництво фільму «Пісня Галагана» за укладеним договором з ДП «Укркінохроніка» зупинено. Станом на 01.07.2021 за даними бухгалтерського обліку Держкіно заборгованість не обліковується, що свідчить про заниження в обліку активів на суму **4 335,4 тис. грн, що є збитками держави.** Виробництво фільму «Спостерігач» кінокомпанією ТОВ «Тріплан Пікчерс» за укладеним договором розірвано за рішенням суду, кошти в сумі **7,1 тис. грн** та судовий збір у сумі **3,5 тис. грн** не

повернуті та є **збитками держави**. Щодо виробництва фільму «Команда Г» за укладеним договором Держкіно з ТОВ «Сахалтуєв Продакшен Компані», то договір не розірваний, можливість повернути кошти в сумі **119,1 тис. грн** відсутня через наявність обмеження ціни позову (100 розмірів прожиткового мінімуму). Таким чином, через невиконання зобов'язань ТОВ «Сахалтуєв Продакшен Компані» **нанесені збитки державі на суму 119,1 тис. гривень**.

5. Нормативно–правове забезпечення надання державної підтримки сфери кінематографії є недосконалим. Потребують врегулювання такі положення: надання державної підтримки за однією окремою бюджетною програмою; надання державної підтримки кінематографії лише за рішенням Ради з державної підтримки кінематографії в Україні; затвердження Порядку передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій; внесення зміни до Закону України «Про кінематографію», а саме щодо видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування національних фільмів, що створені (дата завершення їх виробництва) після 01.08.1991.

Міністерством у порушення статті 17 Закону України від 13.01.1998 № 9/98-ВР «Про кінематографію» не затверджені Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та Положення про Державний фонд фільмів України. Недостатньо приділяється увага збереженню, відновленню, вивченню і примноженню Національного фонду фільмів України.

Крім того, не розроблена методика визначення розміру державної підтримки ДП «Національний центр Олександра Довженка», що створює ризики та може призвести до втрати творів кіномистецтва, які є державною власністю, переданою Довженко-Центру на зберігання.

6. Відповідно до звіту про виконання паспорта бюджетної програми 3806030 на 2020 рік за двома напрямками використання бюджетних коштів понад затверджений паспорт бюджетної програми обсяг використано за загальним фондом **79 424,1 тис. грн**, з них: на виробництво (створення) та розповсюдження документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів в обсязі до 100 відсотків включно із загальною кошторисною вартістю виробництва відповідного фільму – **25 268,9 тис. грн**; на виробництво (створення) та розповсюдження фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг яких не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму, за умови підтвердження заявником наявності в нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менш як 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму – **54 155,2 тис. гривень**. Отже, зазначені фактичні показники використання бюджетних коштів за напрямками перевищують затверджені пунктом 9 паспорта бюджетної програми,

затвердженого наказом МКІП від 03.07.2020 № 1941 (із змінами, внесеними наказом МКІП від 30.12.2020 № 2442), що є порушенням бюджетного законодавства.

7. Із порушенням законодавства про кінематографію у 2020 році надано державну підтримку суб'єктам кінематографії загалом на 90 220,7 тис. гривень.

Відповідно до підпункту 2 пункту 3 Положення про Міністерство культури та інформаційної політики України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16.10.2019 № 885, основним завданням МКІП, як головного центрального органу виконавчої влади, є зокрема, забезпечення формування та реалізації державної політики у сферах кінематографії.

Однак, всупереч частини другої статті 6 Закону України від 23.03.2017 № 1977 «Про державну підтримку кінематографії» (далі – Закон 1977), Міністерство культури та інформаційної політики України надавало державну підтримку суб'єктам кінематографії без рішень Ради з державної підтримки кінематографії. Так, у 2020 році за бюджетною програмою 3801180 та напрямом використання бюджетних коштів «Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування» бюджетної програми 3801320 на державну підтримку патріотичних фільмів, патріотичних серіалів без рішення Ради з державної підтримки кінематографії витрачено 79 930,6 тис. грн (49 999,6 та 29 931,0 тис. грн відповідно), що є непрозорим розподілом фінансової підтримки держави.

Також нехтуючи наявними обмеженнями, зазначеними в підпункті 4 частини першої статті 12 Закону 1977, щодо ненадання державної підтримки без пред'явлення підтвердження інформації щодо наявності у кіновиробника коштів, необхідних для дофінансування виробництва фільму, у 2020 році Держкіно укладено з ТОВ «Соляр Медіа Інтертейнмент» договір про надання державної підтримки від 18.12.2020 № 121 на виробництво фільму «Кава з Кардамоном» та перераховано **8 777,2 тис. грн** коштів загального фонду державного бюджету за бюджетною програмою 3806030. Отже, через службову недбалість Голови Держкіно в 2020 році спрямувало кошти загального фонду державного бюджету у формі субсидії на виробництво телевізійного ігрового серіалу «Кава з Кардамоном» ТОВ «Соляр Медіа Інтертейнмент» без здійснення контролю за наявними коштами на його дофінансування та не врахувало його неплатоспроможність. Станом на 01.07.2021 фільм не завершено.

Крім того, **1 512,9 тис. грн** коштів спеціального фонду державного бюджету використано Держкіно з недотримання вимог абзацу третього пункту 13 Порядку 339, не на заходи з розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів та без відповідного рішення Ради з надання державної підтримки кінематографії, а саме: на виготовлення журналів у сумі 598,1 тис. грн (у т. ч. 399,0 тис. грн – єдиного українського сучасного журналу VGL cinema про кіно та 199,1 тис. грн – українського інтернет-журналу ВДЛ про кіно, телебачення та кінобізнес протягом 2020 року); на сплату за рекламу українського фільму у зарубіжній пресі Берлінського кінофестивалю

(Асоціація «Українська Кіно-Асоціація»); на послуги зв'язку, поштово-телеграфні, канцелярські тощо спрямовано 914,9 тис. гривень.

8. У результаті здійснення видатків на заходи з популяризації фільмів за рахунок завищеної плати за оренду приміщення та окремого обладнання, а також за відсутності підтвердних документів про понесені фактичні витрати надавачами послуг, Держкіно в 2020 році та I півріччі 2021 року **неекономічно витрачено коштів** державного бюджету за бюджетною програмою 3806030 в загальному обсязі **6 074,6 тис. грн:**

- невстановлення граничного розміру вартості оренди обладнання, приміщень у договорах, укладених Держкіно з ФОП на проведення заходів з популяризації національних фільмів (через необґрунтованість та збільшення ціни порівняно з ринковою), **завищено вартість заходів, за розрахунками, на 2 121,6 тис. грн** (2020 рік – 1 919,2 тис. грн, I півріччя 2021 року – 202,4 тис. грн);

- без підтвердження понесених фактичних витрат під час проведення Київського міжнародного фестивалю «Молодість» та без фінансово-економічних розрахунків (обґрунтувань) прийнято до оплати та фактично профінансовано послуги за рахунок коштів загального фонду державного бюджету в сумі **1 766,7 тис. грн;**

- без відповідного управлінського рішення Держкіно здійснено виплату стипендії в сумі **141,9 тис. грн** двом членам Ради державної підтримки кінематографії, які не були присутні на засіданнях;

- за укладеними договорами надана державна підтримки кінематографії у формі державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів за кошти спеціального фонду у сумі **2 044,4 тис. грн** (у т. ч. у 2020 році – 1 782,5 тис. грн та I півріччі 2021 року – 261,9 тис. грн), однак в Держкіно відсутні підтвердні документи про понесені витрати, не надані звіти про використання коштів виконавцями).

9. Через неефективні управлінські рішення за бюджетною програмою за КПКВК 3806030 Держкіно не використано та повернуто до державного бюджету за бюджетною програмою 3806030 – **5 129,4 тис. гривень**. Із загальної суми повернутих видатків: 1 405,4 тис. грн – невикористані кошти за КЕКВ 2282 «Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку» та 3 724,0 тис. грн – за КЕКВ 2610 «Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям)».

10. Міністерством у порушення пункту 29 Порядку 228, до кошторису за бюджетною програмою за КПКВК 3801320 включені суми, не підтверджені розрахунками та економічними обґрунтуваннями на видатки з виробництва (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування **на суму 100 000,0 тис. грн**, що відповідно до пункту 16 частини першої статті 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.

Оскільки кошти в сумі **100 000,0 тис. грн** за бюджетною програмою за КПКВК 3801320 були виділені 24.09.2020 та **Міністерством свідомо**

завищено потребу у видатках, а в грудні 2020 року після внесення змін до паспорта бюджетної програми зменшено видатки до **32 190,0 тис. грн** (або на дві третини від затверджених), це призвело до відволікання коштів державного бюджету та необґрунтованого додаткового навантаження на державний бюджет.

11. МКІП, як уповноваженим органом, не забезпечено у порушення вимог статті 6 Закону України «Про управління об'єктами державної власності» належного виконання повноважень щодо управління державним майном, яке надане суб'єктам господарювання на праві господарського відання відповідно до законодавства, контролю і аналізу показників економічної діяльності державних підприємств сфери кінематографії, що належать до сфери управління МКІП, та управління корпоративними правами держави протягом 2020 року та I півріччя 2021 року.

Причинами такого стану є відсутність належної організації роботи у 2020 –2021 роках відповідних структурних підрозділів Міністерства та неналежне виконання МКІП відповідних вимог законодавства щодо управління об'єктами державної власності у сфері кінематографії. Зокрема, у 2021 році всупереч підпункту 17 пункту 10 Положення про Міністерство культури та інформаційної політики України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16.10.2019 № 885, Міністром не затверджені положення про самостійні структурні підрозділи апарату Міністерства та, як наслідок, не встановлені повноваження та службові обов'язки на рівні окремих структурних підрозділів та державних службовців, які мають забезпечувати виконання зазначених завдань та функцій, а також не забезпечено належного внутрішнього контролю.

Всупереч вимогам Порядку 832 Міністерством не надано відповідної інформації Міністерству економіки України щодо результатів діяльності 69 суб'єктів господарювання державного сектору економіки (загальною вартістю активів – 3 251,7 млн. грн), які перебувають в управлінні Міністерства (у тому числі у сфері кінематографії загальною вартістю активів – **297,3 млн грн**), зокрема щодо прийнятих і реалізованих відповідних управлінських рішень та ефективності управління об'єктами державної власності, визначеної відповідно до її критеріїв. Вказане свідчить про службову недбалість посадових осіб Міністерства.

12. Наказом 256 реорганізовано ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів» та з 10.07.2019 приєднано до ДП «Національний центр Олександра Довженка», однак МКІП не прийнято рішення про виключення із мережі кіностудії, про що 10.03.2021 зроблено запис про припинення реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань. Відтак, мережа закладів культури загальнодержавного рівня, зокрема в галузі кінематографії, не приведена Міністерством у відповідність із вказаними змінами, як наслідок, окремо обліковується ліквідоване ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів».

13. З метою підвищення ефективності управління державними підприємствами, які провадять діяльність у сфері кінематографії, та зосередження функцій з реалізації державної політики у сфері кінематографії у частині управління зазначеними державними підприємствами в одному центральному органі виконавчої влади, у 2021 році Міністерством ініційовано та згідно з розпорядженням Кабінету Міністрів України від 28.10.2021 № 1309-р передано цілісні майнові комплекси державних підприємств «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка», «Українська студія хронікально–документальних фільмів», «Центр інноваційних екранних та інформаційних технологій», «Національна кінематика України», із сфери управління МКІП до сфери управління Держкіно, а також повноваження з управління корпоративними правами держави щодо ПрАТ «Одеська кіностудія».

При цьому інформація та документи щодо виконання Міністерством відповідних положень Порядку 832, аналізу стану об'єктів державної власності у сфері кінематографії та контролю за їх використанням і збереженням за I квартал 2020 року, I півріччя 2020 року, 9 місяців 2020 року, 2020 рік, I квартал 2021 року та I півріччя 2021 року в Міністерстві відсутні.

Аудитом встановлено, що Міністерством економіки України за результатами здійснення контролю за виконанням функцій з управління об'єктами державної власності шляхом проведення моніторингу ефективності управління об'єктами державної власності (у тому числі щодо відповідних об'єктів державної власності у сфері кінематографії) МКІП за 2020 рік, I квартал та I півріччя 2021 року оцінено як негативне.

14. Під час аудиту встановлено, що Довженко-Центр, майже через рік після прийняття на баланс майна від ДП «Українська кіностудія анімаційних фільмів», листом від 10.06.2021 № 201 звернулося до Міністерства культури та інформаційної політики України про надання згоди на включення майна до переліку першого типу з метою використання майна за будь-яким цільовим призначенням відповідно до частини третьої статті 6 Закону України від 03.10.2019 № 157-IX «Про оренду державного та комунального майна» для подальшого передання в оренду за власною ініціативою.

Однак МКІП не погоджено Довженко-Центру передання в оренду нежитлових приміщень другого поверху громадського будинку. Міністерством при цьому зазначено, що Центр може розглядатися як майданчик для створення Державного фонду фільмів України, оскільки згідно з пунктом 3.1 статуту ДП «Національний центр Олександра Довженка» метою діяльності Центру є забезпечення довічного зберігання, всебічного захисту, наукової систематизації, популяризації, доступності українського та світового кіно-, екранного фото-, медіамистецтва та суміжних видів мистецтв, в основі яких лежить принцип рухомих зображень. При цьому МКІП не конкретизовано дати створення Державного фонду фільмів України та з якого часу будуть використовуватися приміщення, які обліковуються в Довженко-Центрі, загальною площею 982,2 кв. м, що свідчить про відсутність

дієвого контролю суб'єкта управління державного майна за його ефективним використанням.

Отже, внаслідок неефективних управлінських рішень МКІП, державним підприємством «Національний центр Олександра Довженка» за один рік невикористання нежитлових приміщень площею 982,2 кв. м **недоотримано доходів, за розрахунками, в обсязі 12 965,0 тис. гривень.**

15. Аудитом встановлено, що через ненадання МКІП Регіональному відділенню Фонду державного майна України у м. Києві відповіді на його звернення від 28.04.2021 № 30-03/3471, Регіональним відділенням Фонду Державного майна України в м. Києві, за відсутності дозволу від органу, уповноваженого управляти відповідним майном, передбаченого частиною сьомою статті 11 Закону 2269, без отриманої згоди видано накази від 01.06.2021 № 1333 та № 1334 щодо **включення до Переліку об'єктів малої приватизації двох об'єктів, балансоутримувачем яких є Довженко-Центр.**

Вказана службова недбалість посадових осіб МКІП призвела до необхідності звернень Довженко-Центром до різних інстанцій з метою збереження необхідних державі його невиробничих площ для здійснення статутної діяльності.

Також аудитом встановлено, що в Корпусі № 2-6, який перебуває на балансі ДП «Національний центр Олександра Довженка» та в довгостроковій оренді у ПП Фірма «Абсолют-Холдінг», наявна нежитлова площа (550,6 кв. м) частини другого поверху нежитлового будинку, яка перебуває у приватній власності.

Встановлено, що під час дії договору оренди ПП Фірма «Абсолют-Холдінг», всупереч умовам договору оренди, **незаконно збудувала нежитлові приміщення площею 550,6 кв. м всередині орендованого нежитлового приміщення Корпусу № 2-6. На сьогодні на вказану площу оформлене право власності на нерухоме майно, а саме частину другого поверху нежитлового будинку Корпусу № 2-6.**

Таким чином, через перебування в довгостроковій оренді у ПП Фірма «Абсолют-Холдінг» нежитлових приміщень, балансоутримувачем яких є Довженко-Центр, та власником Держава, бездіяльність попередніх керівників підприємства, всупереч умовам договору оренди, **відбулася незаконна добудова всередині нежитлових приміщень, зданих в оренду, незаконне оформлення права власності на них та подальше їх відчуження нерезиденту.**

16. МКІП та Держкіно протягом 2020 року та I півріччя 2021 року не забезпечено дієвого внутрішнього контролю за основними його елементами, ефективного функціонування і поєднання яких має створити механізм забезпечення керівника своєчасною, максимально повною та об'єктивною інформацією про основні господарські процеси, існуючі та можливі ризики і їх наслідки з метою прийняття ефективних управлінських рішень щодо розпорядження державними фінансовими ресурсами і державним майном у

сфері кінематографії. При цьому у 2021 році не забезпечено належної організації та функціонування підрозділу внутрішнього аудиту, які мали спрямовуватися на поліпшення внутрішнього контролю в Міністерстві.

Зазначене не відповідає положенням пункту 9 частини п'ятої статті 22 та частини третьої статті 26 Бюджетного кодексу України, якими на Міністерство, як головного розпорядника коштів державного бюджету в особі керівника, покладено зобов'язання організовувати внутрішній контроль і внутрішній аудит та забезпечувати їх здійснення у МКП і в установах та організаціях, що належать до сфери його управління.

Як наслідок, за результатами аудиту виявлені у 2020 році та I півріччі 2021 року відповідні порушення законодавства, що мають системний характер, встановлені факти використання бюджетних коштів з порушенням законодавства, у т. ч. бюджетного, та інші правопорушення.

ПРОПОЗИЦІЇ

1. Рішення Рахункової палати і Звіт про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету, спрямованих на державну підтримку кінематографії та управління об'єктами державної власності, що мають фінансові наслідки для державного бюджету надіслати Верховній Раді України протягом 15 днів із дня затвердження.

2. Рішення Рахункової палати і Звіт про результати аудиту надіслати Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики в порядку інформування.

3. Відомості про результати аудиту у формі рішення Рахункової палати надіслати Кабінету Міністрів України та рекомендувати під час підготовки проекту закону про Державний бюджет України на наступні роки передбачати видатки на державну підтримку кінематографії за окремою бюджетною програмою за рішенням Ради з державної підтримки кінематографії.

4. Рішення Рахункової палати і Звіт про результати аудиту надіслати Міністерству культури та інформаційної політики України та рекомендувати:

- забезпечити обґрунтування потреби у коштах у бюджетних запитах;
- забезпечити дотримання норм Порядку 228 щодо обґрунтувань показників до кошторисів;
- ініціювати внесення змін до Порядку 339 з метою перерахування коштів на державну підтримку кіновиробництва на відкриті реєстраційні рахунки в органах Казначейства забезпечення всебічного контролю за використанням коштів кіновиробниками на всіх етапах виробництва національних фільмів;
- розробити методику визначення розміру фінансової підтримки, що виділяється за бюджетною програмою 3806030 з державного бюджету ДП «Національний центр Олександра Довженка»;
- затвердити Положення про Державний фонд фільмів України, Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій;
- затверджувати річні плани роботи Держкіно;
- вживати дієвих заходів щодо ефективного використання та збереження

майна підприємств галузі кінематографії, що належать до сфери управління Міністерства;

- на заміну Методичним рекомендаціям з обліку об'єктів сценічно-постановочних засобів на підприємствах кіновиробництва, затверджених наказом Міністерства культури і туризму України від 02.11.2007 № 1381/0/16-07 (які не зареєстровані в Мін'юсті та мають рекомендаційний характер), розробити дієвий порядок повернення придбаних коштовних сценічно-постановочних засобів та реквізиту, які залишаються по факту завершення виробництва національних фільмів за державною підтримкою;

- забезпечити функціонування системи внутрішнього контролю у Міністерстві та Держкіно для своєчасного прийняття відповідних управлінських рішень, з метою уникнення в подальшому ризиків та виконання відповідних повноважень Міністерством, зокрема у сфері кінематографії;

- розмежувати, як це передбачено Порядком 1001, функції внутрішнього контролю та внутрішнього аудиту, оскільки останній має здійснювати оцінку функціонування системи внутрішнього контролю в установі, надання рекомендацій щодо її поліпшення без безпосереднього здійснення заходів з організації внутрішнього контролю, управління ризиками і прийняття управлінських рішень про управління фінансовими та іншими ресурсами;

- прийняти невідкладні управлінські рішення щодо забезпечення дотримання вимог законодавства та належного управління об'єктами державної власності, які належать до сфери управління Міністерства в цілому та, зокрема у сфері кінематографії;

- забезпечити надання до Міністерства економіки України інформації про управління державним майном у визначені законодавством терміни;

- дотримуватись термінів затвердження державним підприємствам галузі кіновиробництва, що входять до сфери управління Міністерства фінансових планів;

- забезпечити надання звітів про виконання фінансових планів, збереження майна державних підприємств галузі кіно, що належать до сфери управління МКІП;

- притягнути до відповідальності відповідальних осіб, винних за допущення виявлених під час аудиту порушень;

- забезпечити усунення виявлених порушень і недоліків;

- у встановленому законодавством порядку інформувати Рахункову палату про стан розгляду рішення Рахункової палати, заплановані та вжиті у зв'язку з цим заходи.

5. Звіт про результати аудиту і рішення Рахункової палати надіслати Державному агентству України з питань кіно та рекомендувати:

- при наданні державної підтримки кінематографії дотримуватися Порядку 339;

- вжити заходів щодо забезпечення достовірності результативних показників витрат, що характеризують чисельність працівників ДП «Національний центр Олександра Довженка», у бюджетному запиті та паспорті бюджетної програми 3806030 на наступні бюджетні періоди;

– з метою запобігання збитків державі, проводити претензійно-позовну роботу щодо повернення коштів кіновиробниками, виробництво фільмів яких тривалий час не завершене;

– здійснювати контроль за придбаними коштовними сценічно-постановочними засобами та реквізитом для виробництва національних фільмів за державною підтримкою та його поверненням кіновиробниками для подальшого використання до підписання актів завершення виробництва фільмів;

– забезпечити належне функціонування внутрішнього контролю у Держкіно для своєчасного виконання відповідних управлінських рішень;

– забезпечити усунення виявлених порушень і недоліків;

– у встановленому законодавством порядку інформувати Рахункову палату про стан розгляду рішення Рахункової палати, заплановані та вжиті у зв'язку з цим заходи.

6. Звіт про результати аудиту і рішення Рахункової палати надіслати державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка» та рекомендувати:

– забезпечити усунення виявлених порушень і недоліків;

– у встановленому законодавством порядку інформувати Рахункову палату про стан розгляду рішення Рахункової палати, заплановані та вжиті у зв'язку з цим заходи.

7. Поінформувати Національне агентство України з питань державної служби про неналежний стан організації у Міністерстві культури та інформаційної політики України виконавської та службової дисципліни.

8. Повідомити Офіс Генерального прокурора про виявлені під час аудиту ознаки кримінальних правопорушень шляхом направлення Звіту про результати аудиту, рішення Рахункової палати та складених за результатами аудиту копій актів.

9. Повідомити Національну поліцію України про виявлені під час аудиту ознаки кримінальних правопорушень шляхом надсилання Звіту про результати аудиту, рішення Рахункової палати та складених за результатами аудиту копій актів.

Член Рахункової палати

А. М. Дідик

Виконання паспорта бюджетної програми 3806030 за 2020 рік в розрізі напрямів використання бюджетних коштів відповідно до Звіту про виконання бюджетної програми 3806030 за 2020 рік у порівнянні із затвердженими обсягами видатків у паспорті бюджетної програми на 2020 рік (з урахуванням змін)

тис. грн

№ з/п	Напрями використання бюджетних коштів	Затверджено паспортом бюджетної програми з урахуванням внесених змін			За даними Звіту про виконання паспорта бюджетної програми			Відхилення між фактичними та затвердженими видатками у розрізі напрямів використання		
		З/Ф*	С/Ф**	Разом	З/Ф	С/Ф	Разом	З/Ф	С/Ф	разом
1.	Виробництво (створення) та розповсюдження документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів в обсязі до 100 відс. включно із загальною кошторисною вартістю виробництва відповідного фільму	121 786,4	0	121 786,4	147055,3	0	147055,3	+25268,9	0	<u>+25268,9</u>
2.	Виробництво (створення) та розповсюдження фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг яких не може перевищувати 80 відс. загальної кошторисної вартості виробництва фільму, за умови підтвердження заявником наявності в нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менш як 20 відс. загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму	186 282,6	0	186 282,6	240437,8	0	240437,8	+54155,2	0	<u>+54155,2</u>
3.	Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг яких не може перевищувати 50 відс. загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу, за умови підтвердження заявником наявності в нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу, в обсязі не менш як 50 відс. загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу	60 000,0	0	60 000,0	8777,2	0	8777,2	-51222,8	0	-51222,8

Продовження додатка 1

№ з/п	Напрями використання бюджетних коштів	Затверджено паспортом бюджетної програми з урахуванням внесених змін			За даними Звіту про виконання паспорту бюджетної програми			Відхилення між фактичними та затвердженими видатками у розрізі напрямів використання		
		З/Ф*	С/Ф**	Разом	З/Ф	С/Ф	Разом	З/Ф	С/Ф	разом
4.	Повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії під час виробництва (створення) фільму в порядку, передбаченому законодавством.	20 000,0	0	20 000,0	0		0	-20000,0	0	-20000,0
5.	Створення фільмів студентами	1 600,0	0	1 600,0	0	0	0	-1600,0	0	-1600,0
6.	Оплата заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона перебуває за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів	400,0	0	400,0	0	0	0	-400,0	0	-400,0
7.	Відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, розташованих у населених пунктах з населенням до 250 тис. жителів	200,0	0	200,0	0	0	0	-200,0	0	-200,0
8.	Проведення кінокомісіями заходів, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції	1 200,0		1200,0	0	0	0	-1200,0	0	-1200,0
9.	Фінансова підтримка державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва	7 607,0	0	7 607,7	7607,0	0	7607,0	0	0	0

Продовження додатка 1

№ з/п	Напрями використання бюджетних коштів	Затверджено паспортом бюджетної програми з урахуванням внесених змін			За даними Звіту про виконання паспорту бюджетної програми			Відхилення між фактичними та затвердженими видатками у розрізі напрямів використання		
10.	Фінансова підтримка Національної спілки кінематографістів у частині виконання її статутних завдань з метою сприяння розвитку та популяризації кінематографії	300,0	0	300,0	299,8	0	299,8	-0,2	0	-0,2
11.	Виплата стипендій членам Ради з державної підтримки кінематографії	6 669,1	0	6 669,1	6474,2	0	6474,2	-194,9		-194,9
12.	Розповсюдження та/або популяризація національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів	39 882,3	2000,0	41 882,3	26465,6	2507,3	28972,9	-13416,7	+507,3	-12909,4
13.	Покриття витрат, пов'язаних із проведенням конкурсного відбору фільмів, для формування переліку кінопроектів – переможців конкурсного відбору (проведення експертної оцінки кінопроектів, придбання канцелярських товарів, оргтехніки, обладнання, програмного забезпечення)	0	4 714,3	4 714,3	0	3252,3	3252,3	0	-1462,0	-1462,0
14.	Покриття витрат, пов'язаних з видачею державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрацію фільмів	0	100,0	100,0	0	0	0	0	-100	-100
15.	Забезпечення виконання міжнародних договорів у сфері кінематографії	0	5 000,0	5 000,0	0	4944,5	4944,5	0	-55,5	
16.	Погашення кредиторської заборгованості за поточними видатками, зареєстрованими в органах Державної казначейської служби України, станом на 01.01.2020	786,6	0	786,0	786,6	0	786,6	0	0	0
Разом:		446714,0	11814,3	458528,3	437903,5	10704,1	448607,6	-8810,5	-1110,2	-9920,7

* З/Ф – загальний фонд

** С/Ф – спеціальний фонд

Додаток 2

Дані про фільми, на виробництво яких надавалась державна підтримка Держкіно та виробництво яких завершене у 2020 році та протягом I півріччя 2021 року

№ зп	Студія	Назва фільму	Режисер(и)	Тривалість Фільму (хвилин екранного часу)	Вид	Частка фінансової участі		
						Фактична вар-ть	Держкіно	Держпід-тримка
						тис. грн.	тис. грн.	відсоток
1	ТОВ "Т.Т.М."	Вусатий фанк	О. Ковш	73 хв. 14 сек	неігровий	1 722,97	1 722,97	100,0
2	ТОВ "ТелеПростір Студіо"	УКЕ	В. Мула	90	неігровий	5 974,10	4 604,51	77,1
3	ТОВ "Фемілі Продакшн Студіо"	Бульмастиф	А. Буковська	25	ігровий дебют	2 946,80	1 473,40	50,0
4	ТОВ "Банк Ідей"	Рутенія. Повернення коду нації (роб. назва Рутенія. Бренд Україна)	А. Готфрід	60	неігровий	738,05	579,53	78,5
5	ТОВ "Фільм Ю Ей Телевіжн"	Весільний СПАДОК	О. Гуз	80	неігровий	3 713,34	1 475,44	39,7
6	ТОВ "ТОУ"	Спадок брехні	А. Бол	100	ігровий	55 811,36	17 463,01	31,3
7	ТОВ "Татофільм"	Не все буде добре (роб. назва "Народжені квітнем")	А. Пірву	97 хв. 52 сек	неігровий	6 228,66	1 197,48	19,2
8	ТОВ "Добранічфільм"	Ключі	С. Гусаревич	60	неігровий	1 510,79	1 510,79	100,0
9	ТОВ "Добранічфільм"	ОЙ!	О. Золотарьова	16 хв. 37 сек.	ігровий дебют	1 482,91	1 482,91	100,0
10	ФОП Яремчук	Шлях Самурая	М. Яремчук	30	неігровий	226,68	226,68	100,0
11	ТОВ "Знімальний Цех Артура Якубова"	Уламки	А. Якубов	55	неігровий	691,28	691,28	100,0
12	ТОВ "Прем'єр медіа"	Кімната Батіка	М. Халпахчі	25	ігровий дебют	1 473,77	1 473,77	100,0
13	ФОП Войтенко Оксана Володимирівна	Схрон	О. Войтенко	27	ігровий дебют	455,00	455,00	100,0
14	ТОВ «Лайм Лайт Студія»	Оператор Вікторія	А. Соболевська	20	ігровий дебют	1 498,66	1 498,66	100,0
15	ТОВ "Т.Т.М."	Мир для Ніни	Ж. Максименко-Довгич	70	неігровий	1 553,90	1 553,90	100,0
16	ТОВ "Кей Анімейшен Студіо"	Риска	Є.Сивокінь	3 хв. 30 сек.	анімаційний	678,86	678,86	100,0
17	ТОВ "Інсайтмедіа" продюсерський центр	Червоний. Без лінії фронту	З. Буадзе, Т. Ткаченко	110	ігровий	43485,99	21 743,00	50,0
18	ПРАТ "Одеська кіностудія"	Фортеця Хаджибей (роб. назва "Пам'ять сонця")	К. Коновалов	110	ігровий	29020,66	14 011,03	48,3

№ зп	Студія	Назва Фільму	Режисер(и)	Тривалість Фільму (хв. екранного часу)	вид	частка фінансової участі		
						Фактична вартість	№ зп	Студія
						тис. грн.	тис. грн.	відсоток
19	ТОВ "Директорія кіно"	Пофарбоване пташеня	В. Маргоул	169	ігровий	180753,9	9 588,0	5,3
20	ТОВ "МПЦ "Фор-Пост"	ЕВАКУАЦІЯ	Є. Тітаренко	55	неігровий	3 350,4	3 350,4	100,0
21	ТОВ "Студія "Червоний собака"	Емпатія	М. Сапатова	8	анімаційний	1 498,0	914,4	61,0
22	ТОВ "Студія "Червоний собака"	Глибока вода	А. Дудко	6	анімаційний	1 249,5	1 249,5	100,0
23	ТОВ "Трафік Фільмз"	Злочин актриси Мариськіної	Д. Долеско	18	ігровий дебют	1 479,8	1 479,8	100,0
24	ТОВ "Бі-Ті-Ел-Вавилон"	Місто, яке зникає	В. Придувалов	52	неігровий	1 174,3	939,4	80,0
25	ТОВ "АС "УМ-ГРУП"	Депортація 44-46 (роб. назва "Переселення 44-46")	О. Моргунець-Ісаєнко	75	неігровий	4 099,6	4 099,6	100,0
26	ТОВ "БІ-ТІ-ЕЛ-ВАВІЛОН"	Іно	Р. Романюк	20	ігровий дебют	1 545,4	1 485,4	96,1
27	ТОВ "210 добрих справ"	210 добрих справ	А. Щербак	7 хв. * 12 серій	анімаційний серіал	28 000,0	25053,5	89,5
28	ТОВ "Маркус фільм"	Непотрібні речі	Д. Лисенбарт	14	анімаційний	1 969,5	1 969,5	100,0
29	ТОВ "НОВА ФІЛЬМ"	Побачення по-італійськи	О. Галошина	23 хв. 10 сек.	ігровий дебют	997,5	997,5	100,0
30	ТОВ "ТОУ"	Мажорка	М. Лукіч	20	ігровий дебют	1 465,1	1 465,1	100,0
31	ТОВ "Пронто Фільм"	Папині кросівки	О. Журба	19	ігровий дебют	1 404,7	1 404,7	100,0
32	ТОВ Ап Юей Студіо	Сіль для моря	С. Гусаревич	19	ігровий дебют	1 399,0	1 399,0	100,0
33	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	Паперушка	Л. Остапович	18	ігровий дебют	1 208,6	1 208,6	100,0
34	ТОВ "Ідас Інтернешнл Фільм"	Обійми мене	К. Король	23 хв. 39 сек.	ігровий дебют	1 499,9	1 499,9	100,0
35	ТОВ "Бед Рейвен"	Війна в моїй голові	О. Авшаров, С. Касторних	55	неігровий	2 487,8	2 487,8	100,0
36	ФОП Дріз Олександр Якович	Одні	В. Черкашина	15	ігровий дебют	1 413,0	1 413,0	100,0
37	ТОВ "Пірат"	Подарунок	О. Мартиросян	15	ігровий дебют	1 000,0	1 000,0	100,0
38	ПП "Кінокомпанія "Магіка-фільм"	Ельфова вежа	П. Головка	16 хв. 35 сек.	неігровий	5 798,8	2 010,0	34,7
39	ФОП Пічугіна-Усенко Людмила Сергіївна	Бог простить	О. Хачатрян	112 хв. 02 сек.	ігровий дебют	805,0	402,5	50,0
40	ПП "Кіностудія дитячих та юнацьких фільмів ім. О.Ханжонкова"	Максим Оса	М. Латик	15	ігровий	39028,6	36172,1	92,7

Продовження додатка 2

№ зп	Студія	Назва Фільму	Режисер(и)	Тривалість Фільму (хв. екранного часу)	вид	Частка фінансової участі		
						Фактична вар-ть	№ зп	Студія
						тис. грн.	тис. грн.	відсоток
Разом у 2020 році:						442 841,5	175 432	267409,5
Перелік фільмів завершених у I півріччі 2021 року								
1	ТОВ "РРП Груп"	1937. Червоний терор	Ілларіон Павлюк	90	неігровий	2293,7	2293,7	100
2	ТОВ "Крісті Фільм"	Королі репу	Роман Магрук	90	ігровий	26200,0	20960,0	80
3	ТОВ «ПРОТОТИП ПРОДАКШН»	Скажене Весілля 3	Микола Куцик, Олексій Приходько	90	ігровий	16000,0	7731,0	48
4	ТОВ "ЗЕТ ПІКЧЕРЗ"	Сумні портрети	Зайцев Ігор Валерійович, Волосевич Роман Олегович	26	ігровий короткометражний дебют	866,7	866,7	100
5	ПП "Майстер продакшн"	У пошуках Магди	Сергій Сай-Боднар	80	неігровий	2716,3	2716,3	100
6	ТОВ "Кінокомпанія 2016"	Слоуни	Ігор Шуров	10	анімаційний	1797,0	1797,0	100
7	ТОВ "М.Д.С. ЛТД"	Доця	Сергій Маслобойщиков	90	ігровий	17373,3	17373,3	100
8	ПП "Кінокомпанія "Магіка-Фільм"	Привоз	Єва Нейман	90	неігровий	3561,9	3383,8	95,0
9	ТОВ "Табір"	Андрій Сулейман	Аліна Горлова	90	неігровий	4073,2	2251,5	55,3
10	ТОВ "Студія "Кінороб"	Зірки за обміном	Сергій Касторних та Артур Петров	85	ігровий	15000,0	7500,0	50,0
11	ТОВ "Директорія кіно"	Ма	Ганна Гнатенко Шабалдіна	14	ігровий	1474,4	1474,4	100
12	ТОВ "Діджитал Реліджн"	Фаза	Засєєв Микола Миколайович, Тріфонов Ілля Олександрович (Ілля Волинець-Тріфонов)	17	ігровий	1496,8	1496,8	100
13	ТОВ "Директорія кіно"	Прощання	Ганна Гнатенко Шабалдіна	12	ігровий	1491,2	1491,2	100
14	ТОВ "Лаймове Світло"	Ботіночки	Лесик Катерина Валентинівна	15	ігровий	1499,9	1499,9	100
Разом за I півріччя 2021 року						92853,3	62844,6	

Перелік укладених договорів на виробництво телевізійних серіалів патріотичного спрямування, що включені до Переліку проектів, які отримують фінансову підтримку на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування, затвердженого наказом Міністерства від 27.11.2020 № 2339 за напрямом

бюджетної програми 3801320

тис. грн

№ з/п	Виробник фільму	Договір		Назва фільму	Розмір фінансової підтримки
		дата	номер		
1	ТОВ «Студія «Кінороб»	18.12.2020	17	<u>Наставник</u>	745,7
2	ТОВ «Студія «Кінороб»	18.12.2020	21	<u>Подолання</u>	426,1
3	ТОВ «СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ»	18.12.2020	18	<u>Одіссея доктора Хавкіна</u>	403,1
4	ТОВ «Прототип продакшн»	18.12.2020	26	<u>Скажені сусіди</u>	900,5
5	ТОВ «ТРИ-Я-ДА ПРОДАКШН»	18.12.2020	3	<u>Боснійський конвой</u>	1404,1
6	ТОВ «ПРОКІНО»	18.12.2020	14	<u>Мама</u>	2271,4
7	ТОВ «ПРОКІНО»	18.12.2020	16	<u>Наймичка</u>	1614,9
8	ТОВ «СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ»	18.12.2020	19	<u>Олена Теліга. Неймовірна</u>	605,5
9	ТОВ «Фільм Ю ЕЙ ПРОДАКШН»	18.12.2020	8	<u>Зілля</u>	1161,3
10	ТОВ «КРІСТІ ФІЛЬМ»	16.12.2020	9	<u>Зона 51</u>	953,8
11	ТОВ «КРІСТІ ФІЛЬМ»	16.12.2020	7	<u>Дональд і Рональд блукають Україною</u>	1301,5
12	ТОВ «ТРИ-Я-ДА ПРОДАКШН»	22.12.2020	5	<u>Виходьте без дзвінка-4</u>	4031,1
13	ТОВ «СТАРЛАЙТ ФІЛМС»	18.12.2020	28	<u>Сталева лілія</u>	572,0
14	ТОВ «СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ»	18.12.2020	31	<u>Тут і тепер</u>	603,7
15	ТОВ «КС ПРОДАКШН»	18.12.2020	24	<u>Рідний чужий дім</u>	252,6
16	ТОВ «СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ»	18.12.2020	2	<u>Битва шкіл</u>	304,5
17	ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент»	16.12.2020	23	<u>Ревізор</u>	404,6
18	ТОВ «СТАРЛАЙТ ФІЛМС»	18.12.2020	22	<u>Принцеса квітів</u>	994,5
19	ТОВ «ПРОКІНО»	18.12.2020	30	<u>Сусіди</u>	228,4
20	ТОВ «РРП Груп»	18.12.2020	4	<u>Виклик</u>	3192,7
21	ТОВ «СІНЕМАДЕЙ»	18.12.2020	13	<u>Мазепа</u>	1500,0
22	ТОВ «СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ»	18.12.2020	27	<u>Спиртовоз</u>	478,3
23	ТОВ «КС ПРОДАКШН»	18.12.2020	25	<u>СБУ</u>	942,5
24	ТОВ «КС ПРОДАКШН»	18.12.2020	6	<u>Володарі старадавнього Києва</u>	238,0
25	ТОВ «ПРО ПРОДАКШН Україна»	16.12.2020	10	<u>Івасюк. RUTA-марафон</u>	321,9
26	ТОВ «РРП Груп»	18.12.2020	1	<u>Безодня</u>	632,8
27	ПрАТ «Одеська кіностудія»	18.12.2020	11	<u>Королі світу</u>	397,5
28	ПрАТ «Одеська кіностудія»	18.12.2020	12	<u>Лікар Філатов</u>	600,2
29	ТОВ «ІнсайтМедіа»	16.12.2020	32	<u>Шлях до світанку</u>	864,9
30	ТОВ «Т.Т.М.»	18.12.2020	29	<u>Стефа</u>	483,5
31	ТОВ «ІнсайтМедіа»	16.12.2020	15	<u>Мистецтво волі. Ніл Хасевич</u>	621,6
32	ТОВ «Т.Т.М.»	18.12.2020	20	<u>Пінзель.Сім печаток</u>	478,5