



Рахункова палата

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення Рахункової палати
26.08.2025 № 21-1

ЗВІТ

ПРО РЕЗУЛЬТАТИ АУДИТУ ВІДПОВІДНОСТІ НА ТЕМУ «ДЕРЖАВНА ПІДТРИМКА КІНЕМАТОГРАФІЇ: ЗА ЩО ПЛАТИТЬ ДЕРЖАВА?»

Відповідальна:

член Рахункової палати
Єлизавета ПУШКО-ЦИБУЛЯК

Київ

www.rp.gov.ua



ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО	3
1. ВИСНОВКИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ АУДИТУ ВІДПОВІДНОСТІ	4
1.1. РЕЗУЛЬТАТИ АУДИТУ	10
1.1.1. ЧИ У ВІДПОВІДНОСТІ З НОРМАМИ ЗАКОНОДАВСТВА ДЕРЖКІНО ВИКОНУЮТЬСЯ ПОВНОВАЖЕННЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОРГАНУ ВИКОНАВЧОЇ ВЛАДИ ЩОДО ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ У СФЕРІ КІНЕМАТОГРАФІЇ.....	10
1.1.2. ЧИ У ВІДПОВІДНОСТІ З НОРМАМИ БЮДЖЕТНОГО ЗАКОНОДАВСТВА ГФД СКМУ ВИКОНУЄ ФУНКЦІЇ ГОЛОВНОГО РОЗПОРЯДНИКА БЮДЖЕТНИХ КОШТІВ ЗА БЮДЖЕТНОЮ ПРОГРАМОЮ ЗА КПКВК 0419030	14
1.1.3. ЧИ ЗАБЕЗПЕЧЕНО ДЕРЖКІНО ВИКОНАННЯ ПОВНОВАЖЕНЬ ВІДПОВІДАЛЬНОГО ВИКОНАВЦЯ БЮДЖЕТНОЇ ПРОГРАМИ ЗА КПКВК 0419030	16
1.2. ВІДПОВІДІ ОБ'ЄКТІВ КОНТРОЛЮ	32
1.3. РЕКОМЕНДАЦІЇ	33
2. ВНУТРІШНІЙ КОНТРОЛЬ	36
2.1. НЕДОЛІКИ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ, ВІЯВЛЕНІ АУДИТОМ	36
2.2. НАДАНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ	37
3. ІНШІ ПИТАННЯ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ ПОВІДОМЛЕНІ	38
ДОДАТКИ	39
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ	51

ВСТУПНЕ СЛОВО

Кінематографія як мистецтво, індустрія та інструмент формування суспільної свідомості відіграє надзвичайно важливу роль у збереженні національної ідентичності, розвитку культури та забезпеченні інформаційної безпеки держави. В умовах протистояння широкомасштабній збройній агресії значення вітчизняного кінематографа зростає в рази — він стає носієм історичної пам'яті, джерелом моральної підтримки населення та інструментом міжнародної культурної дипломатії.

Отже, особливого значення набуває підтримка сфери кінематографії з боку держави, яка згідно з Конституцією України має сприяти консолідації та розвитку української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, розвитку етнічної та культурної самобутності.

Водночас результати досліджень, проведених аналітичним центром «Інститут законодавчих ідей», засвідчили різкий спад протягом 2019–2023 років українського кіновиробництва майже за всіма показниками, включаючи кількість фільмів, проєктів у розробці, обсяги касових зборів. При цьому стійке представлення українських фільмів на міжнародних фестивалях зберігається, що свідчить про високий потенціал вітчизняної кіноіндустрії.

З огляду на важливість раціонального використання коштів держави на підтримку та розвиток вітчизняного кіновиробництва задля досягнення поставлених цілей, Рахунковою палатою проведено аудит відповідності на тему «Державна підтримка кінематографії: за що платить держава?».

Під час аудиту оцінено стан нормативно-правового, організаційно-управлінського та фінансового забезпечення процесу формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії, а також управління Державним агентством України з питань кіно у 2022–2024 роках коштами державної підтримки цієї сфери у обсязі 856,4 млн гривень. Аудиторами досліджено процедурні аспекти надання державної підтримки, проведення творчих конкурсів, прийняття рішень Радою з державної підтримки кінематографії, дотримання строків реалізації кінопроєктів. Приділено увагу питанню повноти виконання функцій головного розпорядника бюджетних коштів за відповідною бюджетною програмою і відповідності положенням Бюджетного кодексу України.

Аудитом встановлено причинно-наслідковий зв'язок між станом нормативно-правового регулювання, прийнятими управлінськими рішеннями та результативністю державної політики у сфері кінематографії, сформовано низку рекомендацій щодо усунення проблем нормативного, організаційного та фінансового характеру.

Сподіваюся, що реалізація запропонованих за результатами аудиту рекомендацій сприятиме підвищенню результативності та прозорості державної підтримки у сфері кінематографії.

Член Рахункової палати

Єлизавета ПУШКО-ЦИБУЛЯК

1. ВИСНОВКИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ АУДИТУ ВІДПОВІДНОСТІ

ЗВІТ ПРО РЕЗУЛЬТАТИ АУДИТУ ВІДПОВІДНОСТІ НА ТЕМУ «ДЕРЖАВНА ПІДТРИМКА КІНЕМАТОГРАФІЇ: ЗА ЩО ПЛАТИТЬ ДЕРЖАВА»

буде надісланий Верховній Раді України, Кабінету Міністрів України, Міністерству культури та стратегічних комунікацій України, Державному агентству України з питань кіно, Державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка».

Застосовані стандарти аудиту

Рахункова палата здійснила аудит згідно з Методологією проведення аудиту відповідності, затвердженою рішенням Рахункової палати від 06.06.2023 № 12-3, що ґрунтується на Міжнародних стандартах вищих органів аудиту (ISSAI 100 «Фундаментальні принципи аудиту державного сектору», ISSAI 400 «Принципи аудиту відповідності» та ISSAI 4000 «Стандарти з аудиту відповідності»). Результати аудиту дають підстави висловити обґрунтовану впевненість.

Резюме

Засади державної підтримки кінематографії в Україні визначені Законом № 1977, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проєктів у сфері кінематографії.

До березня 2022 року повноваження щодо формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії покладалися на Міністерство культури та інформаційної політики, з 13.03.2022 по 10.02.2025 — Держкіно, діяльність якого спрямовувалась і координувалась КМУ, через Міністра Кабінету Міністрів України, а головним розпорядником бюджетних коштів, передбачених для державної підтримки кінематографії, визначено ГФД СКМУ. Починаючи з 11.02.2025 Міністерство культури та стратегічних комунікацій України забезпечує формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії.

При цьому, за результатами аналітичного дослідження, проведеного Дослідницькою компанією «Gradus Research Plus»¹ у квітні 2023 року, у зв'язку із воєнним станом

¹ Джерело за посиланням: <https://gradus.app/uk/open-reports/ukrainians-started-watching-ukrainian-movies-more-often/>.

спостерігається скорочення аудиторії глядачів українського кіно порівняно з періодом до початку повномасштабного військового вторгнення (з 88 до 83 відс.). Разом з тим, частка постійних глядачів збільшилася із 29 до 33 відс, проте вже у жовтні 2024 року цей показник різко знизився до 20 відс. глядацької аудиторії².

За таких умов критичного значення набувають заходи, яких вживає держава для підвищення якості продукту вітчизняної кіноіндустрії з метою формування й становлення національної свідомості та розвитку суспільства. Передусім зазначене потребує створення та ефективного функціонування дієвої системи державної підтримки сфери національного кінематографу, що можливо при налагодженні чіткого механізму прийняття організаційно-адміністративних рішень та забезпечення ефективного управління фінансовими ресурсами держави, які виділяються для досягнення встановлених цілей.

З цієї метою за окремою бюджетною програмою (КПКВК 0419030) у Державному бюджеті України на 2022, 2023 і 2024 роки були затверджені бюджетні призначення на загальну суму 856 426,4 тис. грн (з урахуванням змін). ГФД СКМУ визначено головним розпорядником цих коштів, використання яких передбачало сприяння розвитку національного кіновиробництва, збереження і популяризацію національних фільмів. Також за рахунок цих коштів, зокрема фінансувалась діяльність створеної відповідно до частини першої статті 9 Закону № 1977 Ради, при якій діяли колегіальні консультативно-дорадчі органи — експертні комісії. Держкіно виконувало функції апарату Ради, здійснювало організаційне забезпечення діяльності експертних комісій. Крім того, надавалась фінансова підтримка для виконання статутних завдань Довженко-Центром (для сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва) та НСКУ (для сприяння розвитку та популяризації кінематографії) (рис. 1).



Рис. 1. Учасники бюджетного процесу з управління коштами державної підтримки кінематографії у 2022–2024 роках

² Матеріали дослідження компанії Media Resources Management за посиланням: <https://mediamaker.me/yak-zminylysia-glyadaczki-nastroyi-ukrayincziv-pid-chas-povnomasshtabnoyi-vijny-rezultaty-doslidzhennya-media-resources-management-12975/>.

Для оцінки відповідності встановленим процедурам, нормам і правилам процесу управління коштами державної підтримки кінематографії в Україні Рахунковою палатою проведено аудит відповідності на тему: «Державна підтримка кінематографії: за що платить держава?».

Предмет та обсяг аудиту

Предметом аудиту є процес здійснення Держкіно у 2022–2024 роках заходів, спрямованих на державну підтримку кінематографії, управління коштами державного бюджету, виділених на зазначені цілі, управлінські рішення, нормативно-правові акти та організаційно-розпорядчі документи, підготовлені та прийняті об'єктами контролю: ГФД СКМУ, Держкіно, Довженко-Центром.

Обмеження аудиту

Обмежень аудиту немає.

Критерії аудиту (див. додаток 1)

Мета аудиту

Надати оцінку процесу здійснення Держкіно заходів, спрямованих на державну підтримку кінематографії, та управління коштами державного бюджету, виділеними на зазначені цілі у 2022–2024 роках (далі — Процес), відповідно до встановлених норм і правил.

Ключові питання аудиту

Чи у відповідності з нормами законодавства Держкіно виконувало повноваження центрального органу виконавчої влади щодо формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії.

Чи у відповідності з нормами бюджетного законодавства ГФД СКМУ виконує функції головного розпорядника бюджетних коштів на державну підтримку кінематографії.

Чи забезпечено Держкіно виконання повноважень відповідального виконавця бюджетної програми на державну підтримку кінематографії:

- чи у відповідності з вимогами нормативно-правових актів Держкіно забезпечено діяльність Ради та Експертної комісії з питань кінематографії;
- чи дотримано Держкіно порядок ведення договірної роботи та здійснено контроль за виконанням умов договорів;
- чи забезпечено Держкіно виконання повноважень з управління Довженко-Центром та контроль за використанням коштів на його діяльність.

Чи організовано та забезпечено здійснення внутрішнього контролю в ГФД СКМУ, Держкіно та Довженко-Центрі відповідно до вимог законодавства.

Основні результати та висновки

Аудит засвідчив, що у 2022–2024 роках із передбачених 856 426,4 тис. грн за КПКВК 0419030 Держкіно надало державну підтримку кінематографії в сумі 742 980,8 тис. гривень. Це дало змогу завершити виробництво 61 фільму (серіалу), розпочати виробництво 85 фільмів (серіалів). Також у межах заходів з популяризації національного кінематографу проведено 40 прем'єрних показів в Україні та 25 за кордоном, взято участь у 29 міжнародних заходах.

При цьому, встановлено відсутність цілісної нормативно-правової системи, яка б сприяла розвитку кіновиробництва та встановлювала прозорі процедури фінансування державою проєктів у сфері кінематографії. Не затверджено норм і правил виробництва фільмів, норм і правил розповсюдження і демонстрування фільмів, положення про Державний фонд фільмів України, порядку передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій.

Видатки планувались без визначення стратегічних цілей діяльності та не були достатньо обґрунтовані економічними розрахунками на підставі кількісних і вартісних показників.

Непослідовні та безсистемні рішення щодо управління бюджетними коштами, незабезпечення належної організації і функціонування системи внутрішнього контролю та виконання Держкіно повноважень відповідального виконавця бюджетної програми призвели до використання бюджетних коштів на загальну суму 80 885,9 тис. грн не у відповідності із встановленими нормами і правилами. Також є ризик нанесення шкоди державі в особі Держкіно на суму 55 777,1 тис. грн через недостатню організацію претензійно-позовної роботи.

Держкіно у 2022–2024 роках не забезпечило повною мірою виконання повноважень з управління Довженко-Центром: не затверджено фінансові плани, стратегічний план розвитку та заходи щодо поліпшення показників фінансово-господарської діяльності; не організовано проведення експертної оцінки музейної та архівної колекцій.

Це свідчить про наявність причинно-наслідкових зв'язків між недоліками нормативно-правового забезпечення, недосконалими і безсистемними організаційно-управлінськими рішенням, неефективним управлінням виділеними коштами бюджетної підтримки, що негативно впливало на максимізацію певних досягнутих результатів у виробництві вітчизняних фільмів та популяризації національного кінопродукту:

Першопричини

Прийняття КМУ рішень про підпорядкування Держкіно безпосередньо КМУ та наділення Держкіно в березні 2022 року повноваженнями щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії, що не відповідало частині другій статті 1 Закону № 3166-VI.

Визначення головним розпорядником коштів, передбачених у державному бюджеті на державну підтримку кінематографії, ГФД СКМУ, який не наділено повноваженнями щодо забезпечення формування та реалізації державної політики сфері кінематографії, не відповідало нормам Бюджетного кодексу України.



Стан

На законодавчому рівні були визначені основні напрями державної підтримки кінематографії, що здійснюються за рахунок бюджетних коштів.

Водночас Кабінетом Міністрів України та відповідальними органами влади державна політика у сфері кінематографії формувалась та реалізовувалась безсистемно, за відсутності затвердженої загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії, стратегії розвитку кіно в Україні, пріоритетних напрямів діяльності Держкіно.

Держкіно не повною мірою забезпечувало виконання покладених на нього завдань, не організувало безперервну роботу Ради, не здійснювало належного контролю за своєчасністю виконання договорів кіновиробниками та веденням претензійно-позовної роботи, як суб'єкт управління не розробило заходи щодо удосконалення умов господарювання та проведення державної політики в галузі.



Наслідки

Обмеженість можливостей кіновиробників отримати державну підтримку, проведення за 3 роки лише одного конкурсного відбору кінопроектів, **затягування** термінів виробництва фільмів, **невиконання** умов договорів, **зменшення** виробництва фільмів за державної підтримки.

Збитковість Довженко-Центру, статутними завданнями якого є збереження, вивчення та популяризація української кінематографічної спадщини, здійснення контролю за якістю фільмових матеріалів у значно більші терміни ніж передбачено нормами.

Не створено Державний фонд фільмів України.

Не функціонує: електронний кабінет для подання суб'єктами кінематографії заяв на участь в творчому конкурсі (пітчінгу) та заяв для отримання державної підтримки; електронний кабінет для подання заяв і документів кандидатами до переліків експертів та для їх кореспонденції з Держкіно.

Ефект аудиту

Постановою КМУ від 07 лютого 2025 року № 138 повноваження щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії покладено на МКСК та визначено, що діяльність Держкіно спрямовується і координується КМУ через Міністра культури та стратегічних комунікацій.

Розпорядженням КМУ від 18 березня 2025 року № 234-р бюджетні призначення, передбачені у 2025 році ГФД СКМУ у загальному та спеціальному фондах державного бюджету за бюджетною програмою за КПКВК 0419030 передано МКСК, яке визначено головним розпорядником бюджетних коштів бюджетною програмою.

Основні рекомендації

Для усунення ідентифікованих аудитом проблем і недоліків КМУ, МКСК, Держкіно та Довженко-Центру запропоновано здійснити низку заходів:

- ✓ усунути дублювання основних завдань Держкіно та МКСК; розробити та затвердити внутрішні документи Держкіно з питань планування діяльності, організації формування і виконання бюджетних програм, актуалізувати чинні документи з питань організації і функціонування внутрішнього контролю та забезпечити їх виконання;
- ✓ затвердити норми і правила виробництва, розповсюдження і демонстрування фільмів; врегулювати у нормативно-правовому порядку питання, пов'язані з Державним фондом фільмів України та забезпеченням діяльності Ради;
- ✓ забезпечити функціонування електронних кабінетів на офіційному вебсайті Держкіно; прискорити роботу з розроблення нормативно-правових актів, необхідних для забезпечення функціонування єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами «Єдиний електронний квиток»;
- ✓ забезпечити належне виконання функцій з управління Довженко-Центром.

Використані методи аудиту

Метод	Результат
Узагальнення, систематизація, аналіз та порівняння нормативно-правових актів, розпорядчих та інших документів	Отримати впевненість у достатності нормативно-правового забезпечення реалізації Процесу, повноті врегулювання законодавством процесів надання державної підтримки кінематографії
Аналіз методів організації роботи об'єктів контролю	Чи у відповідності з нормами бюджетного законодавства ГФД СКМУ виконує функції головного розпорядника бюджетних коштів на державну підтримку кінематографії
Отримання пояснень та інформації від посадових осіб об'єктів контролю, запит і підтвердження	Отримати підтвердження та обґрунтування фактів і відомостей, відображених у документах об'єктів контролю
Аналітичні розрахунки, порівняння, документальна і фактична перевірка, підтвердження, спостереження, перевірка механічної точності	Отримати додаткову впевненість щодо процесів надання державної підтримки кінематографії, досягнення планових результативних показників, кількісних та якісних результатів, визначених договорами про надання державної підтримки кінематографії, достовірності зібраних під час аудиту доказів

1.1. РЕЗУЛЬТАТИ АУДИТУ

1.1.1. Чи у відповідності з нормами законодавства Держкіно виконуються повноваження центрального органу виконавчої влади щодо формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії

Держкіно в цілому виконувало повноваження з формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії відповідно до встановлених законодавчих норм і правил.

Водночас непослідовність рішень КМУ та відсутність стратегічних і програмних документів у сфері кінематографії призвели до незатвердження центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, низки нормативних документів з важливих питань функціонування сфери кінематографії, які передбачені вимогами законодавства. На сьогодні нормативно не врегульовано процеси виробництва, розповсюдження, демонстрування та зберігання фільмів. Державний фонд фільмів України не створено.

Результати аудиту

Кабінет Міністрів України був непослідовним у прийнятті рішень про визначення органу, відповідального за забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії.

Рішення про наділення цими повноваженням Держкіно не відповідало частині другій статті 1 Закону № 3166³

Правові основи діяльності в галузі кінематографії встановлені Законом № 9/98, який регулює суспільні відносини, пов'язані з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням і демонструванням фільмів. Зокрема, Законом № 9/98 визначені повноваження центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування⁴ та реалізацію⁵ державної політики у сфері кінематографії.

Засади державної підтримки кінематографії в Україні визначені Законом № 1977, який передбачає створення сприятливих умови для розвитку кіновиробництва, встановлює прозорі процедури здійснення фінансування державою проєктів у сфері кінематографії.

³ Відповідно до частини другої статті 1 Закону України від 17 березня 2011 року № 3166-VI «Про центральні органи виконавчої влади» міністерства забезпечують формування та реалізують державну політику в одній чи декількох сферах, інші центральні органи виконавчої влади виконують окремі функції з реалізації державної політики.

⁴ Стаття 9¹ Закону № 9/98.

⁵ Стаття 9² Закону № 9/98.

Крім того, правовою основою для державної підтримки кінематографії є положення Конституції України, Цивільного кодексу України та законів України «Про культуру», «Про медіа», «Про авторське право і суміжні права», «Про державну допомогу суб'єктам господарювання», інших законодавчих актів України.

Таким чином, питання формування і реалізації державної політики у сфері кінематографії, в тому числі надання державної підтримки кінематографії, в цілому врегульовано на законодавчому рівні.

Водночас Постановою № 262 повноваження щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії з 13.03.2022 передано від МКІП до Держкіно, що не відповідало частині другій статті 1, частині першій статті 6 Закону № 3166, згідно з якою забезпечення формування та реалізації державної політики в одній чи декількох сферах здійснюють виключно міністерства, а інші центральні органи виконавчої влади виконують окремі функції з реалізації державної політики.

Держкіно було визначено центральним органом виконавчої влади який забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, проте завдання щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії покладено на Держкіно лише 10.03.2023 із набранням чинності Постановою № 201.

Як наслідок, у період з 13.03.2022 по 09.03.2023 завдання з формування державної політики у сфері кінематографії, не були покладені на жоден центральний орган виконавчої влади.



Під час аудиту Постановою № 138, що набрала чинності 11.02.2025, внесено зміни до положень про МКСК⁶ та Держкіно⁶, якими повноваження щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії передано МКСК.

Відповідно до внесених змін Держкіно визначено центральним органом виконавчої влади, який реалізує державну політику у сфері кінематографії, а його діяльність спрямовується і координується КМУ через Міністра культури та стратегічних комунікацій⁸.

Водночас, незважаючи на покладання на МКСК завдання щодо забезпечення формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії⁹, відповідні зміни до положення про Держкіно не внесено — забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії залишається одним із основних завдань Держкіно¹⁰. Таким чином, існує дублювання завдань МКСК та Держкіно.

⁶ Положення № 185.

⁷ Положення № 277.

⁸ Пункт 1 Положення № 277 в редакції з 11.02.2025.

⁹ Підпункт 2 пункту 3 Положення № 185.

¹⁰ Підпункт 2 пункту 3 Положення № 277.

Забезпечення формування та реалізація державної політики у сфері кінематографії в 2022–2024 роках здійснювалось за відсутності стратегічних і програмних документів

Для забезпечення послідовної державної політики в умовах постійних організаційних змін критично важливим є впровадження стратегічного планування.

Водночас КМУ та уповноважені центральні органи виконавчої влади (МКІП, Держкіно) не забезпечили розроблення та подання на розгляд Верховної Ради України:

- проєкту Закону України про Загальнодержавну програму розвитку національної кіноіндустрії на 2020–2025 роки, що передбачено пунктом 3 Прикінцевих положень Закону № 164, пунктом 146 Плану законопроектної роботи Верховної Ради України на 2020 рік;
- проєкту Закону України про Загальнодержавну програму розвитку національної кіноіндустрії на 2021–2026 роки, що передбачено пунктом 281 Плану законопроектної роботи Верховної Ради України на 2021 рік та кроком 669 Плану пріоритетних дій Уряду на 2021 рік;
- проєкту Закону України про Загальнодержавну програму розвитку національної кіноіндустрії на 2022–2025 роки, що передбачено пунктом 579 Плану законопроектної роботи Верховної Ради України на 2022 рік.

Розроблений МКІП ще в червні 2021 року проєкт Концепції Загальнодержавної програми розвитку національної кіноіндустрії на 2021–2025 роки після проведеного громадського обговорення надіслано на доопрацювання та, як наслідок, не затверджено.

Також не розроблено стратегії розвитку кіно в Україні протягом 2022–2024 років. Розроблений Держкіно у 2022 році проєкт Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації неодноразово повертався на доопрацювання залишився не затвердженим.



Кабінет Міністрів України тільки під час аудиту в березні 2025 року¹⁰ затвердив розроблену МКСК Стратегію розвитку культури на період до 2030 року та операційний план заходів з її реалізації у 2025–2027 роках¹¹, якими визначені завдання та заходи, зокрема, у сфері кінематографії.

¹¹ Розпорядження Кабінету Міністрів України від 28 березня 2025 року № 293-р.

¹² На виконання рекомендації, наданої у рішенні Рахункової палати від 22.10.2024 № 49-3 «Про розгляд Звіту про результати аудиту відповідності забезпечення діяльності Міністерства культури та інформаційної політики України».

На сьогодні нормативно не врегульовано процеси виробництва, розповсюдження, демонстрування та зберігання фільмів

Непослідовні дії КМУ щодо визначення органу виконавчої влади, уповноваженого забезпечувати формування державної політики у сфері кінематографії, та нерозроблення документів стратегічного характеру стали однією з причин відсутності нормативних актів, затвердження яких передбачено вимогами Закону № 9/98. Досі не розроблено та не затверджено:

- норми та правила виробництва фільмів, які є обов'язковими для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності¹³;
- норми та правила розповсюдження і демонстрування фільмів, які є обов'язковими для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності¹⁴;
- порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України¹⁵.

При цьому Держкіно упродовж 2022–2024 років безпосередньо розробило пропозиції до 28 проєктів нормативно-правових актів, взяло участь у розробленні 14 постанов і розпоряджень КМУ, а також видало 11 власних наказів щодо організації своєї роботи.

Також МКІП та Держкіно не виконали пункт 79 Плану заходів з реалізації Стратегії людського розвитку на 2021–2023 роки¹⁶, яким передбачалось утворення Державного фонду фільмів України до грудня 2023 року.

Крім того, є ризик незабезпечення своєчасного виконання Держкіно вимог абзацу третього пункту 2 Постанови № 1153. Держкіно наразі не розпочато розроблення нормативно-правових актів, необхідних для забезпечення функціонування єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток» (термін — до 15.10.2025).

Відсутність цілісної нормативно-правової системи з питань кінематографії, визначених пріоритетів та перспектив розвитку національного кінематографу створили передумови для безсистемної реалізації заходів з державної підтримки кінематографії.

¹³ Стаття 12 Закону № 9/98.

¹⁴ Стаття 14 Закону № 9/98.

¹⁵ Стаття 17 Закону № 9/98.

¹⁶ Затверджено розпорядженням Кабінету Міністрів України від 09 грудня 2021 року № 1617-р.

1.1.2. Чи у відповідності з нормами бюджетного законодавства ГФД СКМУ виконує функції головного розпорядника бюджетних коштів за бюджетною програмою за КПКВК 0419030

Протягом 2022–2024 років ПФД СКМУ виконував функції головного розпорядника бюджетних коштів за КПКВК 0419030 за відсутності повноважень щодо забезпечення формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії, що не відповідало нормам Бюджетного кодексу України.

ПФД СКМУ не забезпечено повною мірою управління коштами державного бюджету за КПКВК 0419030 у відповідності з нормами Бюджетного кодексу України. У бюджетному процесі роль ПФД СКМУ полягала лише у посередництві між Держкіно та Мінфіном.

Результати аудиту

У 2022–2024 роках державна підтримка кінематографії здійснювалась за рахунок коштів, передбачених у загальному і спеціальному фондах державного бюджету за бюджетною програмою за КПКВК 0419030 «Державна підтримка кінематографії» (2022–2023 роки) та «Державна підтримка кінематографії, у тому числі документування воєнних злочинів» (2024 рік)¹⁷.

Загальна сума затверджених бюджетних призначень за КПКВК 0419030 на 2022–2024 роки, з урахуванням внесених рішеннями КМУ змін¹⁸, становила 856 426,4 тис. грн, у тому числі за загальним фондом державного бюджету — 769 226,4 тис. грн, за спеціальним фондом — 87 200,0 тис. гривень.

До 2022 року функції головного розпорядника бюджетних коштів за бюджетною програмою за КПКВК 3806030 «Державна підтримка кінематографії» виконувало МКІП. Водночас у проєкті Закону України «Про Державний бюджет України на 2022 рік» головним розпорядником коштів державної підтримки кінематографії визначено ПФД СКМУ, що не відповідало нормам Бюджетного кодексу України.

¹⁷ Починаючи з 2024 року, бюджетну програму за КПКВК 0419030 об'єднано з бюджетною програмою «Гранти Президента України молодим діячам мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів в сфері кінематографії та премії за видатні досягнення у галузі кінематографії».

¹⁸ Законом України «Про Державний бюджет України на 2022 рік» за КПКВК 0419030 за загальним фондом затверджено бюджетні призначення на суму 1 650 000,0 тис. гривень. Відповідно до абзацу другого підпункту 2 пункту 22 VI «Прикінцеві та перехідні положення» Бюджетного кодексу України з метою використання на потреби Сил безпеки й оборони України Постановою № 245 та Постановою № 401 скорочено видатки загального фонду Державного бюджету України на 2022 рік за КПКВК 0419030 на 1 545 000,0 тис. грн та 10 500,0 тис. грн відповідно та спрямовано їх до резервного фонду.

Головний розпорядник коштів державної підтримки кінематографії у 2022–2024 роках не був наділений повноваженнями з формування та реалізації державної політики у цій сфері

Зокрема, пункти 4¹, 40 частини першої статті 2, абзаци перший та п'ятий частини п'ятої статті 20, пункт 8 частини дев'ятої статті 33 Бюджетного кодексу України передбачають бюджетне планування та виконання бюджету відповідно до цілей державної політики у відповідній сфері діяльності, формування та/або реалізацію якої забезпечує головний розпорядник бюджетних коштів. Водночас ГФД СКМУ, згідно з Положенням про ГФД СКМУ, не наділено повноваженнями щодо забезпечення формування та/або реалізації державної політики у сфері кінематографії.

Крім того, ГФД СКМУ був позбавлений механізмів дієвого управління та контролю за діяльністю Держкіно, зокрема в частині формування і реалізації державної політики у сфері кінематографії, оскільки відповідно до пункту 1 Положення № 277 (в редакції з 13.03.2022 до 11.02.2025) діяльність Держкіно спрямовувалась і координувалась КМУ, а координацію роботи Держкіно забезпечував Міністр Кабінету Міністрів України.

Як наслідок, роль ГФД СКМУ у бюджетному процесі за бюджетною програмою за КПКВК 0419030 фактично звелась до посередництва між Держкіно та Мінфіном, у частині моніторингу і управління коштами бюджетної програми — до відкриття бюджетних асигнувань та надання погоджень Держкіно на здійснення попередньої оплати за договорами відповідно до Постанови № 1070 за результатами аналізу та перевірки надісланих Держкіно підтвердних документів (копій договорів та первинних документів).

Також ГФД СКМУ не забезпечено належне виконання окремих функцій головного розпорядника бюджетних коштів за КПКВК 0419030:

- через невідповідність положень¹⁹ Регламенту КМУ нормам²⁰ Бюджетного кодексу проекти постанов КМУ про внесення змін до Порядку № 339 у 2022–2024 роках розроблялись та вносились на розгляд КМУ не головним розпорядником бюджетних коштів, а Держкіно;
- не забезпечено своєчасне затвердження паспорта бюджетної програми на 2023 рік²¹;
- під час оцінки ефективності бюджетної програми за КПКВК 0419030 за 2022–2024 роки не проведено аналіз: рівня досягнення мети та виконання завдань бюджетної програми; ефективності системи планування показників бюджетної програми та управління бюджетними коштами; ефективності надання публічних послуг, рівня задоволення потреб та інтересів їх отримувачів і надавачів.

¹⁹ Пункти 1–3 § 33.

²⁰ Частина сьома статті 20, пункт 5 частини п'ятої статті 22.

²¹ Не дотримано пункт 6 частини п'ятої статті 22 Бюджетного кодексу України.

Як наслідок, в результаті зміщення основних функцій з управління бюджетними коштами з рівня головного розпорядника на рівень відповідального виконавця бюджетної програми не забезпечено належного внутрішнього контролю на усіх етапах бюджетного процесу.

1.1.3. Чи забезпечено Держкіно виконання повноважень відповідального виконавця бюджетної програми за КПКВК 0419030

Держкіно неповною мірою забезпечувало належне виконання повноважень відповідального виконавця бюджетної програми за КПКВК 0419030 на усіх етапах бюджетного процесу щодо розроблення планів діяльності на середньостроковий період, обґрунтування видатків, достовірності показників паспортів бюджетної програми та звітів про їх виконання, а також неповною мірою дотримано порядку використання бюджетних коштів.

Результати аудиту

Виконання Держкіно повноважень відповідального виконавця бюджетної програми за КПКВК 0419030 у 2022–2024 роках супроводжувалось невідповідністю встановленим вимогам:

- 1)** плани діяльності на середньостроковий період (2022–2024 роки, 2023–2025 роки та 2024–2026 роки) не розроблено²²;
- 2)** не забезпечено належне обґрунтування показників видатків, включених у 2022–2024 роках до проєктів бюджетних запитів, на загальну суму 749 299,2 тис. гривень²³. Відсутність економічно обґрунтованих розрахунків унеможливорює надання оцінки щодо відповідності обсягів фактично виділених з державного бюджету коштів на державну підтримку кінематографії реальній потребі. Внаслідок неоперативного прийняття впродовж 2022–2024 років управлінських рішень щодо здійснення комплексу заходів, пов'язаних з наданням державної підтримки (організації та проведення конкурсних відборів, укладання договорів тощо), не освоєно 89 765,9 тис. грн, з яких 67 519,5 тис. грн коштів загального фонду повернено до державного бюджету;

²² Не дотримано підпункт 1 пункту 5 розділу I Інструкції № 574.

²³ Не дотримано пункт 1.5 розділу I, пункти 2.1, 2.3, 2.4 розділу II Інструкції № 687, пункт 10 розділу I, пункти 1, 2 розділу III Інструкції № 450 та пункту 10 розділу I, пунктів 1, 2, 5 Інструкції № 207.

- 3) не обґрунтовано відповідними розрахунками показники видатків, включені до проєктів кошторисів, та надалі затверджені у кошторисах на 2022–2024 роки (з урахуванням внесених протягом року змін), на загальну суму 825 030,5 тис. грн (за загальним фондом державного бюджету — 747 135,0 тис. грн, за спеціальним фондом — 77 895,5 тис. гривень)²⁴;
- 4) не включено до паспортів бюджетної програми результативні показники, які б характеризували ступінь забезпечення представлення національних фільмів, телевізійних серіалів та телевізійних фільмів на національному екранному просторі та світових кіноринках, хоча відповідне завдання передбачене паспортом²⁵;
- 5) не забезпечено достовірність даних, включених до звітів про виконання паспорта бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2022, 2023, 2024 роки, зокрема щодо касових видатків у розрізі напрямів використання бюджетних коштів, результативних показників продукту та ефективності (додаток 2);
- 6) до звітів про виконання паспорта бюджетної програми за 2023 та 2024 роки не включено касові видатки, проведені Держкіно за рахунок коштів спеціального фонду, що отримані від управління майном, переданим на відповідальне зберігання Держкіно відповідно до ухвали суду²⁶, на загальну суму 954,0 тис. грн (у тому числі в 2023 році — 432,0 тис. грн, в 2024 році — 522,0 тис. гривень). Зазначене питання потребує врегулювання, оскільки кошти надходять та використовуються Держкіно з рахунку, відкритого в органах Державної казначейської служби України для обліку власних надходжень бюджетних установ за спеціальним фондом за КПКВК 0419030. Це не узгоджується з нормами Порядку № 339 та паспортом бюджетної програми, якими використання коштів на оплату послуг, пов'язаних зі зберіганням майна, переданого на відповідальне зберігання, не передбачено;
- 7) кошти спеціального фонду державного бюджету за КПКВК 0419030 на загальну суму 1 798,9 тис. грн Держкіно в 2023–2024 роках витратило на цілі, що не відповідають напрямам, визначеним у Порядку № 339 та/або в паспорті бюджетної програми, планам роботи Держкіно, погодженим з Міністром Кабінету Міністрів України, а також без відповідних рішень Ради:
- у 2023 році 22,3 тис. грн — на оплату послуг мистецтвознавчої експертизи фільмів з метою видачі державних прокатних посвідчень;
 - у 2024 році 1 776,6 тис. грн — на послуги з оренди залів для проведення конкурсного відбору кінопроєктів та консультацій експертних комісій, послуги технічного забезпечення знімального процесу, супровід та консультаційні послуги з питань програмного забезпечення, інформаційної інфраструктури та сайту Держкіно;

²⁴ Не дотримано пункт 22 Порядку № 228.

²⁵ Не дотримано пункт 1 розділу I Правил № 1098 та пункт 3 Загальних вимог № 1536.

²⁶ Ухвала Личаківського районного суду м. Львова від 16.08.2022 у справі № 463/5893/22.

- 8) несвоєчасно відображено за даними бухгалтерського обліку та звітності Держкіно господарські операції — послуги з розповсюдження та популяризації національних фільмів на суму 6810,4 тис. грн, які Держкіно отримало у 2021 році, відображено в облікових регістрах Держкіно у 2022 році (червень-грудень), чим недотримано частини п'ятої статті 9 Закону № 996.

Прорахунки на етапі передачі функцій головного розпорядника бюджетних коштів та відповідального виконавця бюджетної програми призвели до необґрунтованого планування у 2022–2024 роках видатків на здійснення заходів з державної підтримки кінематографії та невідповідностей при їх використанні.

1.1.3.1. Чи у відповідності з вимогами нормативно-правових актів Держкіно забезпечено діяльність Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань кінематографії

Забезпечення діяльності Ради та експертних комісій при Раді здійснювалось з недотриманням окремих встановлених норм: не забезпечено своєчасної організації конкурсу з відбору членів Ради та її безперервної роботи; допущено недоліки в організації конкурсних відборів кінопроектів; не забезпечено належного функціонування електронних систем; на розгляд Ради виносились документи, що не відповідають встановленим вимогам.

Результати аудиту

Через незабезпечення безперервної роботи Ради з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної підтримки кінематографії приймались безсистемно та з тривалими затримками

Держкіно не забезпечило своєчасної організації конкурсу з відбору Ради та її безперервної роботи. Не було ухвалено рішення про проведення конкурсу з відбору членів Ради у зв'язку із наближенням строку припинення (31.03.2023) повноважень Ради, утвореної Розпорядженням № 277-р.

Натомість Постановою № 203, яку судом²⁷ визнано протиправною та нечинною, повноваження членів Ради продовжено на весь період дії воєнного стану та протягом трьох місяців з дня його припинення чи скасування та визначено, що формування нового складу Ради в період воєнного стану не проводиться.

Раду у новому складі утворено 11.10.2024 Розпорядженням № 986-р, тобто з 12.06.2024 по 11.10.2024 Рада не працювала, рішення щодо надання державної підтримки не приймалися. При цьому Порядком № 195 не врегульоване питання забезпечення безперервності діяльності Ради.

У зв'язку з відмовою від членства у Раді однієї з обраних за результатами конкурсу осіб, та неврегульованістю цього питання у Порядку № 195, Розпорядженням № 986-р утворено Раду у складі 8 осіб, що не відповідає частині першій статті 9 Закону № 1977.

Членам Ради у 2022–2024 роках виплачено стипендії на загальну суму 18 793,6 тис. грн, з яких 86,8 тис. грн у 2022 році — стипендія одному з членів Ради за місяць, в якому він не брав участі в жодному засіданні Ради без поважних причин, чим порушено пункт 6 Порядку № 588.

На виконання рішень суду у 2024 році проведено безспірне списання заборгованості з виплати стипендії за 2019 рік трьом членам Ради на суму 2 431,7 тис. грн, що відповідно до частини першої статті 6 Закону № 4901 вважається збитками державного бюджету.

Крім цього, у провадженні судів перебувають ще 5 справ зі стягнення заборгованості з виплати стипендії членам Ради за 2019 рік на суму 3 393,4 тис. грн, що, у разі задоволення позовних вимог, може призвести до завдання збитків державному бюджету на вказану суму.

У 2022–2024 роках проведено лише один конкурсний відбір кінопроєктів при визначеній нормативно-правовими актами кількості — не менше двох на рік. Процес проведення конкурсу був недостатньо прозорим через відсутність електронних інформаційних систем

У період 2022–2024 років Держкіно проведено лише один конкурсний відбір кінопроєктів, чим не дотримано абзацу п'ятого пункту 3 розділу II Порядку № 1143 та абзацу п'ятого пункту 3 розділу II Порядку проведення конкурсу № 32.

²⁷ Рішенням Київського окружного адміністративного суду від 02.11.2023 у справі № 320/17067/23 Постанову № 203 визнано протиправною та нечинною. Постановою Шостого апеляційного адміністративного суду від 23.04.2024 та постановою Верховного Суду у складі колегії суддів Касаційного адміністративного суду від 12.06.2024 у справі № 320/17067/23 рішення Київського окружного адміністративного суду від 02.11.2023 залишено без змін.

Дев'ятнадцятий конкурсний відбір кінопроектів проведено у 2024 році, процес забезпечення його проведення зображено на рис. 2.

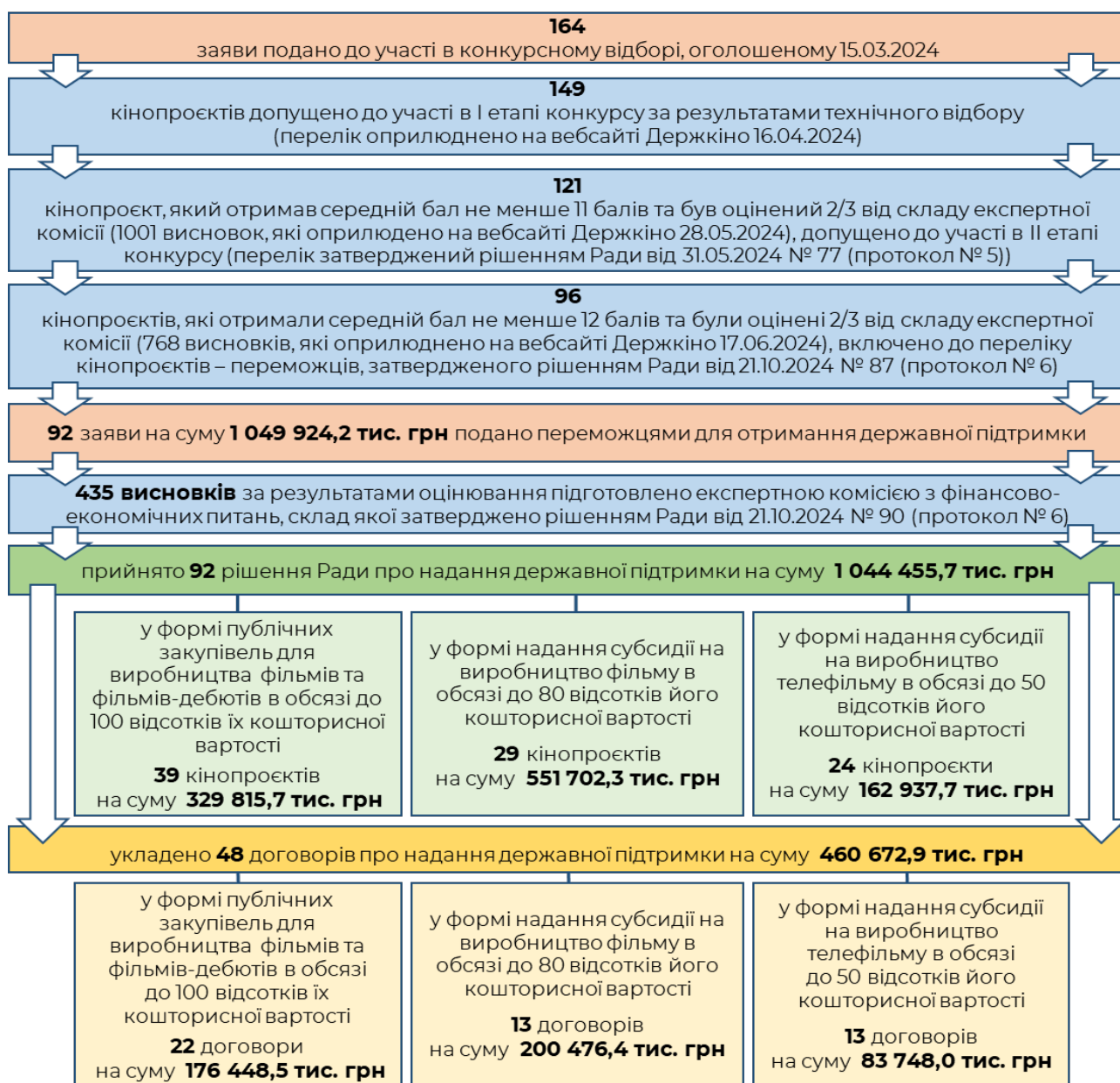


Рис. 2. Процес забезпечення Держкіно
Дев'ятнадцятого конкурсного відбору кінопроектів

Водночас Держкіно не забезпечено функціонування електронних та інформаційних систем у процесах конкурсного відбору кінопроектів та організації роботи експертних комісій при Раді, що передбачені нормативними актами:

- не забезпечено функціонування на вебсайті Держкіно електронного кабінету для подання суб'єктами кінематографії заяв на участь у творчому конкурсі (пітчінгу) та заяв для отримання державної підтримки²⁸;
- не забезпечено функціонування на вебсайті Держкіно електронного кабінету для подання заяв і документів кандидатами до переліків експертів та для кореспонденції Держкіно з кандидатами²⁹;
- облік експертних висновків до проєктів / кінопроектів, поданих суб'єктами кінематографії на творчий конкурс (пітчінг), не здійснювався за допомогою електронної системи³⁰.

Крім цього, Рада під час прийняття рішень про надання державної підтримки на виробництво фільмів не мала змоги оцінити та врахувати досвід заявника як продюсера або виробника фільму відповідного жанру, як це передбачено абзацом четвертим пункту 1 частини першої статті 10 Закону № 1977, через відсутність затверджених Держкіно переліків міжнародних та вітчизняних кінофестивалів, участь / перемога в яких враховується під час оцінювання досвіду заявника як продюсера або виробника фільму, успішної роботи режисера-постановника.

Затвердження зазначених переліків до кінця січня поточного року передбачене пунктом 19 Порядку прийняття рішення Радою № 32, що набрав чинності 07.07.2023. Водночас фактично ця норма почала діяти 03.05.2024 з набранням чинності Постановою № 489, якою внесено відповідні зміни до порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії. Таким чином зволікання із внесенням змін до Порядку № 339 позбавило Раду одного з критеріїв для прийняття рішень.

Організація роботи Ради для прийняття рішень про надання субсидії на популяризацію національних фільмів також здійснювалась з недотриманням встановлених вимог:

- на офіційному вебсайті Держкіно не оприлюднювались оголошення про приймання заяв про надання державної підтримки³¹;
- в журнал реєстрації заяв на офіційному вебсайті Держкіно не внесено 31 заяву за 2024 рік³²;
- прийнято до розгляду 111 заяв, поданих з недотриманням встановлених термінів³³;
- у рішеннях Ради немає обґрунтування позиції про надання або відмову у наданні державної підтримки³⁴;

²⁸ Передбачено пунктами 5, 7, 9, 11, 12, 13 розділу II Порядку № 1143 та пунктами 6, 8, 10, 11, 12 розділу II Порядку проведення конкурсу № 32.

²⁹ Передбачено пунктами 3, 8, 10, 12, 13, 14, 16 розділу III, пунктом 2 розділу IV Порядку № 193.

³⁰ Передбачено пунктом 1 розділу IV Порядку № 193.

³¹ Не дотримано пункт 7 Порядку № 364.

³² Не дотримано пункт 15 Порядку № 364.

³³ Не дотримано пункти 9 та 17 Порядку № 364.

³⁴ Не дотримано пункт 21 Порядку № 364.

- Держкіно прийнято та подано на розгляд Ради 22 заяви суб'єктів кінематографії, не внесених до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів³⁵, наслідком чого стало прийняття Радою рішень про надання таким суб'єктам кінематографії субсидії на популяризацію національних фільмів.

1.1.3.2. Чи дотримано Держкіно порядок ведення договірної роботи під час укладання, виконання, внесення змін до договорів та здійснення контролю за виконанням умов договорів

Держкіно здебільшого дотримано вимог законодавства під час укладання, виконання та внесення змін до договорів, за винятком випадків укладання договорів про надання державної підтримки кінематографії у формі надання субсидії на популяризацію національних фільмів з суб'єктами, не внесеними до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів.

Неврегульованість граничних термінів виробництва фільмів, механізмів відстеження прибутків дистриб'юторів від використання майнових прав інтелектуальної власності на фільми, положень щодо деталізації окремих статей витрат у кошторисах на виробництво фільмів створює умови для непрозорого управління коштами державної підтримки кінематографії.

Недостатність та недієвість внутрішнього контролю за виконанням умов договорів стали однією із причин недотримання строків виробництва фільмів і їх пролонгації (без відповідних обґрунтувань) та зволікання з претензійно-позовною роботою.

Результати аудиту

Держкіно у 2022–2024 роках на підставі рішень Ради уклало 180 договорів про надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених пунктами 1–3, 7 та 10 частини першої статті 7 Закону № 1977, на загальну суму 911 564,3 тис. гривень.

Зокрема, розпочато виробництво 85 фільмів (серіалів) кошторисною вартістю 1742 315,2 тис. грн, з яких кошти державної підтримки — 879 740,5 тис. гривень. Укладено 94 договори про надання субсидії на популяризацію національних фільмів на суму 31 334,5 тис. грн та 1 договір про надання державної субсидії для проведення заходів кінокомісій на суму 489,3 тис. гривень.



При цьому 19 договорів про надання державної підтримки кінематографії у формі надання субсидії на популяризацію національних фільмів на суму 9 049,0 тис. грн укладено Держкіно із 8 суб'єктами, не внесеними до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів, що не відповідає частині першій статті 8, пункту 4 частини першої статті 10 Закону № 1977 та пункту 3 Порядку № 364.

³⁵ Не дотримано частину першу статті 8 Закону № 1977 та пункти 3, 10 Порядку № 364.

У 2022–2024 роках завершено виробництво 61 фільму (серіалу) загальною кошторисною вартістю 1 437 266,2 тис. грн, з яких кошти державної підтримки кінематографії — 567 271,2 тис. гривень. Інформація за формами державної підтримки наведена на рис. 3.

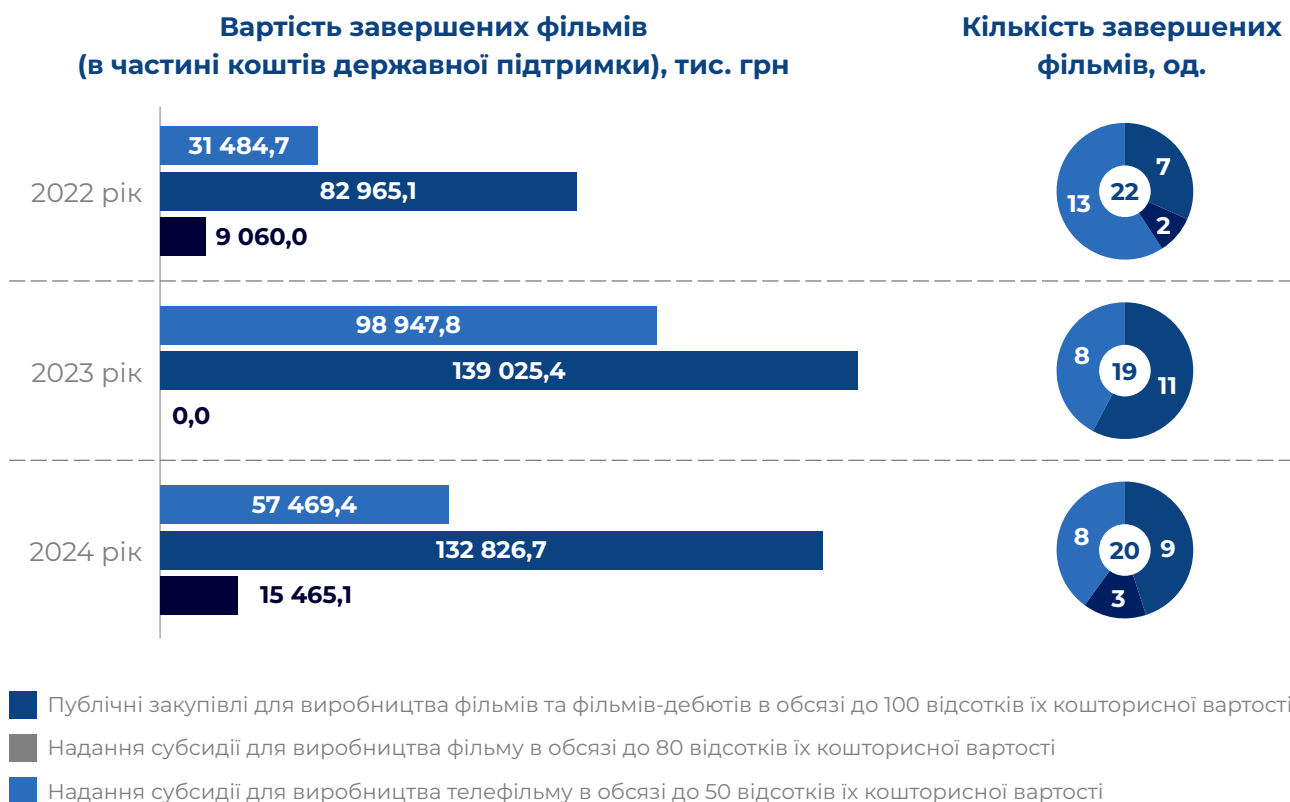


Рис. 3. Інформація про кількість та вартість завершених у 2022–2024 роках кінопроектів за формами державної підтримки

Прогалини в нормативно-правових актах та недостатність інструментів контролю, неналежна організація претензійно-позовної роботи створюють передумови для завдання шкоди державі в особі Держкіно та недоотримання належних доходів

Держкіно в цілому забезпечило контроль за виконанням умов договорів про надання державної підтримки кінематографії. Зокрема, у 2022–2024 роках забезпечено повернення кіновиробниками, з якими було розірвано 4 договори про виробництво фільмів, коштів попередньої оплати на суму 31 095,7 тис. гривень.

Водночас в нормативно-правових актах не визначено граничних термінів виробництва (створення) фільмів за кошти державної підтримки кінематографії, що дає змогу Раді, керуючись пунктом 19 Порядку прийняття рішення Радою № 32, неодноразово приймати рішення про продовження термінів виробництва фільмів та вносити відповідні зміни до договорів про надання державної підтримки.

Як наслідок, на час завершення аудиту не закінчено виробництво 2 фільмів, створення яких розпочалось у 2017 та 2020 роках та підлягало завершенню, згідно з початковими умовами надання державної підтримки, у 2019 та 2022 роках відповідно. Сума державної підтримки, наданої на виробництво цих фільмів, становить 13226,4 тис. грн, а рішеннями Ради терміни їх виробництва продовжено до 31.12.2025.

Водночас відсутність цілісної системи внутрішнього контролю в Держкіно призводить до неналежної організації претензійно-позовної роботи з кіновиробниками, які, попри неодноразові продовження Радою термінів виробництва фільмів, не виконали договірних зобов'язань. За 3 договорами, термін дії яких закінчився 31.12.2022 (1 договір) та 31.12.2023 (2 договори), Держкіно надіслало претензії лише під час аудиту — в березні 2025 року. За договором, термін дії якого закінчився 30.06.2024, претензійно-позовна робота не проводилась взагалі.



Подальше затягування Держкіно із зверненнями до суду щодо захисту своїх інтересів за договорами, термін дії яких закінчився, може призвести до пропуску термінів позовної давності, втрати боржників у зобов'язаннях на суму 55 777,1 тис. грн та завдання шкоди державі в особі Держкіно. Детальна інформація про фільми наведена у додатку 3.

Також встановлено випадки неподання дистриб'юторами до Держкіно звітів з реалізації виключних майнових прав на фільми та аудиторських висновків про підтвердження достовірності таких звітів, чим порушено умови укладених з Держкіно ліцензійних договорів та договорів про сплату частини прибутків, отриманих від використання виключних майнових прав інтелектуальної власності на фільм, виготовлений за підтримки держави.

У 2022–2024 роках сума надходжень за цими договорами становила 43 339,0 тис. грн, у тому числі: в 2022 році — 283,8 тис. грн, в 2023 році — 22 903,8 тис. грн, в 2024 році — 20151,4 тис. гривень.

Водночас відсутність у Держкіно інструментів для самостійного відстеження прибутків дистриб'юторів від використання майнових прав на фільми унеможливорює контроль з боку Держкіно за повнотою зазначених надходжень, які є джерелом формування спеціального фонду державного бюджету та відповідно до пункту 22 частини четвертої статті 30 Бюджетного кодексу України спрямовуються виключно на державну підтримку кінематографії.

Крім цього, встановлено інші недоліки та невідповідності в процесах укладання та виконання договорів:

- у кошторисах витрат за договорами про надання державної підтримки на виробництво фільмів, укладеними Держкіно у 2022–2024 роках, немає розрахунків та обґрунтування за статтею «загальностудійні витрати»;
- представники Держкіно не залучались кіновиробниками до огляду, інвентаризації та оцінки сценічно-постановочних засобів, які не зазнали перетворення (знищення) відповідно до режисерського сценарію, чим недотримано умов договорів та Методичних рекомендацій № 1381;
- всупереч вимогам пункту 26 Порядку № 364 суб'єкти кінематографії, які отримали субсидію на популяризацію національних фільмів, не подавали до Держкіно щокварталу до 10 числа місяця, наступного за звітним, звітів про проведені заходи із розповсюдження та/або популяризації національного фільму.

1.1.3.3. Чи забезпечено Держкіно виконання повноважень з управління Довженко-Центром та контроль за використанням бюджетних коштів фінансової підтримки, наданої за бюджетною програмою за КПКВК 0419030 на виконання статутних завдань підприємством

Держкіно не повною мірою забезпечило належне виконання повноважень з управління Довженко-Центром: фінансові плани підприємства на 2022–2024 роки та стратегічний план його розвитку не затверджені; аналіз причин, що призвели до збиткової діяльності Довженко-Центру, не здійснювався; основні чинники, які негативно впливали на функціонування галузі, не визначені; заходи, спрямовані на підвищення ефективності управління, не розроблялися та не впроваджувалися.

Результати аудиту

Паспортами бюджетної програми та планами використання бюджетних коштів Довженко-Центру за КПКВК 0419030 на 2022–2024 роки затверджено видатки на загальну суму 17 000,0 тис. грн (у 2022 році — 7 000,0 тис. грн, у 2023 та 2024 роках — 5 000,0 тис. грн щороку) на фінансову підтримку під час виконання статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва. Касові видатки відповідають затвердженим обсягам.

Кошти фінансової підтримки повністю спрямовано на виплату заробітної плати з нарахуваннями працівникам Довженко-Центру, які виконували статутні завдання з метою сприяння збереженню та розвитку колекції національної кіноспадщини та популяризації творів кіномистецтва, що відповідає пункту 10 Порядку № 339.

Рівень досягнення результативних показників бюджетної програми, пов'язаних із діяльністю Довженко-Центру наведено у таблиці 1.

**Рівень досягнення результативних показників бюджетної програми,
пов'язаних із діяльністю Довженко-Центру у 2022–2024 роках**

Показники	Од. вим.		2022 рік	2023 рік	2024 рік
Обсяг власних доходів Довженко-Центру (показник продукту)	тис. грн	план	24 500,0	20 187,0	19 020,0
		факт	11 989,1	20 035,0	21 796,2
		% виконання	48,9	99,3	115
Кількість збережених фільмових матеріалів (показник продукту)	од.	план	62 000	60 000	62 330
		факт	61 864	62 130	62 265
		% виконання	99,8	103,5	99,9
Середня вартість зберігання однієї одиниці фільмових матеріалів (показник ефективності)	грн	план	112,9	83,3	80,2
		факт	113,2	80,5	80,3
Рівень фінансової підтримки за рахунок бюджетних коштів в обсязі валового доходу Довженко-Центру (показник якості)	%	план	22,2	19,9	20,8
		факт	36,9	20	18,7

Заплановані результативні показники Довженко-Центром переважно досягнуто, за винятком показників обсягу власних доходів та рівня фінансової підтримки за рахунок бюджетних коштів в обсязі валового доходу у 2022 році, що пояснюється зменшенням надходжень від надання майна в оренду у зв'язку з воєнним станом та прийняттям Постанови № 634, якою на період дії воєнного стану встановлено пільги з орендної плати.

Водночас, до паспорта бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2023 рік включено недостовірні дані щодо результативного показника продукту «Кількість збережених фільмових матеріалів». При фактичному значенні показника 61 846 од. у звіті про виконання паспорта бюджетної програми за 2022 рік його планове значення у паспорті бюджетної програми на 2023 рік становило 60 000 од., а фактичне значення на кінець 2023 року становило 62 130 од., що підтверджується даними річної інвентаризації³⁶.

Держкіно не забезпечило повною мірою виконання функцій з управління об'єктом державної власності

МКІП³⁷ та Держкіно не виконали повноваження з управління об'єктами державної власності, передбачені пунктом 6 частини першої статті 6 Закону № 185-V. Зокрема, при

³⁶ Інформацію, що пояснює зазначене відхилення, до аудиту не надано.

³⁷ Відповідно до Розпорядження № 91-р цілісний майновий комплекс Довженко-Центру передано із сфери управління МКІП до сфери управління Держкіно 30.06.2022.

своєчасному поданні Довженко-Центром проєктів фінансового плану на 2022, 2023, 2024 роки уповноваженим суб'єктам управління, МКІП та Держкіно не затвердили³⁸ або не повернули на доопрацювання проєкти фінансових планів Довженко-Центру у терміни, встановлені пунктом 5 Порядку № 250.

Як наслідок, Довженко-Центр у 2022–2024 роках діяв без затвердженого фінансового плану.

Діяльність Довженко-Центру, незважаючи на щорічне зростання обсягів власних доходів, протягом 2022–2024 років була збитковою. Чистий збиток у 2022 році становив 1112,0 тис. грн, у 2023 році — 1366,0 тис. грн, у 2024 році — 1036,0 тис. гривень. Обсяги власних доходів Довженко-Центру у 2022–2024 роках зображено на рис. 4.

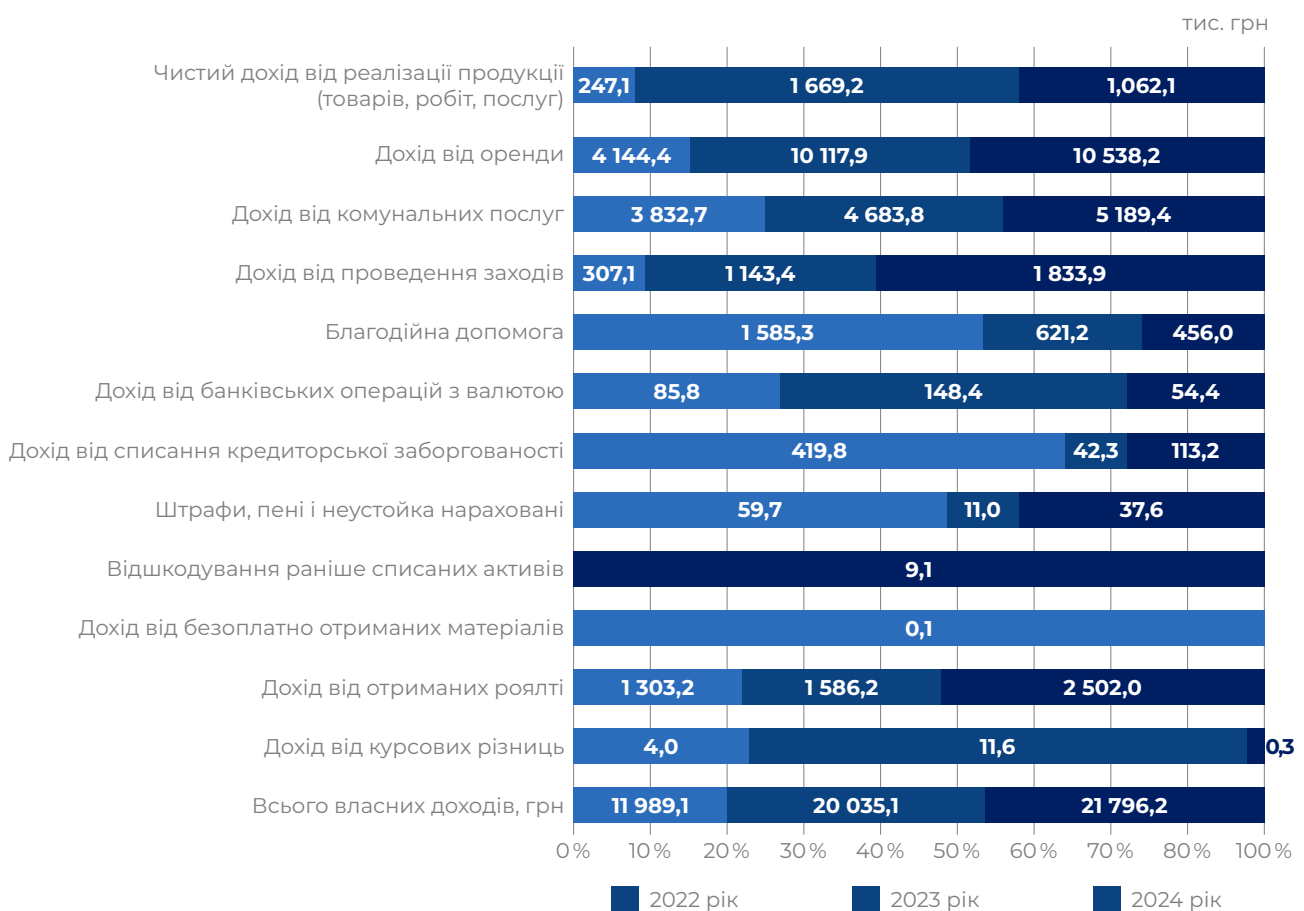


Рис. 4. Обсяги власних доходів Довженко-Центру у 2022–2024 роках

³⁸ Статутом Довженко-Центру не передбачено утворення наглядової ради.

Водночас Держкіно не виконало пункту 2 Розпорядження № 91-р, а саме не затвердило стратегічного плану розвитку Довженко-Центру та заходів щодо поліпшення показників його фінансово-господарської діяльності. Не забезпечено виконання кроків 341 та 443 Плану пріоритетних дій Уряду на 2023 рік:

- не розроблено програму розвитку Довженко-Центру;
- не проведено експертної оцінки музейної та архівної колекцій Довженко-Центру.

За підсумками проведених Держкіно відповідно до Методичних рекомендацій № 253 оцінок, фінансово-господарську діяльність Довженко-Центру за 2022–2024 роки оцінено як «неефективну». Водночас Держкіно в інформаційно-аналітичних матеріалах про ефективність управління суб'єктами господарювання за 2022–2024 роки, які подавались до Мінекономіки відповідно до пункту 2.1 Методичних рекомендацій № 253:

- не визначило основних чинників, які негативно впливали на функціонування галузі;
- не зазначило заходів, що здійснювалися суб'єктом управління та спрямовувалися на підвищення ефективності управління Довженко-Центром;
- не здійснило аналізу причин, що призвели до неефективної діяльності Довженко-Центру;
- не подало Мінекономіки відповідних пропозицій для узагальнення і подальшого подання КМУ та іншим органам державної влади відповідно до Порядку № 832 як це передбачено пунктами 6.6 та 6.7 Методичних рекомендацій № 253.

Недостатність фінансових ресурсів для покриття поточних витрат Довженко-Центру робить неможливим дотримання стандартів контролю технічного стану кінодокументів, що створює ризики їх пошкодження та втрати

У зв'язку з недостатністю доходів Довженко-Центру для покриття поточних витрат у 2024 році частину працівників підприємства переведено на триденний робочий тиждень. У штаті підприємства працює лише 1 кваліфікований контролер фільмових матеріалів. Це ставить під загрозу виконання Довженко-Центром одного з головних його завдань — збереження та поповнення українського фільмофонду.

Фактична кількість фільмових матеріалів, що зберігаються в Довженко-Центрі, на кінець 2024 року становила 62 403 од., з яких фільмових матеріалів на плівці — 52 464 одиниці. Постійний технічний контроль стану зберігання фільмофонду на плівкових носіях здійснювався протягом 2022–2024 років у середньому у кількості 5 600 од. на рік. При цьому пунктом 9.5 ГСТУ 55.003-2003 визначено, що періодичність контролю технічного стану кінодокументів у процесі зберігання становить 5 років.

Забезпечення відповідності цього стандарту потребує здійснення Довженко-Центром щороку технічного контролю щонайменше 10 492 од., у разі збереження наявних темпів один повний цикл контролю триватиме понад 9 років, що порушує норматив та створює ризики пошкодження колекції кінофільмів.

Кабінетом Міністрів України не забезпечено створення та функціонування цілісної нормативно врегульованої системи державної підтримки кінематографії. Наявна управлінська система зі значними організаційними, управлінськими і нормативно-правовими прогалинами та за відсутності дієвого внутрішнього контролю неповною мірою забезпечувала формування та реалізацію державної політики у сфері кінематографії та належне управління коштами державної підтримки кінематографії.

Перекладання повноважень з формування державної політики у сфері кінематографії від МКІП на Держкіно не відповідало частині другій статті 1 Закону № 3166, а визначення ГФД СКМУ головним розпорядником коштів для державної підтримки кінематографії — нормам Бюджетного кодексу України.

Формування й реалізація державної політики у сфері кінематографії відбувалися безсистемно за відсутності програмних і стратегічних документів щодо розвитку національного кінематографу та затверджених нормативних актів з питань кінематографії, передбачених законодавством. Це унеможлиблює розуміння пріоритетних культурних та інформаційних потреб держави і суспільства у формуванні національної свідомості та патріотизму.

При цьому у 2022–2024 роках спрямовано на державну підтримку кінематографії кошти державного бюджету в сумі 742 980,8 тис. грн, управління частиною з яких (80 885,9 тис. грн) здійснювалося з невідповідностями на всіх етапах бюджетного процесу.

Таким чином, мета державної підтримки кінематографії, що полягає в популяризації українських цінностей, української мови та культури, підвищенні інтересу масового глядача до національних фільмів, реалізовувалась безсистемно.

1. Кабінет Міністрів України був непослідовним у прийнятті рішень про визначення органу, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. До 13.03.2022 ці повноваження виконувало Міністерство культури та інформаційної політики, з 13.03.2022 по 10.02.2025 — Держкіно, починаючи з 11.02.2025 — Міністерство культури та стратегічних комунікацій України.

Під час внесення змін у положення про зазначені органи допущено невідповідності між пунктами 1 та 3 Положення № 277, внаслідок чого з 13.03.2022 по 09.03.2023 на Держкіно, яке визначене органом, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, не було покладено відповідне завдання, а з 11.02.2025 існує дублювання цього завдання в положеннях про МКСК та Держкіно.

Такі непослідовні дії Кабінету Міністрів України і нерозроблення до березня 2025 року стратегічних документів з питань розвитку сфери культури та кінематографії стали однією

з причин не затвердження центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, нормативних документів з важливих питань функціонування сфери, передбачених Законом № 9/98. На сьогодні не затверджено:

- норми та правила виробництва фільмів;
- норми та правила розповсюдження і демонстрування фільмів;
- порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України.

2. ГФД СКМУ у 2022–2024 роках виконував функції головного розпорядника бюджетних коштів за КПКВК 0419030 за відсутності повноважень щодо забезпечення формування та реалізації державної політики кінематографії, що не відповідає нормам бюджетного законодавства.

Як наслідок, роль ГФД СКМУ в бюджетному процесі було зведено до посередництва між Держкіно та Мінфіном. Заходи з моніторингу й управління коштами бюджетної програми з боку ГФД СКМУ обмежувалися відкриттям Держкіно бюджетних асигнувань та погодженням попередньої оплати.

Оцінка ефективності бюджетної програми за КПКВК 0419030 за 2022–2024 роки проводилась ГФД СКМУ формально — узагальнені висновки не містять інформації про: рівень досягнення мети та виконання завдань бюджетної програми; ефективність системи планування показників бюджетної програми та управління бюджетними коштами; ефективність надання публічних послуг, рівень задоволення потреб та інтересів їх отримувачів і надавачів.

3. Управління коштами бюджетної програми за КПКВК 0419030 у 2022–2024 роках здійснювалось Держкіно безсистемно, а виконання повноважень відповідального виконавця бюджетної програми супроводжувалось недотриманням встановлених норм і правил:
 - плани діяльності на середньостроковий період не розроблялися;
 - не забезпечено належного обґрунтування показників видатків, включених до бюджетних запитів, на суму 749 299,2 тис. грн;
 - не забезпечено використання та повернено до державного бюджету 67 519,5 тис. грн;
 - внесено недостовірні дані до звітів про виконання паспорта бюджетної програми на 2022–2024 роки щодо обсягів касових видатків та результативних показників продукту й ефективності;
 - не включено до звітів про виконання паспорта бюджетної програми на 2023 та 2024 роки касових видатків, проведених за рахунок коштів спеціального фонду, отриманих як плата за послуги, що надаються бюджетними установами згідно з їхньою основною діяльністю, на суму 954,0 тис. грн;
 - у 2023–2024 роках використано 1 798,9 тис. грн коштів спеціального фонду державного бюджету на цілі, що не відповідають напрямам, визначеним

у порядку використання бюджетних коштів та/або паспорті бюджетної програми, з недотриманням планів роботи Держкіно та за відсутності рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

4. Внаслідок продовження в березні 2023 року повноважень Ради Постановою № 203, яка була визнана протиправною та нечинною судами усіх інстанцій, Рада з 12.06.2024 по 11.10.2024 не функціонувала, що унеможливило прийняття рішень про надання державної підтримки. Чисельність нового складу Ради, затвердженого в жовтні 2024 року, не відповідає вимогам законодавства.

За період 2022–2024 років проведено лише один конкурсний відбір, процес проведення якого був недостатньо прозорим, оскільки Держкіно не забезпечило функціонування на власному офіційному вебсайті електронних кабінетів для суб'єктів кінематографії та кандидатів до складу експертних комісії при Раді.

Не організовано належним чином роботу Ради для прийняття рішень про надання субсидії на популяризацію національних фільмів: оголошення про приймання заяв для надання державної підтримки на офіційному вебсайті Держкіно не публікувались; не всі заяви були зареєстровані; заяви, подані з недотриманням термінів або суб'єктами, не внесеними до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів, були прийняті та подані на розгляд Ради.

На виконання рішень суду у 2024 році проведено безспірне списання заборгованості з виплати стипендії за 2019 рік трьом членам Ради на суму 2 431,7 тис. грн, чим завдано збитків державному бюджету. В провадженні судів перебувають ще 5 справ зі стягнення заборгованості з виплати стипендії іншим членам Ради, що, у разі задоволення позовних вимог, може призвести до завдання збитків державному бюджету на суму 3 393,4 тис. гривень. У 2022 році зайво виплачено стипендію одному членові Ради на суму 86,8 тис. гривень.

5. Держкіно здебільшого дотримано вимог законодавства під час укладання, виконання та внесення змін до договорів про надання державної підтримки кінематографії, за винятком 19 випадків укладання договорів про надання державної підтримки кінематографії у формі субсидії на популяризацію національних фільмів на суму 9 049,0 тис. грн із 8 суб'єктами, не внесеними до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів.

Граничні терміни виробництва фільмів за кошти державної підтримки кінематографії нормативно не врегульовані, що дало змогу Раді неодноразово приймати рішення про продовження термінів виробництва фільмів. Водночас неналежна організація Держкіно претензійно-позовної роботи з кіновиробниками, які, попри неодноразові продовження термінів виробництва фільмів, не виконали договірних зобов'язань, може призвести до спливу термінів позовної давності, втрати боржників у зобов'язаннях та завдання шкоди державі в особі Держкіно на суму 55 777,1 тис. гривень.

У Держкіно відсутні інструменти контролю за повнотою сплати коштів до спеціального фонду державного бюджету дистриб'юторами від прокату та/або передачі прав на використання фільмів, виготовлених за кошти державної підтримки.

- 6.** Виконання повноважень з управління Довженко-Центром здійснювалось Держкіно у невідповідності до встановлених вимог та рішень КМУ, що стало однією із причин збиткової діяльності підприємства у 2022–2024 роках, а саме:
- не затверджено фінансових планів, стратегічного плану розвитку та заходів щодо поліпшення показників фінансово-господарської діяльності Довженко-Центру;
 - не розроблено програми розвитку Довженко-Центру;
 - не проведено експертної оцінки музейної та архівної колекцій Довженко-Центру;
 - аналіз причин, що призвели до неефективної діяльності Довженко-Центру, не здійснювався, заходи щодо вдосконалення умов господарювання та проведення державної політики в галузі не визначались, відповідні пропозиції до Мінекономіки не подавались.

Недостатнє фінансове забезпечення Довженко-Центру створює ризики пошкодження та втрати колекції кінофільмів, що зберігаються на підприємстві.

- 7.** У ГФД СКМУ, Держкіно та Довженко-Центрі не забезпечено належної організації та функціонування внутрішнього контролю:

не затверджено внутрішніх документів з питань організації та функціонування внутрішнього контролю або ці документи потребують актуалізації;

- не здійснюється управління ризиками;
- не запроваджено заходів контролю у взаємозв'язку із ризиками;
- не запроваджено інформаційного та комунікаційного обміну з питань управління ризиками;
- не здійснюється моніторинг функціонування системи внутрішнього контролю.

1.2. ВІДПОВІДІ ОБ'ЄКТІВ КОНТРОЛЮ

За інформацією керівництва Держкіно, ГФД СКМУ та Довженко-Центру будуть прийняті належні управлінські рішення для вирішення проблемних питань, встановлених аудитом.

1.3. РЕКОМЕНДАЦІЇ

1. Кабінетові Міністрів України:

- 1) доручити МКСК спільно з Держкіно підготувати та внести на розгляд в установленому порядку Кабінетові Міністрів України:
 - проєкт постанови про внесення змін до Порядку № 195 в частині врегулювання питань забезпечення безперервності діяльності Ради та проведення додаткового конкурсу у разі відмови обраних осіб від членства в Раді до моменту їх призначення;
 - проєкт постанови про внесення змін до Положення № 277 в частині усунення дублювання основних завдань МКСК та Держкіно;
- 2) доручити МКСК спільно з Держкіно за участі Мінфіну врегулювати порядок надходження, використання та обліку коштів, які надходять Держкіно від управління майном, переданим на відповідальне зберігання за рішенням суду;
- 3) доручити МКСК спільно з Держкіно за участі Мінфіну опрацювати питання щодо забезпечення фінансування видатків на заходи, необхідні для функціонування:
 - єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток»;
 - електронних кабінетів, передбачених Порядком проведення конкурсу № 32 та Порядком № 193;
 - електронної системи для обліку експертних висновків до проєктів, передбаченої пунктом 1 розділу IV Порядку № 193.

2. Міністерству культури та стратегічних комунікацій України:

- 1) підготувати та внести на розгляд в установленому порядку Кабінетові Міністрів України проєкти нормативно-правових актів щодо внесення змін (термін — до 31 грудня 2025 року):
 - до Порядку № 195 в частині врегулювання питань забезпечення безперервності діяльності Ради та проведення додаткового конкурсу у разі відмови обраних осіб від членства в Раді до моменту їх призначення;
 - до Положення № 277 в частині усунення дублювання основних завдань МКСК та Держкіно;
- 2) спільно з Держкіно та за участі Мінфіну вжити заходів щодо врегулювання порядку надходження, використання та обліку коштів, які надходять до Держкіно від управління майном, переданим на відповідальне зберігання за рішенням суду (термін — до 31 грудня 2025 року);

- 3) спільно з Держкіно та за участі Мінфіну опрацювати питання щодо забезпечення фінансування видатків на заходи, необхідні для функціонування електронних систем, зокрема: єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток»; електронних кабінетів, передбачених Порядком проведення конкурсу № 32 та Порядком № 193; електронної системи для обліку експертних висновків до проєктів, передбаченої пунктом 1 розділу IV Порядку № 193, а також внести відповідні пропозиції Кабінетові Міністрів України (термін — до 31 грудня 2025 року);
- 4) розробити та затвердити в установленому порядку (термін — до 01 липня 2026 року):
 - норми і правила виробництва, розповсюдження і демонстрування фільмів, у яких, зокрема, врегулювати граничні терміни виробництва (створення) фільмів за кошти державної підтримки кінематографії;
 - положення про Державний фонд фільмів України, порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України та умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій;
- 5) забезпечити визначення в паспорті бюджетної програми за КПКВК 3806030 «Державна підтримка кінематографії, у тому числі документування воєнних злочинів» на 2026 рік результативних показників, які б повною мірою характеризували ступінь виконання усіх завдань бюджетної програми (термін — до 15 лютого 2026 року);
- 6) спільно з Держкіно вивчити питання впровадження дієвих інструментів контролю за повнотою сплати коштів до спеціального фонду державного бюджету дистриб'юторами від прокату та/або передачі прав на використання фільмів, виготовлених за кошти державної підтримки та за результатами цієї роботи внести відповідні пропозиції Кабінетові Міністрів України (термін — до 31 березня 2026 року).

3. Державному агентству України з питань кіно:

- 1) розробити (термін — до 31 березня 2026 року):
 - план діяльності Держкіно на середньостроковий період;
 - зміни до інструкції з організації внутрішнього контролю.
- 2) прискорити роботу з розроблення нормативно-правових актів, необхідних для забезпечення функціонування єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток» (термін — до 15 жовтня 2025 року);

- 3)** вжити заходів для забезпечення функціонування (термін — до 01 липня 2026 року):
 - єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток»;
 - електронних кабінетів, передбачених Порядком проведення конкурсу № 32 та Порядком № 193;
 - електронної системи для обліку експертних висновків до проєктів, передбаченої пунктом 1 розділу IV Порядку № 193;
- 4)** вжити заходів для затвердження стратегічного плану розвитку Довженко-Центру (термін — до 31 грудня 2025 року);
- 5)** вжити заходів з метою проведення експертної оцінки музейної та архівної колекцій Довженко-Центру (термін — до 31 грудня 2025 року);
- 6)** забезпечити здійснення моніторингу ефективності управління об'єктами державної власності відповідно до вимог Порядку № 832 та Методичних рекомендацій № 253 (термін — до 15 квітня 2026 року);
- 7)** посилити проведення претензійно-позовної роботи з метою унеможливлення завдання шкоди державі в особі Держкіно.

4. Державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка»:

- 1)** розробити та подати на затвердження до Держкіно стратегічний план розвитку Довженко-Центру (термін — до 01 грудня 2025 року);
- 2)** розробити та затвердити внутрішні документи з питань організації та функціонування внутрішнього контролю, забезпечити їх виконання (термін — до 31 грудня 2025 року).

Член Рахункової палати

Єлизавета ПУШКО-ЦИБУЛЯК

2. ВНУТРІШНІЙ КОНТРОЛЬ

2.1. НЕДОЛІКИ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ, ВИЯВЛЕНІ АУДИТОМ

Під час проведення аудиту ідентифіковані недоліки внутрішнього контролю, найбільш значущі з яких наведені нижче.

Суть недоліку	Сфера	Короткий опис ідентифікованого недоліку	Рівень ризику	Рівень ризику при попередньому аудиті
Не забезпечено організацію та функціонування системи внутрішнього контролю	Планування і виконання бюджетних програм, виконання функцій з управління державною власністю	У ГФД СКМУ, Держкіно та Довженко-Центрі не забезпечено організацію та функціонування внутрішнього контролю відповідно до вимог законодавства: не здійснюється діяльність з управління ризиками та, відповідно, не запроваджені заходи контролю за ризиками; інформаційний та комунікаційний обмін з питань управління ризиками не запроваджено; не здійснюється моніторинг функціонування системи внутрішнього контролю та інформування керівництва щодо недоліків у системі внутрішнього контролю. У ГФД СКМУ та Довженко-Центрі не затверджено внутрішніх документів з питань організації внутрішнього контролю. Чинна інструкція з питань організації внутрішнього контролю в Держкіно є застарілою та не охоплює діяльності підприємств, які належать до сфери його управління. Документи з питань організації та функціонування системи внутрішнього контролю, передбачені Інструкцією № 250, не склалися. Внутрішніми документами Держкіно не визначено мету (місію) агентства, порядок (процедуру) планування діяльності та звітування про досягнуті результати.		



Високий ризик — основні питання, які варті уваги вищого керівництва об'єкта контролю, оскільки їх результатом можуть стати фінансові наслідки, пов'язані з недоліками внутрішнього контролю



Середній ризик — важливі питання, на які повинен звернути увагу управлінський персонал відповідно до сфер відповідальності



Низький ризик — проблеми більш незначного характеру, для вирішення яких необхідні вдосконалення

Крім цього, у 2022–2024 роках діяльність з внутрішнього аудиту в Держкіно не відповідала вимогам глави 2 розділу II Стандартів внутрішнього аудиту щодо функціональної незалежності та об'єктивності працівників підрозділу внутрішнього аудиту — на Сектор внутрішнього аудиту Держкіно було покладено обов'язки з опрацювання та погодження проєктів договорів у частині запобігання незаконному та неефективному використанню бюджетних коштів.

2.2. НАДАНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Назва	Сфера	Рекомендація	Реагування управлінського персоналу
Забезпечення організації та функціонування внутрішнього контролю	Планування і виконання бюджетних програм, виконання функцій з управління державною власністю	ГФД СКМУ: до 01.01.2026 організувати та забезпечити функціонування внутрішнього контролю відповідно до Основних засад № 1062. Держкіно: до 01.01.2026 актуалізувати положення Інструкції № 250 з урахуванням змін, внесених до Основних засад № 1062, та забезпечити її неухильне дотримання Довженко-Центру: розробити та затвердити до 01.01.2026 внутрішній документ з питань організації та функціонування внутрішнього контролю і забезпечити його виконання.	Виконання буде забезпечено

3. ІНШІ ПИТАННЯ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ ПОВІДОМЛЕНІ

Незалежність



Незалежність Рахункової палати забезпечується Законом України «Про Рахункову палату». Між Рахунковою палатою та ГФД СКМУ, Держкіно і Довженко-Центром немає жодних відносин, що можуть вплинути на її об'єктивність і незалежність

Міжнародні стандарти вищих органів аудиту



У цьому Звіті немає питань, які відповідно до Міжнародних стандартів вищих органів аудиту мали, але не були повідомлені Держкіно

Співпраця з іншими аудиторами



Цей аудит не потребував співпраці з іншими аудиторами або залучення зовнішніх незалежних експертів

Член Рахункової палати

Єлизавета ПУШКО-ЦИБУЛЯК

Критерії аудиту

Аудиторським дослідженням, яке здійснено за чотирьма ключовими питаннями, встановлено наступне.

1. Чи у відповідності з нормами законодавства Державним агентством України з питань кіно виконуються повноваження центрального органу виконавчої влади щодо формування та реалізації державної політики у сфері кінематографії.

Критерії аудиту	Фактичний стан
Нормативно-правовими актами врегульовані усі суттєві аспекти з питань забезпечення формування і реалізації державної політики у сфері кінематографії	Досягнуто частково. Законодавством України в цілому врегульовані питання забезпечення формування і реалізації державної політики. За винятком окремих питань виробництва та розповсюдження фільмів.
Розроблено та схвалено програмні й планові документи щодо державної політики у сфері кінематографії, забезпечено їх виконання, моніторинг та звітування про стан їх виконання, внесення відповідних змін до них.	Не досягнуто. Стратегії та програмні документи у сфері розвитку кінематографії не затверджено.
Забезпечено формування державної політики у сфері кінематографії, зокрема: - визначено пріоритетні напрями діяльності центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії; - здійснено сприяння розвитку освіти, творчому вдосконаленню у сфері кінематографії; - проводиться сприяння поширенню кінематографічної культури, розвитку кінематографічної діяльності, популяризації кінематографії.	Досягнуто частково. Основні стратегічні та оперативні напрямки діяльності Держкіно не визначено; Заходи з цієї тематики не проводилися Держкіно; Заходи з цієї тематики проводяться Держкіно.
Центральним органом виконавчої влади затверджено: - норми та правила виробництва фільмів; - норми та правила розповсюдження і демонстрування фільмів.	Не досягнуто. Не затверджено. Не затверджено.
Забезпечено реалізацію державної політики у сфері кінематографії, зокрема: - розроблено пропозиції щодо вдосконалення законодавчих актів, актів Президента України і Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів міністерств; - виконано програми виробництва фільмів, розроблено економічне обґрунтування та проведено розрахунки граничних обсягів видатків державного бюджету; - розроблено пропозиції до програми створення та розповсюдження національних фільмів - здійснюється сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини; - взято участь в організації та проведенні кінофестивалів, кіновиставок, кінопрем'єр, прес-конференцій, інших заходів з популяризації національної кіноіндустрії.	Досягнуто частково. Розроблено пропозиції до 28 проєктів нормативно-правових актів, 26 з яких прийнято. Виконання Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів на 2019/2020 роки не завершено. Пропозиції до програми створення та розповсюдження національних фільмів не розроблялися. Сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини здійснювало не належним чином. Взято участь в організації та проведенні цих заходів.

Загальний коментар:

Причини: неналежне забезпечення функцій формування і реалізації державної політики у сфері кінематографії відбувалось внаслідок неефективної організації керівництвом органу процесів виконання повноважень незабезпечення належного внутрішнього контролю.

Наслідки: незатвердження Держкіно механізмів впливу та контролю за виконанням суб'єктами кінематографії договірних зобов'язань призводить до не виконання умов договорів та нерезультативного використання бюджетних коштів.

2. Чи у відповідності з нормами бюджетного законодавства Господарсько-фінансовий департамент Секретаріату Кабінету Міністрів України виконує функції головного розпорядника бюджетних коштів за КПКВК 0419030.

Критерії аудиту	Фактичний стан
ГФД СКМУ забезпечив розроблення планів діяльності на середньостроковий період	Досягнуто частково. У 2022 та 2024 роках забезпечено розроблення планів діяльності на середньостроковий період, з окремими недоліками. У 2023 році план діяльності не розроблено та не затверджено через внесення змін до Бюджетного кодексу України.
ГФД СКМУ забезпечив складання бюджетної пропозиції та бюджетних запитів за бюджетною програмою за КПКВК 0419030	Досягнуто. Забезпечено складання та подання Мінфіну бюджетних запитів у встановлені Мінфіном строки.
ГФД СКМУ забезпечив розроблення порядків використання бюджетних коштів (внесення змін до них)	Досягнуто частково. У 2022 та 2024 році забезпечено внесення змін до порядку використання бюджетних коштів. Проекти змін до порядку розроблялись та вносились на розгляд КМУ не головним розпорядником, а Держкіно.
ГФД СКМУ забезпечив своєчасне затвердження паспортів бюджетної програми	Досягнуто частково. Затвердження паспорта бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2023 рік у визначені терміни не забезпечено.
ГФД СКМУ забезпечив складання звітів про виконання паспортів бюджетної програми	Досягнуто. Забезпечено складання звітів про виконання паспорта бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2022–2024 роки.
ГФД СКМУ забезпечив моніторинг та управління коштами бюджетної програми	Досягнуто частково. Моніторинг та управління коштами бюджетної програми на достатньому рівні не забезпечено.

Загальний коментар:

Причини: невідповідність повноважень ГФД СКМУ, визначених Положенням про ГФД СКМУ, з нормами Бюджетного кодексу України.

Наслідки: не забезпечено моніторингу та управління коштами бюджетної програми на достатньому рівні.

3. Чи забезпечено Державним агентством України з питань кіно виконання повноважень відповідального виконавця бюджетної програми за КПКВК 0419030.

Критерії аудиту	Фактичний стан
Відповідно до бюджетного законодавства Держкіно за бюджетною програмою за КПКВК 0419030 забезпечено: - розроблення планів діяльності на середньостроковий період; - складання бюджетних запитів; - надання головному розпорядникові пропозицій щодо порядків використання бюджетних коштів (внесення змін до них); - розроблення і подання головному розпорядникові проектів паспортів бюджетної програми; - результативні показники, включені до проектів паспортів бюджетної програми визначають результат виконання бюджетної програми, характеризують хід її реалізації, ступінь досягнення цілей державної політики, досягнення мети бюджетної програми; - затверджені кошториси належним чином обґрунтовані та відповідають реальній потребі в коштах державного бюджету; - затвердження планів використання бюджетних коштів одержувачів; - складання звітів про виконання паспортів бюджетної програми; - здійснення оцінки ефективності та управління коштами бюджетної програми.	Досягнуто частково. Повноваження відповідального виконавця бюджетної програми за КПКВК 0419030 виконано із суттєвими невідповідностями вимогам бюджетного законодавства. Плани діяльності на середньостроковий період не розроблено; Забезпечено складання і подання бюджетних запитів за КПКВК 0419030 на відповідні бюджетні періоди, з недостатньо обґрунтованими видатками. Головному розпорядникові бюджетних коштів не надавалося пропозицій щодо порядків використання бюджетних коштів (внесення змін до них). Забезпечено розроблення і подання головному розпорядникові коштів проектів паспортів бюджетної програми на 2022–2024 роки, проте паспорт бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2023 рік затверджено несвоєчасно. Більшість результативних показників, включені до проектів паспортів бюджетної програми, однак не характеризують окремих завдань бюджетної програми. Затверджені кошториси (з урахуванням внесених змін) за КПКВК 0419030 на 2022–2024 роки недостатньо обґрунтовані відповідними розрахунками на загальну суму 825 030,5 тис. гривень. Забезпечено затвердження планів використання бюджетних коштів одержувачів та змін до них. Забезпечено складання та подання ГФД СКМУ звітів про виконання паспортів бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2022–2024 роки, проте не забезпечено їх достовірність. Належної організації та функціонування внутрішнього контролю немає.

Загальний коментар:

Прийчини: неналежна організація та функціонування внутрішнього контролю на всіх етапах бюджетного процесу.
Наслідки: недоліки в управлінні коштами бюджетної програми за КПКВК 0419030 та порушення бюджетної і фінансової дисципліни:

- витрачання коштів у сумі 1 798,9 тис. грн на цілі, що не відповідають напрямам використання бюджетних коштів, визначеним у паспорті бюджетних коштів та/або Порядку № 339;
- порушення ведення бухгалтерського обліку та заниження за даними бухгалтерського обліку і звітності Держкіно кредиторської заборгованості станом на 01.01.2022 на суму 6 810,4 тис. грн;
- не забезпечено використання коштів загального фонду на суму 67 519,5 тис. грн, які були повернені до державного бюджету.

3.1. Чи у відповідності з вимогами нормативно-правових актів Державним агентством України з питань кіно забезпечено діяльність Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань кінематографії.

Критерії аудиту	Фактичний стан
За виконання своїх функцій члени Ради отримують плату — стипендію, у встановленому порядку	Досягнуто частково. Члени Ради за виконання своїх функцій отримували стипендію у встановленому порядку, за винятком окремих випадків.
Персональний склад експертних комісій затверджено рішеннями Ради, які оприлюднено на офіційному вебсайті Держкіно	Досягнуто частково. Персональний склад експертних комісій затверджено рішенням Ради, який оприлюднено на офіційному вебсайті Держкіно, проте не забезпечено окремі процедурні аспекти.
Облік експертних висновків до проєктів здійснено за допомогою електронної системи, яка забезпечує здійснення аналізу та формування звітності у розрізі таких даних: назва експертної комісії, прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта, назва проєкту, результати оцінювання проєкту.	Не досягнуто. Облік експертних висновків до проєктів не здійснюється за допомогою електронної системи.
Конкурсний відбір проводиться не менше ніж два рази на рік за кожною з форм державної підтримки, передбачених пунктами 1–3 частини першої статті 7 Закону № 1977.	Досягнуто частково. Проведено лише один — Дев'ятнадцятий конкурсний відбір у 2024 році.
Заяви та документи суб'єктів кінематографії для участі у конкурсному відборі завантажені у власний електронний кабінет на офіційному веб-сайті Держкіно	Не досягнуто. Не забезпечено функціонування електронного кабінету для подання заяв на участь у творчому конкурсі відборі.
Рішення Ради про надання державної підтримки прийняті за кожним кінопроєктом окремо на підставі результатів оцінювання кінопроєктів, поданих Держкіно пропозицій щодо обсягів державної підтримки та відповідно до наявних бюджетних коштів	Досягнуто частково. Рішення Ради про надання державної підтримки прийняті Радою на підставі результатів оцінювання кожного окремого кінопроєкту, без врахування досвіду заявників. Під час прийняття рішень не враховано власних рішень про затвердження обсягу коштів, що виділяються впродовж 2024 року для фінансування кожної з передбачених форм державної підтримки.
Держкіно реалізовано рішення Ради щодо надання державної підтримки суб'єктам кінематографії	Досягнуто. Рішення реалізовано шляхом укладання договорів із суб'єктами кінематографії.
Рішення Ради про зміни істотних параметрів фільму приймалось за умови мотивованого звернення суб'єкта кінематографії щодо необхідності таких змін та лише після підписання договору	Досягнуто. Прийняття Радою таких рішень відбувалось з дотриманням норм та лише після підписання договору.

Загальний коментар:

Причини: недовірний контроль під час підготовки документів для розгляду на засіданнях Ради; недотримання вимог нормативно-правових актів.

Наслідки: зайве нарахування стипендії члену Ради на суму 86,8 тис. грн; завдання збитків державному бюджету у розмірі 2431,7 тис. грн (ризик подальших збитків оцінюються у розмірі 3393,4 тис. грн) унаслідок безспірного списання коштів за рішенням суду; недоліки в організації конкурсних відборів кінопроєктів; не забезпечено належного функціонування електронних систем для подання та обліку заяв для участі в конкурсному відборі кінопроєктів та у відборі до складу експертних комісій; на розгляд Ради виносились документи, подані з порушенням встановлених термінів, або суб'єктами, що не відповідають встановленим вимогам.

3.2. Чи дотримано Державним агентством України з питань кіно порядок ведення договірної роботи під час укладання, виконання, внесення змін до договорів та здійснення контролю за виконанням умов договорів.

Критерії аудиту	Фактичний стан
Держкіно уклало договори про надання державної підтримки кінематографії з дотриманням передбачених законодавством процедур та у встановлені строки	Досягнуто частково. Протягом 2022–2024 років укладено договори з окремими випадками порушення норм законодавства.
Договори про надання державної підтримки кінематографії містять усі істотні умови, передбачені нормативно-правовими актами	Досягнуто. Договори про надання державної підтримки кінематографії містять усі істотні умови, передбачені нормативно-правовими актами.
Держкіно забезпечило контроль за виконанням умов договорів та вжило відповідні заходи у разі невиконання суб'єктами кінематографії умов договорів	Досягнуто частково. В цілому забезпечено контроль за виконанням умов договорів, за винятком окремих випадків недотримання строків виробництва фільмів.
Суб'єкти кінематографії, які отримали державну субсидію, щокварталу надавали до Держкіно звіт про проведений захід із розповсюдження та/або популяризації національного фільму. Держкіно щокварталу подавало узагальнений звіт до Мінкультури	Не досягнуто. Суб'єкти кінематографії не подавали звіти, оскільки умови укладених договорів цього не передбачали. Держкіно не подавало узагальнений звіт щокварталу до Мінкультури.
Невід'ємною частиною договору є кошторис витрат з необхідними розрахунками і обґрунтуваннями, затверджений суб'єктом кінематографії	Досягнуто частково. В кошторисах немає обґрунтувань та розрахунків витрат за статтею «загальностудійні витрати».
Внесені зміни до договорів про надання державної підтримки кінематографії за наявності підстав, передбачених законодавством	Досягнуто. Зміни до договорів про надання державної підтримки на виробництво (створення) фільмів вносились відповідно до пункту 3 частини шостої статті 9 Закону № 1977.
Держкіно укладає ліцензійні договори та договори про сплату частини прибутків, отриманих від використання виключних майнових прав інтелектуальної власності на фільм відповідно до встановлених порядків та регламентів	Досягнуто частково. Укладені договори в цілому відповідають встановленим порядком та регламентам, однак дистриб'ютори порушуючи умови договорів не подають всю звітну документацію.

Загальний коментар:

Причини: незабезпечення контролю під час укладання та виконання договорів, несвоєчасне проведення претензійно-позовної роботи, відсутність механізмів відслідковування прибутків дистриб'юторів від використання майнових прав на фільм.

Наслідки: державну підтримку кінематографії у формі державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів на суму 31334,5 тис. грн надано суб'єктам, які не відповідають встановленим вимогам; ризики втрати боржників у зобов'язаннях на суму 55777,1 тис. гривень.

3.3. Чи забезпечено Державним агентством України з питань кіно виконання повноважень з управління державним підприємством «Національний центр Олександра Довженка» та контроль за використанням бюджетних коштів фінансової підтримки наданої за бюджетною програмою за КПКВК 0419030 на виконання статутних завдань підприємством.

Критерії аудиту	Фактичний стан
Фінансові плани Довженко — Центру та звіти про їх виконання складено і затверджено з дотриманням встановлених нормативно-правими актами процедур і строків	Досягнуто частково. Своєчасно подані фінансові плани не було затверджено органом управління. Звіти про виконання фінансових планів подані у встановлені терміни.
Забезпечено виконання показників фінансових планів, зокрема, обсягу надходження власних доходів, та контроль за їх виконанням	Досягнуто частково. Забезпечено виконання основних показників фінансових планів за 2022–2024 роки, проте утримання підприємства залишається збитковим.
Оцінка результатів фінансово-господарської діяльності Довженко-Центру за 2022–2024 роки — «ефективна діяльність» або «задовільна діяльність»	Не досягнуто. За результатами проведених Держкіно оцінок, фінансово-господарську діяльність Довженко-Центру за 2022–2024 роки оцінено як «неефективну», а основні чинники цього не було виявлено та усунено.
Кошти фінансової підтримки, наданої за бюджетною програмою за КПКВК 0419030, використані Довженко-Центром за напрямками та в обсягах, що відповідають вимогам нормативно-правових актів: ▪ складені та затверджені плани використання бюджетних коштів; ▪ бюджетна та фінансова звітність, що відображає надходження та використання бюджетних коштів.	Досягнуто. Кошти фінансової підтримки, наданої за бюджетною програмою за КПКВК 0419030, використані Довженко-Центром відповідно до визначених напрямків та обсягів: складено та затверджено плани використання бюджетних коштів; бюджетна та фінансова звітність достовірно відображає надходження і використання бюджетних коштів.
Довженко-Центром забезпечено використання фінансової підтримки на виконання статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кінематографії	Досягнуто. Довженко-Центром забезпечено виконання статутних завдань.
Довженко-Центром забезпечено виконання показників бюджетної програми за КПКВК 0419030.	Досягнуто. Результативні показники бюджетної програми за КПКВК 0419030 «Державна підтримка кінематографії», які стосуються діяльності Довженко-Центру, виконано.
Уповноваженим органом управління здійснювався контроль за виконанням Статуту Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка», наказів і доручень уповноваженого органу управління, прийняття рішень у зв'язку з їх порушенням.	Не досягнуто. Не здійснено.

Загальний коментар:

Причини: неналежне виконання Держкіно функцій з управління об'єктами державної власності — не затверджено стратегічного плану розвитку, фінансових планів Довженко-Центру на 2022, 2023, 2024 роки.

Наслідки: збиткова діяльність Довженко-Центру, ризики втрати колекції фільмофонду, що є національною кіноспадщиною.

4. Чи організовано та забезпечено здійснення внутрішнього контролю в Господарсько-фінансовому департаменті Секретаріату Кабінету Міністрів України, Державному агентстві України з питань кіно та на Державному підприємстві «Національний центр Олександра Довженка» відповідно до вимог законодавства.

Критерії аудиту	Фактичний стан
Внутрішній контроль в ГФД СКМУ, Держкіно та Довженко-Центрі організований та здійснюється відповідно до вимог законодавства.	Не досягнуто. У жодному з об'єктів аудиту повноцінно не організовано процесу внутрішнього контролю.

Загальний коментар:

Причини: неналежна увага керівництва та працівників ГФД СКМУ, Держкіно та Довженко-Центру до організації та функціонування внутрішнього контролю.

Наслідки: недостатня спроможність ГФД СКМУ, Держкіно та Довженко-Центру своєчасно виявляти недоліки і відхилення в роботі, оперативно реагувати на ризики в діяльності, забезпечувати дотримання законності та ефективність використання бюджетних коштів.

Інформація про викривлення даних, включених до звітів про виконання бюджетної програми за КПКВК 0419030 на 2022–2024 роки

Показник	Од. вим.	За даними звіту про виконання паспорта			Дані, що підтверджуються офіційною звітністю та даними обліку			Розбіжності		
		Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (гр. 3-гр. 6)	10 (гр. 4-гр. 7)	11 (гр. 5-гр. 8)
Звіт про виконання паспорта бюджетної програми на 2022 рік										
Результативні показники										
продукту										
Кількість проведених заходів Держкіно з популяризації національних фільмів	од.	10	18	28	6	16	24	+4	+2	+6
ефективності										
Середня вартість одного заходу із популяризації національних фільмів Держкіно	тис. грн	0	22,2	x	0	0	0	0	+22,2	0
Звіт про виконання паспорта бюджетної програми на 2023 рік										
Результативні показники										
продукту										
Кількість проведених заходів Держкіно з популяризації національних фільмів	од.	10	18	28	10	17	27	0	+1	+1
Кількість фільмів (державна підтримка в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму), що завершено у поточному році	од.	14	x	14	8	x	8	+6	x	+6

Показник	Од. вим.	За даними звіту про виконання паспорта			Дані, що підтверджуються офіційною звітністю та даними обліку			Розбіжності		
		Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (гр. 3-гр. 6)	10 (гр. 4-гр. 7)	11 (гр. 5-гр. 8)
Кількість фільмів (державна підтримка яких не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму), які завершено в поточному році	од.	19	x	19	11	x	11	+8	x	+8
Кількість телевізійних фільмів (державна підтримка яких не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму), які завершено в поточному році	од.	1	x	1	0	x	0	+1	x	+1
ефективності										
Середня вартість одного заходу із популяризації національних фільмів Держкіно	тис. грн	735,5	609,7	x	255,7	190,8	x	+479,8	+418,9	x
Звіт про виконання паспорта бюджетної програми на 2024 рік										
Касові видатки за напрямами використання бюджетних коштів:										
Публічні закупівлі для виробництва фільмів до 100 відсотків вартості	тис. грн	136 446,9	19 007,0	155 453,9	154 360,5	19 007,0	173 367,5	-17 913,6	0,0	-17 913,6
Виробництво фільму з обсягом підтримки до 80 відсотків вартості	тис. грн	353 413,2	0,0	353 413,2	320 108,4	0,0	320 108,4	+33 304,8	0,0	+33 304,8
Виробництво телефільму з обсягом підтримки до 50 відсотків вартості	тис. грн	61 142,1	0,0	61 142,1	76 533,3	0,0	76 533,3	-15 391,2	0,0	-15 391,2

Показник	Од. вим.	За даними звіту про виконання паспорта			Дані, що підтверджуються офіційною звітністю та даними обліку			Розбіжності		
		Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (гр. 3-гр. 6)	10 (гр. 4-гр. 7)	11 (гр. 5-гр. 8)
Результативні показники										
затрат										
Загальна кількість фільмів, що перебувають у виробництві та розповсюджуються (державна підтримка в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму)	од.	x	x	82	x	x	83	x	x	-1
у тому числі кількість фільмів, що фінансуються у поточному році	од.	x	x	34	x	x	35	x	x	-1
Загальна кількість фільмів, що перебувають у виробництві та розповсюджуються (державна підтримка яких не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму)	од.	x	x	42	x	x	38	x	x	+4
у тому числі, що фінансуються у поточному році	од.	x	x	35	x	x	31	x	x	+4
Загальна кількість телевізійних фільмів, серіалів, що перебувають у виробництві (державна підтримка яких не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, серії серіалу)	од.	x	x	21	x	x	24	x	x	-3
у тому числі, що фінансуються у поточному році	од.	x	x	11	x	x	14	x	x	-3

Показник	Од. вим.	За даними звіту про виконання паспорта			Дані, що підтверджуються офіційною звітністю та даними обліку			Розбіжності		
		Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (гр. 3-гр. 6)	10 (гр. 4-гр. 7)	11 (гр. 5-гр. 8)
ефективності										
Середні витрати на виробництво та розповсюдження одного фільму (державна підтримка в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва фільму)	тис. грн	x	x	1895,8	x	x	2088,8	x	x	-193,0
Середні витрати на виробництво одного фільму (державна підтримка якого не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму)	тис. грн	x	x	8414,6	x	x	8423,9	x	x	+9,3
Середні витрати на виробництво одного телевізійного фільму, серіалу (державна підтримка якого не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, серіалу)	тис. грн	x	x	2911,5	x	x	3188,9	x	x	-277,4
Середня вартість одного заходу із популяризації національних фільмів Держкіно	тис. грн	x	x	477,0	x	x	462,8	x	x	+14,2

Інформація про фільми, які протягом тривалого часу перебувають у виробництві, та фільми, за якими закінчився термін дії договору

№ з/п	Назва фільму	Дата і номер договору	Дата завершення виробництва фільму (у першій редакції договору)	Сума попередньої оплати, тис. грн	Термін дії договору	Вжиті заходи	Сума нарахованих штрафних санкцій, тис. грн
1	Світлячок	від 26.12.2017 № 73	26.12.2019	4 496,6	до 31.12.2025	x	x
2	Адвокат зі Львова	від 08.09.2020 № 84	08.02.2022	8 729,8	до 31.12.2025	x	x
3	Кремінь	від 04.09.2020 № 83	04.04.2022	25 323,2	до 30.06.2024	Надіслано лист від 19.02.2025 щодо необхідності виконання зобов'язань за договором	x
4	Сад переїхав	від 13.08.2021 № 159	13.04.2022	363,1	до 31.12.2022	Надіслано претензію від 21.03.2025	201,0
5	От вінта	від 12.11.2021 № 181	12.10.2022	470,0	до 31.12.2023	Надіслано претензію від 20.03.2025	641,1
6	Кордон	від 16.12.2019 № 29	16.06.2021	29 620,8	до 31.12.2023	Надіслано претензію від 21.03.2025. Подано позовну заяву від 31.03.2025, яку залишено без руху у зв'язку з відсутністю доказів сплати судового збору	8 326,7
ВСЬОГО			x	69 003,5	x	x	9168,8

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

Бюджетний кодекс України	Бюджетний кодекс України від 08 липня 2010 року № 2456-VI
Виробництво телефільму з обсягом підтримки до 50 відсотків вартості	Виробництво (створення) та розповсюдження телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг яких не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу
Виробництво фільмів з обсягом підтримки до 100 відсотків вартості	Виробництво (створення) та розповсюдження документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії, фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів в обсязі до 100 відсотків включно із загальною кошторисною вартістю виробництва відповідного фільму
Виробництво фільму з обсягом підтримки до 80 відсотків вартості	Виробництво (створення) та розповсюдження фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг яких не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму
ГСТУ 55.003-2003	ГСТУ 55.003-2003. Кінодокументи. Правила зберігання Національного архівного фонду. Технічні вимоги
ГФД СКМУ	Господарсько-фінансовий департамент Секретаріату Кабінету Міністрів України
Держкіно	Державне агентство України з питань кіно
Довженко-Центр	Державне підприємство «Національний центр Олександра Довженка»
Закон № 9/98	Закон України від 13 січня 1998 року № 9/98-ВР «Про кінематографію»
Закон № 164	Закон України від 03 жовтня 2019 року № 164-IX «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з набранням чинності Законом України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»
Закон № 185-V	Закон України від 21 вересня 2006 року № 185-V «Про управління об'єктами державної власності»
Закон № 1977	Закон України від 23 березня 2017 року № 1977-VII «Про державну підтримку кінематографії в Україні»
Закон № 3166	Закон України від 17 березня 2011 року № 3166-VI «Про центральні органи виконавчої влади»
Закон № 2124	Закон України від 15 березня 2022 року № 2124-IX «Про внесення змін до розділу VI «Прикінцеві та перехідні положення» Бюджетного кодексу України та інших законодавчих актів України»
Закон № 4901	Закон України від 05 червня 2012 року № 4901-VI «Про гарантії держави щодо виконання судових рішень»
Закон № 996	Закон України від 16 липня 1999 року № 996-XIV «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні»
Закон України «Про Державний бюджет України на 2022 рік»	Закон України від 02 грудня 2021 року № 1928-IX «Про Державний бюджет України на 2022 рік»
Інструкція № 207	Інструкція з підготовки пропозицій до Бюджетної декларації, затверджена наказом Міністерства фінансів України від 21 липня 2022 року № 207, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 04 серпня 2022 року за № 882/38218
Інструкція № 250	Інструкція з організації внутрішнього контролю в Державному агентстві України з питань кіно, затверджена наказом Державного агентства України з питань кіно від 26.07.2019 № 250
Інструкція № 450	Інструкція з підготовки бюджетних запитів, затверджена наказом Міністерства фінансів України від 21 грудня 2022 року № 450, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 22 лютого 2023 року за № 322/39378
Інструкція № 574	Інструкція про статус відповідальних виконавців бюджетних програм та особливості їх участі в бюджетному процесі, затверджена наказом Міністерства фінансів України від 14 грудня 2001 року № 574 (у редакції наказу Міністерства фінансів України від 15 березня 2019 року № 112), зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 03 січня 2002 року за № 3/6291
Інструкція № 687	Інструкція з підготовки бюджетних запитів, затверджена наказом Міністерства фінансів України від 06 червня 2012 року № 687, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 26 червня 2012 року за № 1057/21369
КМУ	Кабінет Міністрів України

КПКВК 0419030	Бюджетна програма за КПКВК 0419030 «Державна підтримка кінематографії» (у 2022–2023 роках), «Державна підтримка кінематографії, у тому числі документування воєнних злочинів» (у 2024 році)
Методичні рекомендації № 1381	Методичні рекомендації з обліку об'єктів сценічно-постановочних засобів на підприємствах кіновиробництва, затверджені наказом Міністерства культури і туризму України від 02.11.2007 № 1381/0/16-07
Методичні рекомендації № 253	Методичні рекомендації застосування критеріїв визначення ефективності управління об'єктами державної власності, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15.03.2023 № 253
Методичні рекомендації № 869	Методичні рекомендації щодо розроблення планів діяльності головних розпорядників бюджетних коштів (за бюджетними призначеннями, визначеними законом про Державний бюджет України на відповідний бюджетний період) на плановий та два бюджетні періоди, що настають за плановим, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 25.07.2012 № 869
Мінкультури	Міністерство культури України
Мінфін	Міністерство фінансів України
МКІП	Міністерство культури та інформаційної політики України
МКСК	Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Наказ № 250	Наказ Державного агентства України з питань кіно від 30.07.2018 № 250 «Про внесення змін до наказу Держкіно від 19.06.2016 р. № 151»
НСКУ	Національна спілка кінематографістів України
Основні засади № 1062	Основні засади функціонування внутрішнього контролю у розпорядників бюджетних коштів, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 12 грудня 2018 року № 1062
План діяльності ГФД СКМУ на 2022–2024 роки	План діяльності Господарсько-фінансового департаменту Секретаріату Кабінету Міністрів України на 2022 та 2023–2024 роки, затверджений наказом заступника директора Господарсько-фінансового департаменту Секретаріату Кабінету Міністрів України від 30.12.2021 № 72
План діяльності ГФД СКМУ на 2024–2026 роки	План діяльності Господарсько-фінансового департаменту Секретаріату Кабінету Міністрів України на 2024 та 2025–2026 роки, затверджений наказом директора Господарсько-фінансового департаменту Секретаріату Кабінету Міністрів України від 29.12.2023 № 106
План заходів з реалізації Стратегії людського розвитку на 2021–2023 роки	План заходів з реалізації Стратегії людського розвитку на 2021–2023 роки, затверджений розпорядженням Кабінету Міністрів України від 09 грудня 2021 року № 1617-р
План пріоритетних дій Уряду на 2023 рік	План пріоритетних дій Уряду на 2023 рік, затверджений розпорядженням Кабінету Міністрів України від 14 березня 2023 року № 221-р
Покриття витрат, пов'язаних із проведенням конкурсного відбору фільмів	Покриття витрат, пов'язаних із проведенням конкурсного відбору фільмів для формування переліку кінопроектів-переможців конкурсного відбору (проведення експертної оцінки кінопроектів, придбання канцелярських товарів, оргтехніки, обладнання, програмного забезпечення)
Положення № 277	Положення про Державне агентство України з питань кіно, затверджене постановою Кабінету Міністрів України від 17 липня 2014 року № 277
Положення № 412	Положення про порядок ведення договірної роботи в Державному агентстві України з питань кіно, затверджене наказом Державного агентства з питань кіно від 14.12.2019 № 412 (зі змінами)
Положення № 885	Положення про Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, затверджене постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2019 року № 885
Положення про ГФД СКМУ	Положення про Господарсько-фінансовий департамент Секретаріату Кабінету Міністрів України, затверджене наказом Державного секретаря Кабінету Міністрів України від 18.10.2022 № 113
Порядок № 1143	Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу), затверджені наказом Міністерства культури України від 27 грудня 2018 року № 1143 (у редакції наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 16 березня 2021 року № 198), зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 28 січня 2019 року за № 112/33083
Порядок № 190	Порядок прийняття рішення Радою з державної підтримки кінематографії про надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів, затверджений наказом Державного агентства України з питань кіно від 04 жовтня 2024 року № 190, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 22 листопада 2024 року за № 1775/43120

Порядок № 193	Порядок утворення та роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умови їх діяльності, затверджений наказом Державного агентства України з питань кіно від 25 грудня 2023 року № 193, зареєстрований в Міністерстві юстиції України 11 січня 2024 року за № 58/41403
Порядок № 195	Порядок утворення Ради з державної підтримки кінематографії, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21 березня 2018 року № 195
Порядок № 250	Порядок складання, затвердження та контролю виконання фінансового плану суб'єкта господарювання державного сектора економіки, затверджений наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 02 березня 2015 року № 205 (у редакції наказу Міністерства економіки України від 13 липня 2022 року № 2076), зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 19 березня 2015 року за № 300/26745
Порядок № 223	Порядок здійснення оцінки ефективності бюджетних програм головними розпорядниками коштів державного бюджету, затверджений наказом Міністерства фінансів України від 19 травня 2020 року № 223, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 09 липня 2020 року за № 646/34929
Порядок № 228	Порядок складання, розгляду, затвердження та основні вимоги до виконання кошторисів бюджетних установ, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 28 лютого 2002 року № 228
Порядок № 339	Порядок використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії, у тому числі документування воєнних злочинів, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 18 квітня 2018 року № 339 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 27 грудня 2019 р. № 1173)
Порядок № 364	Порядок прийняття Радою з державної підтримки кінематографії рішення про надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів, затверджений наказом Міністерства культури України від 03 травня 2019 року № 364, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 31 травня 2019 року за № 567/33538
Порядок № 588	Порядок виплати стипендій членам Ради з державної підтримки кінематографії, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 26 липня 2018 року № 588
Порядок № 832	Порядок здійснення контролю за виконанням функцій з управління об'єктами державної власності, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 19 червня 2007 року № 832
Порядок прийняття рішення Радою № 32	Порядок прийняття рішення Радою з державної підтримки кінематографії про здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів, надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо), телевізійного фільму, телевізійного серіалу, затверджений наказом Державного агентства України з питань кіно від 15 березня 2023 року № 32, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 13 червня 2023 року за № 979/40035
Порядок проведення конкурсу № 32	Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу), затверджені наказом Державного агентства України з питань кіно від 15 березня 2023 року № 32, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 13 червня 2023 року за № 979/40035
Постанова № 1070	Постанова Кабінету Міністрів України від 04 грудня 2019 року № 1070 «Деякі питання здійснення розпорядниками (одержувачами) бюджетних коштів попередньої оплати товарів, робіт і послуг, що закуповуються за бюджетні кошти»
Постанова КМУ від 07 лютого 2025 року № 138	Постанова Кабінету Міністрів України від 07 лютого 2025 року № 138 «Про внесення змін щодо діяльності Державного агентства з питань кіно до деяких постанов Кабінету Міністрів України»
Постанова № 201	Постанова Кабінету Міністрів України від 07 березня 2023 року № 201 «Про внесення змін до Положення про Державне агентство України з питань кіно»
Постанова № 203	Постанова Кабінету Міністрів України від 07 березня 2023 року № 203 «Деякі питання організації роботи Ради з державної підтримки кінематографії»
Постанова № 245	Постанова Кабінету Міністрів України від 10 березня 2022 року № 245 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету»
Постанова № 262	Постанова Кабінету Міністрів України від 12 березня 2022 року № 262 «Про внесення змін до Положення про Державне агентство України з питань кіно і Положення про Міністерство культури та інформаційної політики України»

Постанова № 634	Постанова Кабінету Міністрів України від 27 травня 2022 року № 634 «Про особливості оренди державного та комунального майна у період воєнного стану»
Постанова № 401	Постанова Кабінету Міністрів України від 01 квітня 2022 року № 401 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету»
Постанова № 489	Постанова Кабінету Міністрів України від 30 квітня 2024 року № 489 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 18 квітня 2018 р. № 339 та визнання такими, що втратили чинність, деяких постанов Кабінету Міністрів України»
Постанова № 1153	Постанова Кабінету Міністрів України від 20 вересня 2024 року № 1153 «Деякі питання функціонування єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами «Єдиний електронний квиток»»
Постанова № 1183	Постанова Кабінету Міністрів України від 10 листопада 2021 року № 1183 «Деякі питання діяльності Державного агентства України з питань кіно»
Правила № 1098	Правила складання паспортів бюджетних програм та звітів про їх виконання, затверджені наказом Міністерства фінансів України від 28 грудня 2002 року № 1098 (у редакції наказу Міністерства фінансів України від 14 січня 2008 року № 19), зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 21 січня 2003 року за № 47/7368
Публічні закупівлі для виробництва фільмів до 100 відсотків вартості	Публічні закупівлі товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму
Рада	Рада з державної підтримки кінематографії
Регламент КМУ	Регламент Кабінету Міністрів України, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 18 липня 2007 року № 950 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 09 листопада 2011 року № 1156)
Розповсюдження та/або популяризація національних фільмів	Розповсюдження та/або популяризація національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів
Розпорядження № 91-р	Розпорядження Кабінету Міністрів України від 26 січня 2022 року № 91-р «Про передачу цілісного майнового комплексу державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» до сфери управління Державного агентства з питань кіно»
Розпорядження № 202-р	Розпорядження Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 року № 202-р «Про утворення Ради з державної підтримки кінематографії та затвердження її складу»
Розпорядження КМУ від 18 березня 2025 року № 234-р	Розпорядження Кабінету Міністрів України від 18 березня 2025 року № 234-р «Про передачу деяких бюджетних призначень, передбачених Господарсько-фінансовому департаменту Секретаріату Кабінету Міністрів України у 2025 році»
Розпорядження № 277-р	Розпорядження Кабінету Міністрів України від 31 березня 2021 року № 277-р «Про утворення Ради з державної підтримки кінематографії та затвердження її складу»
Розпорядження КМУ від 28.03.2025 № 293-р	Розпорядження Кабінету Міністрів України від 28 березня 2025 року № 293-р «Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації у 2025–2027 роках»
Розпорядження № 986-р	Розпорядження Кабінету Міністрів України від 11 жовтня 2024 року № 986-р «Про утворення Ради з державної підтримки кінематографії та затвердження її складу»
Стандарти внутрішнього аудиту	Стандарти внутрішнього аудиту, затверджені наказом Міністерства фінансів України від 04 жовтня 2011 року № 1247, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 20 жовтня 2011 року за № 1219/19957 (у редакції наказу Міністерства фінансів України від 14 серпня 2019 року № 344, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 серпня 2019 року за № 975/33946)
Субсидія для проведення заходів кінокомісій	Державна субсидія для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції
Субсидія на виробництво телефільму до 50 відсотків вартості	Державна субсидія на виробництво (створення) телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу
Субсидія на виробництво фільму до 80 відсотків вартості	Державна субсидія на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму
Субсидія на популяризацію національних фільмів	Державна субсидія на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів

